

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190561

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب

شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثالث

شعراء الدولة العباسية

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

(ظهر تباعاً في مجلة المشرق)

طبع

في مطبعة الآباء اليسوعيين

بيروت

سنة ١٩٢٦

القسم الثالث

مقدمة

قد تعدد الكتب النصارى في زمن بني عباس (١٣٢-٨٦٥ = ٧٥٠-١٢٥٨ م) اعني في الخمسة الاجيال التي ثبتت الخلافة في عهدهم في بغداد عاصمة العراق . على ان معظم اولئك الكتب خدموا الدولة في ما كانت اليه الآداب العربية امس حاجة فانقطعوا الى العلوم الفلسفية والطبية وتهاوتوا على درس الآثار القديمة فنقلوا معظم تأليف اليونان وكثيراً من تأليف الرومان والسيان الى العربية فوسعوا بذلك نطاق معارف العرب ومهدوا لهم الطريق الى تلك النهضة الادبية التي امتازوا بها في القرون الوسطى

على ان النصارى لم يهملوا مع ذلك درس اللغة العربية وفنونها اللسانية من نثر وشعر لولا ان كوارث الدهر قد اضاع كثير منها . وها نحن في هذا الجزء ندون ما وجدناه من ذلك متفرقاً في كتب الادباء وخزائن المخطوطات الدولية

١ ابو قابوس الشاعر النصراني

﴿ اصله وكنيته ﴾ لا نعلم عن اصل ابي قابوس وكنيته الا التذر القليل الذي لا يروي غليلاً . وجدنا في احد مخطوطات مكتبة باريس العمومية (Ms de Paris, 2107, ff. 41) الذي عنوانه احسن المسالك لاخبار البرامك ليوسف بن محمد البلوي ان ابا قابوس كان اسمه عمرو بن سليمان وابو قابوس كنية . والقابوس في اللغة الرجل الجميل الوجه الحسن اللون . وبه تكتنى ابو قابوس النعمان بن للنذر ملك الحيرة . وجاء في مخطوط آخر وهو كتاب الكواكب السنية في شرح القصيدة المثرية للادهمي

(Ms de Paris 1534, pp. 100) أنه كان حيرياً وقد تصفح هذا النسب في تحفة المجالس للسيوطي (ص ١٧٥) فسماه أبا قابوس الحميري وكان ينتمي الى بني شيان (زمانه ودينه) عاش ابو قابوس في عهد هارون الرشيد في اواخر القرن الثامن للميلاد ولم يؤد مولده وموته تاريخ. أما دينه فالتصنيف لا شك فيه كما صرح كثيرون بالامر منهم ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣) قال : كان ابو قابوس الشاعر رجلاً نصرانياً من اهل الحيرة وكذا قال الثريشي في شرح مقامات الحريري (١) : (٦١) وابو بكر احمد البغدادي في تاريخ بغداد في مكتبة باريس (Ms, de Paris, 2128, ff. 80) وغيرهم

(اخباره) كان ابو قابوس شاعراً منقطعاً الى البرامكة كالرقاشي الشاعر واشجع السلمي وجعظلة البرمكي. وتقرّب بهم الى الخليفة هارون الرشيد. ومن اخباره ما رواه صاحب تاريخ بغداد ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (ص ٨٣ من نسخة باريس) قال : قال ابو قابوس النصراني : دخلت على جعفر بن يحيى في يوم بارد فاصابني البرد فقال : يا غلام اطرح عليه كساء من أكسية النصارى. فطرح علي كساء من خز قيمته الف دينار. (قال) فانصرف الى منزلي فاردت ان اكتب في يوم عيد فلم أصب له في منزلي ثوباً يشاكله فقالت لي بنية لي : اكتب الى الذي وهبه لك حتى يوصل اليك ثوباً يشاكله من الثياب فكتبت اليه (من الطويل) :

أبا الفضل لو أبصرتنا يوم عيدنا	رأيت مباحاة لنا في الكنائس
كان ذاك المطرف الخزجة	لباهيت اصحابي بها في المجالس
جبة من جبابكم	ومن طيلسان من خيار الطيالس
وهي وثوب غلالة	ولا بأس إن أتبت ذاك بخامس
اب في العيد خمسة	كفتك فلم تحتج الى لبس سادس
افرطت فيما سألته	وما كنت لو افرطت منه بأيس
لان الشعر يزاد حده	اذا ما البلى آتلي جديد الملابس

قال فبعث اليه جعفر حين قرأ شعره بتخوت خمسة من كل نوع تختاً
وجاء في اخبار البرامك للبلوي وفي شرح مقامات الحريري للشرشي (١: ٦٤)
ان يحيى بن خالد كان اذا وعد انجز وينقذ سريعاً ما وعد. ومن اقواله : من لم يأت
مسروراً بوعده لم يجد للصنعة مطعماً. فدخل عليه ابو قابوس النصراني فانشده (من
البيط) :

رَأَيْتُ يَحْيَى أَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ
يَنْسِي الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرِفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَنْسِي الَّذِي يَعِدُ

فاجازه يحيى بجائزة سنبة وقضى حوائجه
﴿ديوانه وشعره﴾ لم نجد في مخطوطات المكاتب ولا في كشف الظنون للحاج
خليفة ذكراً لديوان صنفه ابو قابوس الحيري. وانما جاء في فهرست ابن النديم (ص
١٦٣) في باب اخبار العلماء وما صنفوه من الكتب ما حرفه : « ابو قاموس الشيباني
مائة ورقة. يريد ان ديوانه يبلغ مائة ورقة. اما قوله « ابو قاموس » فتصحيح « ابو
قابوس » كما يظهر. ومنه يستدل على انه كان من بني شيبان الذين كانوا يحتلون الحيرة
ومن شعره ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني (٣: ١٢٦-١٢٩)
يذكر مهاجرة ابي قابوس للعتابي وتحامل ابي العتاهية على ابي قابوس قال : لا
هاجى ابو قابوس النصراني كلثوم بن عمرو العتابي جعل ابو العتاهية يشتم ابا قابوس
ويضع منه ويفضل العتابي عليه فبلغه ذلك فقال فيه (بجزء الكامل) :

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسَهُ مَتَخَيَّرًا بَعْتَاهِيَةً
وَالْمُرْسِلُ الْكَلِمَ الْقَبِيحَ وَعَنْهُ أُذُنٌ وَاعِيَةٌ
اِنْ كُنْتَ سِرًّا سَوَّيْتَنِي اَوْ كَانَ ذَلِكَ عَلَانِيَةً
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ لَ وَامُّ زَيْدٍ زَانِيَةٌ

يعني ام ابي العتاهية وهي ام زيد بنت زياد فقيل له : اتشتم مسلماً ؟ فقال :

اشتمه وانما قلت :

فعلبك لمة ذي الجلال ل ومن عينا زانية

وافضل من ذلك قوله لما اوقع هارون الرشيد بجعفر. قال البغدادي: وما انقضت الايام حتى قُتل جعفر بن يحيى وُصِب عند جسر بغداد فرأوا ابا قابوس تحت جذعه يزعم فاخذهُ صاحب الحرس وادخلهُ على الرشيد فقال له: ما كنتَ قاتلاً تحت جذع جعفر؟ قال: انتجيتني منك للصدق؟ قال: نعم. قال: ترمتُ والله عليه. ثم انشده يشفع عنده للفضل بن يحيى (من الوافر):

أَمِينَ اللَّهِ هَبْ فَضْلَ بْنَ يَحْيَى	لنفسك ايها الملك الهام (١)
وما طَلَبِي اليك العفو عنه	وقد قَدَّ الوشاةُ به وقاموا (٢)
أَرَى سَبَبَ الرِّضَى عَنْهُ قَوِيًّا	على الله الزيادةُ والتَّامُّ
نَذَرْتُ عَلَيْهِ فِيهِ صِيَامَ شَهْرٍ	فان تَمَّ الرِّضَى وجب الصيامُ
وهذا جعفرُ بالجسر تمحو	محاسن وجهه ربحُ قَتَامُ
اقولُ له وقتُ لَدِيهِ نَصَبًا	الى ان كاد يفضحني القيامُ:
أما والله لولا خوفُ واش	وعينُ للخليفة لا تنامُ
لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ واستلمنا	كما للناس بِالْحَجَرِ استلامُ (٣)
فاشهدنا قبلك يا ابنَ يَحْيَى	حُساماً فله قَبْلًا حُسامُ (٤)
عُقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ فخرُ	ان بالسيفِ عاقِبَةُ الحِمامِ (٥)

(١) ويروى: ائجما الفضلُ الهامُ

(٢) ويروى: وقد قَدَّ الوشاةُ بنا

(٣) ويروى: بالركنِ استلامُ

(٤) رواه في العُدة :

وما ابصرتُ قبلك يا ابنَ يَحْيَى حُساماً قَدَّ السيفُ الحِمامُ

(٥) ويروى: عاقبةُ الحِمامِ. ويروى: اوضهُ الحِمامُ. ويروى: حُساماً حتفهُ السيفُ الحِمامُ

على الدنيا وساكنها جميعاً لدولة آل برمك السلام

قال ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣): وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويّه ومناه أحدهما لاشجع السلمي والآخر لسليمان (الاعمى) اخي (مسلم بن الوليد) صريع الغواني فالتاس فيه مختلفون وهذه صحتّه . (قال) فانظر الى تجاسره على مثل هذا الامر العظيم من الشفاعة والثناء .

وارد في البغدادي قائلاً: ولما سمع هارون الرشيد هذه الابيات اطرق ملياً ثم قال: رجلٌ اولى جيلاً فنال به جيلاً . يا غلام نادِ بامان ابي قابوس وألاً يُعرَضَ له . ووصى حاجبه ألا يجيبه عنه

هذا ما رواه ابن الرشيقي وابوبكر البغدادي . وقد ذكر في الاغاني (١٥: ٣٦) اربعة من اواخر ابيات القصيدة الميمية السابقة للرقاشي الفضل بن عبد الصمد الشاعر . وروى عنه انه قال تلك الاشعار عند جذع جعفر وان الرشيد احضره كما مرّ الخبر عن ابي قابوس ثم سأله: وكم كان يُجري عليك؟ قال: الف دينار في كل سنة . قال: فاناً قد اضغظناها لك

وقصيدة ابي قابوس مروية ايضاً في كتاب جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام من مخطوطات ليدن (Ms Leiden, CCCCXI ff. 107) لعبيد الدين ابن الفانم مسلم ابن محمود الشيرازي أما رواية القصيدة لسليمان الاعمى فوردت في العقد الفريد لابن عبد ربه (٣: ٣٢) على الصورة الآتية نذكرها تيسيراً للافادة :

هذا الخالون عن شجوي وثاموا وعيني لا يلائها منام
وما سهرى بأني مستهام اذا سهر المحب المستهام
ولكنّ الموادث أرقني في أرق اذا اتطع القمام
فقلت وفي القوم ادّ ضرم فار وللعبرات من عيني أنجم
على المروف والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى ومن يزع عليك فلا يلام
موت بك انجم المروف فينا وعنّ بفقدك القوم اللثام
وما ظلم الله احاك لكن قضاء كان سببه . اجترام
عقاب خليفة الرحمان فخر من بالسيف صبحه الخيام

عَجِبْتُ لِمَا دَعَا فَضَلَ بْنَ يَحْيَى
جَرَى فِي اللَّيْلِ طَائِرُكُمْ بِحَسْرٍ
وَلَمْ أَرِ قَبْلَ قَتْلِكَ يَا ابْنَ يَحْيَى
بَرَّيْنِ الْمَادَانَاتُ لَهُ سِهَامًا
وَأَنَّ الْفَضْلَ بَعْدَ رَدَاءِ مَرْيَمَ
فَقُلْ لِلثَّامِنِينَ بِهِ حَيَا
أَمِينَ اللَّهُ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى
أَبَا الْعِبَاسِ إِنَّ لِكُلِّ هَمٍّ
أَرَى سَبَبَ الرِّضَاءِ لَهُ قَبُولُ
وَقَدْ أَكَيْتُ مَعْتَذِرًا بِنَذِيرٍ
بَأَنَّ لَا ذَنْبَ بَعْدَكُمْ مُدَامًا
أَأَلْهُمُ بَعْدَكُمْ وَأَفْرَأُ حَيَا
وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي عَيْشٌ وَفَضْلُ
وَجَعَلَ ثَاوِيًا بِالْجِسْرِ بَلَّتْ
أُمُّهُ بِهِ فَيُظَنِّي بِكَائِي
أَقُولُ وَقْتُ مُتَصَبِّأً لَدَيْهِ
أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ
لَسَنَارُكُمْ جِذْعُكُمْ وَاسْتَلَمْنَا

وَمَا عَجِبِي وَقَدْ غَضِبَ الْإِمَامُ
وَصَبَّحَ جَفْرًا مِنْهُ أَصْطِلَامُ
حَسَامًا قَدْهُ السِّيفُ الْحَسَامُ
فَقَالَتْهُ الْخَوَادِثُ وَالسَّهَامُ
غَدَا وَرَدَاؤُهُ دَالٌ وَلَا مِ
لَكُمْ امْتَلَكَا عَامٌ ضَامٌ
رَضِيكَ وَالرَّضِيعُ لَهُ ذِمَامُ
وَأَنْ طَالَ اقْرَاضُ وَأَنْصَرَامُ
عَلَى اللَّهِ الزِّيَادَةُ وَالْتِمَامُ
وَلِي فِيمَا نَفَرْتُ بِهِ اعْتِرَامُ
وَمَوْتِي أَنَّ يَفَارِقُنِي الْمَدَامُ
عَلَى اللَّهِ بَعْدَكُمْ حَرَامُ
أَمِيرٌ دُونَهُ الْبِلَدُ الشَّامُ
عَامَنَةُ السَّامُ وَالْقَنَامُ
وَلَكِنْ الْبِكَاءُ لَهُ اكْتِنَامُ
أَلِي أَنْ كَادَ يَفْضَحُنِي الْقِيَامُ
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْمَجَرِ اسْتِلَامُ

وقد روى في جمهرة الاسلام (f. 63) رثاء آخر لابي قابوس قاله في اخيه سعيد
ويروى هناك ان الاصمعي فصله على شعر محمد بن منذر بل على شعر جرير والفرزدق
والاخطل اوله (من الطويل) :

فَا أُمُّ سَقْبَرٍ أَوْدَعَتْهُ قَرَارَةٌ
مِنْ الْأَرْضِ وَأَنْسَاخَتْ لَتَرَوِي وَتَهْجُمَا
إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ وَصْفِ حَزْنِ النَّاقَةِ عَلَى حَوَارِهَا بِتِسْعَةِ عَشْرِ بَيْتًا :
بَأَوْجَعَ مِنِّي يَا سَعِيدُ تَحْرُقًا
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مُطْمَعٌ
صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مُطْمَعًا

فَأَقْسَمُ لَا تَنْفَكْ نَفْسِي شَجِيَّةً
 وَقَدْ كُنْتُ أَلْحِي مَنْ بَكَى لِمَصِيبَةٍ
 وَقَدْ قَرَعْتُني الْحَادِثَاتُ وَرَثَتُهَا
 وَقَدْ كُنْتُ مُغْبُوطاً وَقَدْ كُنْتُ مُصْعَباً
 وَقَدْ كُنْتُ لِي أَنْفَاءً حَمِيّاً فَعَالِنِي
 فَلَوْ أَنَّ طَوْدَاً مِنْ تِهَامَةٍ ضَافَهُ
 فَيَا سَيِّدَا قَدْ كَانَ لِلْحَيِّ عَصْمَةٌ
 رُزِيتُ بِهِ خَيْرَ الرِّزَايَا وَلَمْ أَجِدْ
 وَأَبْيَضَ وَضَاحَ الْجَيْنِ كَأَنَّهُ
 قَطِيعَ لِسَانِ الْكَلْبِ عَنْ نَبْجِ ضَيْفِهِ
 وَبَجْتَنَاءَ لِلْقَوْلِ فِي غَيْرِ حِينِهِ
 يَصُونُ بِبَذْلِ الْمَالِ نَفْساً كَرِيمَةً
 فَتَى الْخَيْرِ لَمْ يَهْجُمْ بِغَدْرِ وَلَمْ يُعَبْ
 وَلَا غَابَ إِلَّا نَافَسَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ
 وَمَا زَالَ حَمَالاً لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
 فَتَى كَانَ لَا يَدْعُو إِلَى الشَّرِّ نَفْسُهُ
 وَيَرْكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ حَتَّى يَرُدَّهُ
 رَأَتْهُ الْمَنَايَا خَيْرَنَا فَاخْتَرْتُمُنَّ
 وَمِنْهَا :

عَلَيْكَ وَوَجْهِي حَائِلَ اللَّوْنِ أَسْفَعَا
 فَهَا أَنَا ذَا قَدْ صَرْتُ ابْكِي وَأَجْزَعَا
 بِشَكْلِكَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لِي مَقْرَعَا
 فَاصْبَحْتُ مُرْجُوماً لِفَقْدِكَ أَخْضَعَا
 بِكَ الْقَدَرُ الْجَارِي فَأَصْبَحْتُ أَجْدَعَا
 مِنَ الْوَجْدِ مَا قَدْ ضَافَنِي لَتَضَعُضَعَا
 وَيَا جِبَالاً قَدْ كَانَ لِلْحَيِّ مَفْرَعَا
 لَهُ خَلْقاً فِي الْغَايِرِينَ فَأَقْنَعَا
 سَنَا قَمَرٍ أَوْفَى مَعَ الْعِشْرِ أَرْبَعَا
 مَوْطَأً أَكْنَافِ الرِّوَاكِ سَمِيدَعَا
 حِفَافاً وَقَوَّالاً إِذَا قَالَ مِضْقَعَا
 وَعَرْضاً حَمَى عَنْ كُلِّ سُوءٍ مَمْنَعَا
 بَعْجَزٍ وَلَمْ يَمُذِّدْ إِلَى الدِّمِّ إِضْبَعَا
 وَلَا آبَ إِلَّا كَانَ لِلْحَيِّ مِثْقَعَا
 إِلَى أَنْ قَضَى مِنْ نَحْبِهِ مَذْ تَرَعَا
 فَإِنْ جَاءَهُ الشَّرُّ امْتِطَاهُ فَأَوْضَعَا
 عَلَى عَقَبٍ مِنْهُ ذُلُولاَ مَوْقَعَا
 وَكُنْ بِتَعْجِيلِ الْآخِرِ سُرْعَا

تَرَى النَّاسَ ارْسَالًا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا
فِيْنِ صَادِرٍ قَدَّابٍ بِالرِّيِّ حَامِدٍ
وَيَوْمًا تَرَاهُ يُسْحَبُ الْوَشْيَ غَادِيًا
إِذَا نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً
أَجَلَ عَنِ الْمَوْرِ الْمَوَاجِرِ سَمْعَةً
لَهُ رَاحَةً فِيهَا حَبَابٌ لَصْدِيقِهِ
فَمَا فُجِعَ الْإِقْوَامُ مِنْ رُزْنِهَا لَكَ
وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ آخِرِ لُودَاعِهِ
فَوَاعِجِيًّا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ
وَيَا بُوْسَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ
هَذَا مَا انْتَخَبْنَا مِنْ هَذَا الرِّثَاءِ وَهُوَ يَبْلُغُ ١٠ بَيْتًا

٢ اسحق بن حنين

﴿أصله ودينه﴾ هو أبو يعقوب اسحق بن أبي زيد حنين بن اسحق البادي .
كان أبوه حنين من أشهر أطباء عصره واجلهم خدم هارون الرشيد والخلفاء بعده .
ونقل الى العربية كتباً عديدة من تأليف اليونان . وكان عبادياً والبياد قبائل شتى من
بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة كما ورد في المعاجم العربية وغيرها .
والنسبة اليهم عبادي قال الشاعر يصف عبادياً ساقى الحمرة :

يسقيكما من بني البادرشاً منتسبٌ عيدهُ الى الآخر

﴿اخباره﴾ قال ابن العبري في تاريخ الدول (ص ٣٥٢) : «كان لحنين ولدان
داود واسحق فأما اسحق فخدم على الترجمة وتولأها واتقنها واحسن فيها وكانت
نفسه أميل الى الفلسفة وأما داود فكان طبيباً للامة . وقال ابن ابي اصيبعة في طبقات
الاطباء . (١ : ١٨٨) : «كان لحنين ولدان داود واسحق وصنف لهما كتباً طيبة في
البادي والتعليم ونقل لهما كتباً كثيرة من كتب جالينوس . فأما داود فاني لم اجد له

شهرةً بنفسه بين الأطباء. ولا يوجد له من الكتب ما يدل على براعته وعلمه وإن كان الذي يوجد له إنما هو كتّاش واحد. وأما اسحق فأنه اشتهر وتميز في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة ونقل من الكتب اليونانية إلى العربية كتباً كثيرة إلا أن جلّ عنايته كانت مصروفة إلى نقل كتب الحكمة مثل كتب ارسطوطاليس وغيره من الحكماء. وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٨٠) : « وكان اسحق قد خدم من خدم أبوه من الخلفاء والرؤساء وكان منقطعاً إلى القاسم بن عبيد الله (وزير المعتض بالله) وخصيصاً به ومتقدماً عنده يُفشي إليه أسراره ». وقال ابن أبي أصيبعة (١: ٢٠١) ولحق اسحق في آخر عمره الفاليج وبه مات وتوفي ببغداد في أيام المقتدر بالله وذلك في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨ (٩١٠-٩١١ م)

﴿آدابه وشعره﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٨٥) : « كان اسحق في نجار أبيه في الفضل وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية وكان فصيحاً بالعربية يزيد على أبيه في ذلك... وله من الكتب سوى ما نقل من الكتب القديمة كتاب الادوية المفردة على الحروف. كتاب كتّاش الحف. وكتاب تاريخ الأطباء. وقال ابن أبي أصيبعة (١: ٢٠٠-٢٠١) « ولاسحق حكايات وأشعار مستظرفة وفوادرة ». ورد هذا في نسخة برلين (Ms de Wetzstein, 323, fol. 182) وذكر من كلامه قوله « قليل الروح صديق الروح وكثيرها عدو الجسم ». ثم قال : ومن شعره يذكر كبار الأطباء ويفتخر بالطبابة (من الطويل) :

انا ابن الذين استودع الطب فيهم	وسمي به طفل وكهل ويافع
يُصِرُّني آرستطاليس بارعاً	يقوم مني منطق لا يدافع
وبطراط في تفصيل ما أثبت الألي	لنا الضر والاسقام طب مضارع
وما زال جالينوس يشفي صدورنا	لما اختلفت فيه علينا الطبايع
ويحيي بن ماسوية وأهرن قبله	لهم كتب للناس فيها منافع
رأى أنه في الطب نيلت فلم يكن	لنا راحة من حفظها واصابع

(قال) ونقلتُ من خطِّ ابنِ بطلان في رسالته المعروفة بدعوة الاطباء انَّ القاسم ابن عبيد الله وزير المعتضد بلغه انَّ ابا يعقوب اسحق قد شرب دواءً مُسهلاً فأحبَّ مداعبته وكان صديقاً له فكتب اليه (من المزهج) :

أين لي كيف أميتَ ولم كان من الحال
وكم سارت بك الناقصة نحو القتل الخالي

فكتب اليه اسحق بن حنين (المزهج) :

بخير كنتُ مسروراً رخي الخال والبال
فأما السَّيرُ والناقصة والمرتبِعُ الخالي
فإجلالك أنسانيه يا غاية آمالي

ثم ذكر له تأليف غير السابقة منها كتاب فيه ابتداء صناعة الطب واسماء جماعه من الحكماء والاطباء. وكتاب الادوية الموجودة في كل مكان. وكتاب اصلاح الادوية المسهلة واختصار كتاب اقليدس وكتاب القولات وكتاب ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق واصلاح جوامع الاسكندرانيين وشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط ومقالة في الاشياء التي تفيد الصحة والحفظ ويمنع من النسيان ألَّفها لعبد الله ابن جهمون وكتاب الادوية المفردة ومختصر كتاب صنعة العلاج بالحديد وكتاب آداب الفلسفة ومقالة في التوحيد

٣ سعيد التستري النصراني

(نسبه واخبره) اسمه ابو الحسن (وروى: ابو الحسين) سعيد بن ابراهيم التستري نسبة الى تستر او شوشتر من مدن خوزستان في العجم. ورد ذكره في الفهرست لابي الفرج بن النديم (ص ١٣٤) قال: ابن التستري. ويكنى ابا الحسين كان نصرانياً قريب العهد من صنائع بني القرات وهو وايه يازم السَّجْع في مكاتباته. ونقل الصَّفدي هذا الوصف في وافي الوفيات (Ms. de Paris, 706, fol. 130r) وروى

عن ياقوت «أنه كان يكتب لعلي بن محمد بن الفرات وزير المتسدر بالله . و اخبر هلال الصايي في تاريخ الوزراء (ص ٢٣ ، éd. Amédroz) أنه لما أوقف الخليفة المتقدر سنة ٣٠٦ هـ (٩١٨ م) ابا الحسن علي بن الفرات قبض على التستري مع مولاه واعتقل عند نصر الحاجب . ثم أفرج عنه وعاد مع ابي الفرات الى ديوان الكتابة ثم اعتقل كلاهما ثانية سنة ٣١٢ هـ (٩٢٢ م) بعد وزارة ابن الفرات الثانية . وقد ذكره الصايي في تاريخه (ص ٢٤٠) في جملة من كان يضر مائدة الوزير ابن الفرات وما كان يجري فيها من العادات اللطيفة والآداب الشريفة في اكلهم وشربهم واصناف طعامهم وتأثقتهم في مجالس الانس

﴿أدبُه وشعره﴾ قال ابن النديم (ص ١٣٤) : « والتستري من الكتب كتاب القصور والمدود على حروف المعجم وكتاب المذكر والمؤث على ذلك الترتيب . وكتاب الرسائل في القترح على هذا الترتيب ورسائل مجموعة في كل فن » . وقد نقل الصفي قوله هذا بالحرف عن ياقوت ثم اورد له مقاطيع شعرية كما يلي . قال يحضُّ المرء على تسرة الهم عن نفسه (من السريع) :

ما لك قد هيمك الهمُّ وضلَّ منك الحزمُ والفهمُ
لورمتَ ان يبقى الأذى ما بقي لا فرحٌ دام ولا غمُّ

قال الصفي : قلت : مثله قول القائل :

لا تسألِ الدهرَ في صرٍّ يكشفها فلو سألتِ دوامَ البؤسِ لم يدمْ .

ثم اورد له في الغزل (من المقتضب) (١) :

قلتُ : زُوري ، فأرسلتُ : أنا آتيك سخره

قلتُ : بالليل كان أخفى وأدنى مسره

فاجابت بحجة زادت القلب حسره :

(١) هذه الايات وما يليها في نسخة خطية من مكتبتنا الشرقية فيها شرح شواهد التنصيص

اَنَا شَمْسٌ وَأَنَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ بُكْرَهُ

بكورة اي غدوة . وروى ابو الحسن احمد بن علي البقي الكاتب عن ابيه قال :
كنا عند ابني الحسين سعيد بن ابراهيم كاتب ابن القرات ففتت ستارته (من الخفيف) :

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزَّيَارَةِ لَيْلًا فَإِذَا مَا وَفَى قَضِيْتُ نَذْوَرِي
قُلْتُ : يَا سَيِّدِي لَمْ تُؤْثِرْهُ اللَّيْلُ عَلَى بَهْجَةِ النَّهَارِ الْمُنِيرِ
قَالَ لِي : لَا أَحْبَبْتُ تَغْيِيرَ رَسْمِي هَكَذَا الرَّسْمُ فِي طُلُوعِ الْبَدْوَرِ

فاختلفت الجماعة لمن هذا الشعر . فقال بعضهم للناسم . وقال قوم للعباس وذكروا
جماعة فقال سعيد : هو لي . ثم انشدنا (من الخفيف) :

قُلْتُ لِلْبَدْرِ حِينَ أَغْتَبَ : زُرْنِي وَأَشْمَتِ الصَّخْرَ بِالْقَلْبِ وَالتَّجَانِي
قَالَ : أَنِّي مَعَ الْمِثَاءِ سَأَتِي فَاَنْتَظِرْنِي وَلَا تَخَفْ مِنْ خِلَافِي
قُلْتُ : يَا سَيِّدِي فَأَلَا نَهَارًا هُوَ أَدْنَى لِقُرْبَةِ الْإِنْتِلَافِ
قَالَ : لَا اسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ رَسْمِي أَنَا الْبَدْرُ فِي الظَّلَامِ يُوَافِي

(قال) وكنت نقلت الابيات عن نسخة صحيحة مقابلة وارى الصواب في البيت

الاول

‘وَأَشْمَتِ الْوَصْلَ بِالْقَلْبِ وَالتَّجَانِي‘

وقد جمع المعنيين ابو العلاء المرعي في قوله :

هي قالت لما رأته شيبَ رأسي وإرادت تشكراً وازوراراً :

أنا بدرو وقد بدا الصبح من شيبك والصبح يطرد الافارا

قلت : لا بل اراك في الحسن شمساً لا تُرى في الدجى وتبدو خارا

٤ أبو الحسن بن غسان

﴿اسمه ودينه﴾ قال جمال الدين ابن القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٠٢) انه ابو الحسن (ويروي الحسين) الطيب البصري. ودعاه ابن بطلان في كتاب دعوة الاطباء (ص ٩٠) بابي غسان. وجاء ذكره في تاريخ فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجلد (ص ٩٦) (éd. Gismondi) فكناه بابي علي بن غسان وروى هناك نصرانيته وما انفق على نجاز بناء دير مار قثيون في بغداد وذلك سنة ٣٤٣ هـ (٩٥٣ م). قتيبن من ذلك انه كان نصرانياً كلدانياً من النساطرة

﴿اخباره﴾ قال ابن القفطي (ص ١٠٢) : « هذا رجل طيب من اهل البصرة يعلم الطب ويشارك في علوم الاوائل وخدم بصناعته ملوك بني بويه وعلى الخصوص عضد الدولة فتأخسرو . وتأخسرو هذا هو المعروف بابي شجاع من الملوك البويهيين وممدوح الشاعر المتني توفي في ٨ شوال سنة ٣٧٢ (٩٨٢ م). وقال عنه ابن ماري في المجلد (ص ٩٦) انه كان «كاتباً لركن الدولة» وركن الدولة هو ابو عضد الدولة كان تولى أولاً على اصبهان ثم خلف اياه في تدبير الدولة في بغداد بعد اخيه مؤيد الدولة توفي سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م)

﴿أدبه وشعره﴾ قال جمال الدين القفطي (ص ١٠٢) : « كان لابي الحسن هذا ادب متوفر وشعر حسن فمما قاله لعضد الدولة عند مسيره الى بغداد (من المتقارب) :

يسوس الممالك رأي المليك ويحفظها السيد المحتك
فيا عضد الدولة أنهض لها فقد ضيعت بين شش ويك

شش ويك عدنان فارسيان معناهما في لعب الترد (الطاولة) ستة وواحد . قال ابن القفطي : « وذلك لان عز الدولة بختيار الذي اخذ عضد الدولة الامر منه كان لهجاً بلعب الترد . قال : ومن شعر ابي الحسن ايضاً في بختيار الذي اخرج عضد الدولة عن العراق يجهوه ويستهنجن عزمه ويستضعفه :

اقام على الاهواز سبعين ليلة يدبر امر الملك حتى تدبراً

يَدْبِرُ امْرَأً كَانَ اَوَّلُهُ مَعْمَى وَاَوْسَطُهُ بَلَوَى وَاٰخِرُهُ خَرَا
وَمَا وَرَدَ لَابْنِ غَسَّانٍ فِي كِتَابِ دَعْوَةِ الْاَطْبَاءِ وَهُوَ يَدْعُوهُ هُنَاكَ بِابِي حَسَّانِ بْنِ
غَسَّانٍ (ص ٩٠) قَوْلُهُ فِي احْكَامِ الدَّهْرِ وَالْمَوْتِ (مِنْ الْخَفِيفِ) :

حُكْمُ كَأْسِ الْمُنُونِ اَنْ يَتَسَاوَى فِي اَحْتِسَاها الْغِيُّ وَالْأَلْمِيُّ
وَيَحُلُّ الْبَلِيدُ تَحْتَ ثَرَى الْأَرْضِ كَمَا حَلَّ تَحْتَهَا اللُّوْذَعِيُّ
اصْبَحَا رُمَّةً تَرَايِلَ عَنْهَا فَعَلِمَا الْجَوْهَرِيُّ وَالْعَرَضِيُّ
وَتَلَاشَى كَيَانُهَا الْحَيَوَانِي وَتَوَارَى تَقْدِيمُهَا الْمُنْطَقِيُّ

٥ الموصلي النصراني

هَكَذَا رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي كِتَابِ الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي (ص ٦٩-٧٠. éd.)
(Schwally) وَلَمْ يَزِدْنَا عَلَماً . وَهُوَ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ شِعْرِهِ اَوَاخِرُ الْقَرْنِ الثَّالِثِ وَاَوَاثِلُ
الرَّابِعِ لِلْهَجْرَةِ لِأَنَّ الْبَيْهَقِيَّ الَّذِي ذَكَرَهُ عَاشَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ ثُمَّ ذَكَرَهُ ابْيَاطًا فِي مَدِيحِ
بَنِي هَاشِمٍ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

عَدِي وَنُعَيْمٌ لَا أُحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ بِسُوءٍ وَلَكِنِّي مَحَبٌّ لَهُمَا
وَهَلْ تَأْخُذْنِي فِي عَلِيٍّ وَحُبِّهِ إِذَا لَمْ أَعِثْ يَوْمًا مَلَامَةً لَا تُنْمِ
يَقُولُونَ . مَا بَالُ النَّصَارَى تُحِبُّهُ وَاهْلُ الثَّقَفِ مِنْ مُعَرَّبٍ وَأَعَاجِمِ
فَقُلْتُ : لَهُمْ أَنِّي لَأَحْسَبُ حُبَّهُ طَوَاهُ إِلَهِي فِي قُلُوبِ الْبَهَائِمِ

٦ يحيى بن عدي

(نِسْبَةُ زَمَانِهِ وَدِينُهُ) قَالَ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ (ص ٢٦٤) وَجَمَالَ الدِّينِ

الْقَطَطِيُّ فِي تَارِيخِ الْحُكَمَاءِ (ص ٣٦١) وَابْنُ أَبِي اَصِيْبَةَ فِي طَبَقَاتِ الْاَطْبَاءِ (١ : ٢٣٥)

هو ابو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي تولى بغداد واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكيمية في زمانه . قرأ على ابي بشر بن متى بن يونس (الفيلسوف النصراني) وعلى ابي نصر الفارابي وعلى جماعة في وقتهم وكان نصرانياً يعقولي الحيلة .
قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٣ - ٣٦٤) :

« مات الشيخ ابو زكريا يحيى بن عدي الفيلسوف يوم الخميس لتسع بقين من ذي القعدة سنة ٣٦٤ هـ وهو لثلاث عشرة من آب سنة ١٢٨٥ للملكندر (٩٧٥ م) ودُفن في بيمه القطيعه ببغداد وكان عمره ٨١ سنة شمسية ورأيت في بعض النسخ بخط من يعنى بهذا الشأن : وفاته كانت في اليوم المتقدم ذكره من الشهر المتقدم ذكره من السنة ٣٦٣ (٩٧٤ م) »

﴿ اخباره وآدابه وشعره ﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان يحيى جيد المعرفة بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب . وقال القفطي : « كان ملازماً للنسخ بيدم كتب الكثير من كل فن وكان يكتب خطأ قاعداً بيتاً . قال ابن النديم : « وعاتبته على كثرة نسخه فقال لي : من اي شيء . تعجب في هذا الوقت أمن صبري ؟ وقد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف . وقد كتبت من كتب التكميل ما لا يحصى . لعهدي بنفسى وانا اكتب في اليوم والليلة مائة ورقة واقل . » ثم عدّد له جمال الدين القفطي كتباً كثيرة ألّفها في المنطق وابواب الفلسفة او عربيها عن ارسطاطاليس وغيره من اليونان . وله عدة فصول حسنة في الدفاع عن العقائد النصرانية وتفنيد من تعرض لها وقد نشرنا شيئاً من ذلك في المشرق سابقاً (١)

وقد وقفنا على فصل كتبه عن يحيى شهاب الدين السمرى صاحب مسالك الابصار (نسخة المكتبة الخديوية ص ٣٣٦ - ٣٣٧) قال في باب طبقات الاطباء :

« ومنهم يحيى بن عدي ابو زكريا المنطقي حكيم علمه والودق شيان ، وقلمه والبرق سيان ، كان اول حاله علماً في ملته ، وملياً لامل قبله ، وعرف بالمنطق مع انه بعض علومه ، ومن جملة ما دخل من الخصائص في عموميه ، وأضاءت له من الادب لمع تحمت فضائله ، ونمت ملاله والبذور الكوامل متضائله . »

(١) اطلب ما نشره حضرة الكاهن اوغست بيريه (Aug. Périer) من ترجمة يحيى وتأليفه

وليحيى بن عدي شعر قليل منه قوله في من يرد اعتقاد اسرار الدين لعدم فهمها
(Paris, Ms 101, f 45^r) (من البسيط) :

أَقَمَّتْ فَحْصَ الْمَعَانِي عَنْ حَقَائِقِهَا فَلَمْ يَبَيِّنْ لَكَ إِذْ لَمْ تُحَسِّنِ النَّظْرَا
فَالشَّمْسُ تَخْفَى عَلَى مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ وَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى مَنْ أُعْطِيَ الْبَصَرَا

وحدث الآمدي ابو الحسين انه سمع من ابي علي بن زرعة تلميذه يقول: ان ابا
زكريا يحيى بن عدي وصى اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو في بيعة
توما بقطيعة الدقيق هذين البيتين (من الخفيف) :

رُبَّ مَيِّتٍ قَدْ صَارَ بِالْعِلْمِ حَيًّا وَمُبْقَى قَدْ مَاتَ جَهْلًا وَعِيًّا
فَافْتَنُوا الْعِلْمَ كَيْ تَنَالُوا خُلُودًا لَا تَعُدُّوا الْحَيَاةَ فِي الْجَهْلِ شَيْئًا

٧ ابو تمام الطائي

﴿توطئة﴾ قرأنا في آخر عدد من المقتطف (اغسطس ١٩٢٥ ص ٣٣٤) ما
نصه :

«عندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحماسة وعليها بخط الدكتور ان ابا
تمام كان نصرانياً. فن ابن ابي الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف ان ابا ابي تمام كان نصرانياً»

فاجبتنا ان نفرّد هنا فضلاً لهذا الشاعر في كلامنا عن شعراء النصرانية في عهد
الدولة العبّاسية. فننظر ما في مدعى الدكتور فان ديك من الصحة

﴿نسب ابي تمام﴾ هو حبيب بن اوس الطائي ينتهي نسبُه الى ابي القيلة الفوث
ابن طيٍّ ومنه الى يعرب بن قحطان. يُكنّى بابي تمام وتأم ابنه ورد ذكره في تعريف
بعض امور ابيه في الاغاني وغيره. وُلد حبيب في جاسم وهي على ما قال المسعودي
في مروج الذهب (٧: ١٤٧) «قرية من اعمال دمشق بين بلاد الاردن ودمشق
بموضع يعرف بالحوّلان (بالجولان) على اميال من الجابية وبلاد نوا (كذا) وهي
مراعي أيوب عم». اما صاحب الاغاني فقال (١٥: ١٠٠): «هو من نفس طيٍّ صليبة

مولدهُ ومنشأهُ بناحية منبج (كذا) بقرية منها يقال لها جاسمٌ وكان مولدهُ على قول تمام ابنه سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤م) ووفاته سنة ٢٣١ (٨٤٥ م) أما الشائع بين الكتبة والمؤرخين كنفطويه والطبري وابن الاثير أنَّ وفاته كانت في الموصل وقعت سنة ٢٢٨ (٨٤٢-٨٤٣م) وروى ابن خلكان في وفات الاعيان (١: ١٥٠) عن ابي القاسم الآمدي في الموازنة قوله : « والذي عند أكثر الناس في نسب ابي تمام أنَّ أباهُ كان نصرانياً من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال له تدوس (ولعلها تدأوس او تدُرس) العطار فجعلوه أوساً وقد لُفقت له نسبة الى طي » . لكنَّ ابن خلكان لم يصدق على قول الآمدي ولم ينكر نسبته الى طي وإنما نقل قول الصولي : « قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن تدوس النصراني فقير فصار أوساً » ثم روى عن ابيه انه « كان حماراً بدمشق »

﴿ خلاصة اخبار ابي تمام ﴾ قال الانباري في طبقات الادباء (ص ٢١٣) : « ابو تمام شامي الاصل » وروى ابن خلكان (١: ١٥٣) : « انه كان يخدم حاكماً ويعمل عنده بدمشق » . قال : « ونشأ بمصر قيل انه كان يسقي الماء في جامع مصر » وزاد الانباري : « وجالس الادباء فاخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهماً وكان يحب الشعر فلم يزل يعانيه حتى قال الشعر وأجاده وسار شعره وشاع ذكره » . وقد تنقل أبو تمام في أنحاء الشام وسكن مدة حص فلم يحمد اهلها (اطاب ديوانه ص ٢٣٨ طبعة محيي الدين الحياط) ورحل الى العراق : قال الانباري (ص ٢١٤) : « وبلغ الخليفة المعتمد خبره فحملة اليه فعمل فيه ابو تمام قصائد عدة واجازه المعتمد وقدمه على شعراء وقته » . ولما سكن في بغداد جالس فيها الادباء وعاشر العلماء وكان موصوفاً بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس ثم مدح الخليفة هارون الواثق خلف المعتمد وسافر في أوّل أيامه الى سمرأ ورحل الى خراسان واربينية والجزيرة فمدح كبار عمال الدولة واعيانها كمالك بن طوق التغلبي وابي دلف واحمد بن ابي دؤاد وعبدالله بن طاهر وخالد ابن يزيد بن مزيد والوزيران محمد بن الزيات والحسن بن وهب . فغني به الحسن وولاهُ بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين ومات ولم يتفقوا على سنة وفاته . قال البحرني : « وبني عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبّة » (قلت) ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعمامة تقول : هذا قبر ابي تمام الشاعر » (رواهُ

ابن خلكان

﴿دين ابي تمام﴾ رأيت ان الدكتور فان ديك أعلن في نسخة من حماسة ابي تمام ان «أبا تمام كان نصرانياً» وفي قوله هذا نظر :

﴿أولاً﴾ اتفق من ذكر والد ابي تمام كالصولي والآمدي انه كان نصرانياً فلا بد ان ابنه حبيباً ولد ونشأ على دينه ومن هذا القبيل يجوز القول ان أبا تمام كان نصرانياً

﴿ثانياً﴾ لنا في اسمه حيب وهو من الاسامي الشائعة بين النصارى النادرة بين المسلمين ما يدل على نصرانيته

﴿ثالثاً﴾ وليس في نسبه الى طي ما ينفي نصرانيته فقد اثبتنا في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣ و ١٥٦-١٥٧) شيوع النصرانية في قبيلة طي وثبات قسم كبير من بطونها على نصرانيتهم حتى بعد الاسلام بزمان طويل

﴿رابعاً﴾ وفي زواوله في حدائث الحياة والسقاية ما يدل على خوله بسبب دينه

﴿خامساً﴾ ثم ليس لنا كلام صريح لاحد رواة ترجمته ما يدل على جعوده دينه النصراني

هذا ما يحملنا على القول بنصرانية ابي تمام . على ان في ديوانه عدّة ابيات تشعر بانه يدين بالاسلام فحينئذ يحلف بالبيت الحرام ويقول انه حج الى وحيثاً آخر يد كربي العرب ودين الاسلام كانتها نيته ودينه واذا ذكر الروم نبذهم بالشرك والكفر ويعظم القرآن . وهذا كله لما يثبت اسلامه -

فلا نرى تطبيقاً بين الامرين إلا ان نقول انه لما اصاب حظوة عند الخلفاء وعند وجوه الامراء وكبار الدولة عدل عن دينه الى الاسلام مجاملة او طمعاً بجظام الدنيا . وليس قولنا هذه حسداً وقد اخذ العجب جناب خليل مردم بك في كتابه الحديث «شعراء الشام في القرن الثالث» (ص ٣٥-٣٧) حيث قابل بين مديح ابي تمام للخلفاء من اهل السنة واطرائه للشيعه العلوية واقتصاره لحقوقها في الخلافة فرأى تناقضاً بيناً

نسبه الى اختلاف الزمان

أما السعودي في مروج الذهب فنسب أبا تمام الى المجون وقلة الدين قال (٧):
(١٥١):

«وكان (اي أبو تمام) ماجناً خليماً في بعض احواله وربما ادّاه ذلك الى ترك موجبات فرضه فاجناً لا اعتقاداً (١)»

ثم روى لبعض الثقات عن البرد النحوي نقلاً عن الحسن بن رجاء قال :
«صار اليّ أبو تمام وأنا بفارس فاقام عندي طويلاً ونُسي اليّ من غير وجه انه لا يصلي . فوكلت به من براعيه ويتفقده في اوقات الصلوات فوجدت الامر على ما اتصل بي فمانته على فعله . فكان من جوابي أن قال : أتراني انشطُ للشخص اليك من مدينة السلام وانجشم هذه الطرقات الشاقة واكسلُ عن هذه الزكّات لا مؤونة عليّ فيها لو كنت اعلم ان ابن سلاها ثواباً وعلى من تركها عقاباً؟ (قال) وممت والله بقتله ثم تحوّفت ان يُصرفني الامر الى غير جهة . قال البرد : وهو مع هذا يقول :
وأحسّ الانام أن يقضيّ الذين م اروه كان للإله غريماً
وهذا قول مبين لهذا الفعل»

فترى ان اسلام ابي تمام كان سطحياً ليس فاجناً فقط كما قال السعودي بل اعتقاداً ايضاً فذكرناه هنا بين شعراء النصرانية ليس افتخاراً بدينه بل بياناً لحقيقة تاريخية .
ثم ان في شعره ابياتاً تنبي بمعرفة لمادات النصارى كقوله في هرب توفيل زعيم الروم (الديوان ٣٣: ٢):

جنا الشرق حتى ظن من كان جاهلاً بدين النصارى ان قيلته الغرب

﴿مزله بين شعراء عصره﴾ لا نطيل الكلام في هذا للوضوح بعد ان طرقة قبلنا اثمة الكتاب وخصوصاً ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١٥: ٩٩-١٠٨) فاعتبر ابا تمام كأمير الشعراء وخاتمهم من لا يشق الطاعنون عليه غباره ولا يدركون وان جدّوا آثاره . وذكر قول الحسن بن وهب يوشه :

فُجع القريضُ بنام الشعراء وغدير روضتها حبيب الطائي
ماتاً ساءً وتجاوزاً في حفرة وكذاك كاتا قبل في الاحياء

ورثاه محمد بن عبد الملك الزيات وهو حيثذر وزير فقال :

نبأه أني من اعظم الانباء لما أَمَّ مُقَلِّلَ الأَحْياءِ
قالوا حبيب قد ثوى فأجبتهم ناشدكم لا تجملوه الطائي

ولا نشاء ان زوي شيئاً من شعره وديوانه في ايدي الجميع وقد تكرر طبعة .
 فطبع اولاً في مصر سنة ١٢٩٢هـ طبعة سقيمة بلا شكل وبشروح قليلة على الهامش .
 ثم عني بطبعه في بيروت الاديب شاهين عطيه اللبناني سنة ١٨٨٩م ثم كُرّر طبعة محمد
 جمال مع شروح لمحيي الدين الحياط . وهاتان الطبعتان مع فضلها على الطبعة المصرية
 إلا انها قاصرتان عن كل ما يطلبه العلماء من الضبط بالشكل الكامل وتعريف
 النسخ المنقول عنها الديوان وشرح المعاني وبيان ظروف القصائد واثبات الروايات
 المختلفة وجنع ما جاء متفرقاً من شعر ابي تمام في كتب الادباء . فانك ترى مثلاً في ما
 رواه ابو الفرج الاصفهاني في الاغانى عدة مقاطيع من شعر ابي تمام لم تُرو في الديوان .
 وكذلك هناك وفي الكامل للمبرد وغيرهما قطع اخرى فيها روايات مخالفة لروايات
 الدواوين المطبوعة وبعضها افضل من المطبوع . فيا ليت احداً من ادبائنا يسد هذه
 الثلم ويستفيد من ملحوظات ابي القاسم محمد الآمدي في الموازنة بين ابي تمام
 والبحثري فيغني بطبعة جديدة وافية الشروط لذلك الديوان الفريد والاثر الجليل

٨ ثابت بن هارون

نسبه واجباره وشعره ﴿ هو ابو نصر ثابت بن هارون النصراني الرقي
 العراقي . قال ابو الحسن علي البخاري المتوفى سنة ٤٦٧هـ (١٠٧٤م) في كتابه دبية
 القصر وعصرة اهل العصر (Flügel, Ms de Vienne, I, 367, f. 46-47) :
 "ومن شعراء العراق ابو نصر ثابت بن هارون الكاتب النصراني" . وعرف زمانه
 بما كتبه في اواسط القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح ولم يذكر شيئاً من اخباره
 ثم قال : ومن شعره قوله في من يحجب بابه (من الوافر) :

على رُبِّعٍ يحقُّ به الحجابُ ويُفلق منه دون الخير بابُ (٢)
 سأهجرُ كلَّ بابٍ رُدُّ دوني اذا ما ازورَّ او خشي الحجابُ

ثم ذكر لثابت الرقي رثاء قاله في المتنبّي الشاعر (١) المتوفّي سنة ٨٣٥هـ (٦١٥م) ثم قال: «وهذا ما شذّ عن الثعالبي (٢) وذهب عنه شعره». وإذا كان المتنبّي في طبقات يتيّمه من المصريين فالذي بعده متنّ يهدي الرثية اليه وينوح مع ورث الحلم عليه أولى بان يُعدّ من الطبقة. وقد عرض عليّ ابنُ الشيخ أبي الحسن علي بن يحيى الكاتب في ديوان الحضرة «ديوان المتنبّي» مخطّى الظاهر بتوقيعين له خطّها بيمينه واثبت بها أسمع هذا الفاضل إشارة منه مرّتين فرنّيت وعرض مجموعها على سمعه كرّتين. وجرى بعد حصوله تحت كلال كل الأجل المتاح، وتصديقه قوله في ترك مهجته سائلةً على كل الأرماع، على قضية كرم العقل واستنثار الأُميد عضد الدولة على فاتك وبني اسد. وهذا رثاؤه للمتنبّي (من الكامل):

الدهرُ أخبثُ (٣) والليالي أنكدُ من ان تعيشَ لأهلها يا أحدُ
ذُقْتَ الكزِيهَةَ بفتةً وفقدتَها وكريهَ ففدك في الوري لا يُفقدُ
قل لي ان اسطغت الكلام (٣) فإنني صبُّ الفؤادِ الى خطابك مُكمدُ
أتركتَ بعدك شاعرًا والله لا لم يبقَ بعدك في الوري من يُشددُ
ما كان تاركك الزمانُ لاهله ان الزمان على الغريه يحسدُ
قصدتك لما أن رأتك نفيسها بخلا بملك والنفائس تُقصدُ
غدرَ الزمانُ به فجار ولم تزل ايدي الزمان بآسه تسبجنجدُ
لقي الخطوب فبذها (٤) حتى جرى غلطُ القضاء عليه وهو تعمُدُ
وقال يستير فيها ابا شجاع عضد الدولة على فاتك وبني اسد :

صه (٥) يا بني اسدِ فلستُ بنجدٍ آثرتُ فيه بل القضاء يُقيدُ

(١) يريد أن الثعالبي سها عن ذكر ثابت بن هارون فلم ينظمه في جملة الشعراء في كتابه

نبية الدهر

(٣) ويروى: الخطاب. ويروى: الجواب

(٢) ويروى: الدهرُ أنكى

(٤) ويروى: مَهْ

(٥) ويروى: وبذها

يا ايها الملك المؤيد دعوة ممن حشاه بالآسى تتوقد
 هذي بني اسد بضيفك اوقت وحت عطاءك اذ حواه الفرقد
 وله عليك بقصده يا ذا الملا حق التجرم والذمام الأوكد
 فارع الذمام وكن لضيفك طالباً ان الذمام على الكريم مؤيد
 وأرع الحقوق لقصده وقصيده عضد الملوك فليس غيرك يقصد
 واذا المكارم والمحامد أسندت فالى الامير ابي شجاع تسند

٩ بشر بن هارون

﴿ اصله ودينه واخباره ﴾ هو ابو نصر بشر بن هارون النصراني العراقي . وهو كما يلوح لنا من قرابة ثابت بن هارون السابق ذكره . وكان لبشر اخوان ابراهيم وجابر ذكرهما الطبري في تاريخه (٣: ١٥١١ و ١٥٢٤) وقال هناك بشر وابراهيم كانا كاتبين لمحمد بن عبدالله بن طاهر الامير والي العراق من قبل المتوكل . واخبر انه في السنة ٢٤٩ (٨٦٣ م) شغب الجند والساكرية في بغداد وانتهبوا الدواوين وقطعوا الدفاتر فالتقوا في الماء وانتهبوا دار بشر وابراهيم ابني هارون النصرانيين كاتبى محمد بن عبدالله وذلك كله في الجانب الشرقي من بغداد . ثم ذكر جابر اخاهما وقال عنه ان محمد بن عبدالله وجهه الى طبرستان لبعض اموره .

قال الصقدي في الروافي بالوفيات (Ms de Paris, 706, fol. 130) : كان ابو نصر بشر بن هارون النصراني كثير الهجو للوزراء والرؤساء فمن هجاهم ابو نصر سابور بن ازدشير وزير شرف الدولة ابن عضد الدولة بن بويه المولود سنة ٣٣٦ والمتوفى سنة ٤١٦ هـ (٩٢٧-١٠٢٥ م) وكان سابور قليل الالتاظ جافي الاقوال دقيق الخط منتظم قصير التوقيع مختصره كثير الشر مخوف البطش شديد التأثير في المعاملات والميل الى المصادرات . فقال بشر يهجو (من الكامل) :

سابورُ وَيَحْكُ مَا أَخْصَكَ مَ مَا أَخْصَكَ بِالْمَيُوبِ
وَأَكْدُ وَجْهَكَ بِالشَّيْءِ مَ قَ لِلْعَيُونِ وَلِلْقُلُوبِ
وَجْهٌ قَيْحٌ فِي التَّبَسُّمِ مَ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ

واخير ابن حمدون في تذكرة (Ms British Museum, Or. 3179, fol. 98)
قال: «حضر يوماً بشر بن هارون وجماعة من الكتاب في دار محمد المهدي الوزير بحيث
يراهم ويسمع كلامهم وهم لا يشاهدونه فأنشأ أحدهم يقول :
سبيلُ الوزيرِ سبيلُ كبيرُ

فقال الآخر:

وعقلُ الوزيرِ وفعلُ صغيرُ

فقال بشر بن هارون :

زيادةُ هذا بنقصانِ ذا كما طال هذا النهارُ القصيرُ

فخرج اليهم المهدي وشاتمهم وجلس معهم ومازحهم واجاز كل واحد
وجاء في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ابني المحاسن (طبعة نيويورك ص ٥٩)
وفيها (اي سنة ٣٨٥-٩٩٥م) توفي بشر بن هارون ابو نصر النصراني الكاتب وكان
شاعراً هجاءً حيث اللسان كتب مرة الى ابراهيم الصابي (السريع):

حضرتَ بالجسمِ وقد كنتَ لو بالنفسِ لما تَرَنِي حاضراً
أَنطَقَنِي بالشعرِ حَيَّيْكُمْ ولم اكن من قَبْلِهَا شاعراً
فكتب اليه الصابي تحت خطه: «ولا بَعْدَهَا»

١٠ عيسى بن فرخنشاه

اسمه واسمه ودينه هو عيسى بن فرخنشاه من نصارى بغداد وكان

نسطوري النحلة اشتهر في اواسط القرن الثالث الهجرة والتاسع للمسيح في أيام الخلفاء العباسيين المستعين والمهتدي والمعتز والعمد تكرّر ذكره في عهدهم في تاريخ الطبري. ولعل اسمهُ يدل على كون اصله من المعجم وقد ورد في بعض روايات الطبري على صورة «فرخشا» وثمّا اخبره في حوادث السنين ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ (٣: ١٤٤ و ١٥١٣-١٥١٤ و ١٦٤٠) انّ الخليفة المستعين اتّخذهُ كُتّاب لوزيره الحسن بن مَعْلَد سنة ٢٤٥ (٨٥٦م) ثمّ ولّاه ديوان الخراج بعد عزّل الفضل بن مروان سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣م). واثبتهُ عليه خلفه المعتز. وذكر في تاريخ سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦م) انّ الاتراك وثبوا عليه فقتلوا لوه بالضرب واخذوا دوابهُ فقام المغاربة للدفاع عنه. وروى في تاريخ سنة ٢٤٦ (٨٧٠م) ثورة الاتراك على الخليفة المهتدي وثبات عيسى بن فرخشا في وجههم وقال: «انّ الامور كانت تجري على يده وانّ مقامه كان كقام الوزير»

وعلى ظننا انه هو الذي اشار اليه ابن ماري في تاريخ بطاركة الشروق (ص ٨٣) حيث قال انّ فرخشا شاه قام باستقبال يوانيس مطران الموصل لماّ تعيّن جاثليقاً على النصارى سنة ٢٨٠ (٨٩٣م). اما سنة وفاته فلم نقف عليها وقد اشتهر من قرابته الأخوان سعيد وعبدالله ابنا فرخشا ولعل عيسى كان بكرهما. وكان سعيد يكتي باني عمر ثمّ ذكرهما هلال الصادي في تاريخ الوزراء (ص ١٦١ و ٢٠٥ و ٢٤١-٢٤٢) وقال انها كانوا نصرانيين وكاتبين للوزير ابي الحسن بن الفرات وذكر لها اخباراً شتى. وكذلك ذكر عريب القرطبي في تاريخ الصلة (ص ٥١) الفضل بن يحيى بن فرخشا الديراني النصراني من دير قنّا على عهد الخليفة المقتدر واستصفا الخليفة لاله

آدابه وشعره كان عيسى بن فرخشا من كُتّاب ديوان الخلفاء ذوي الانشاء البديع. ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٦٧) فقال: انه كان كاتباً مقلاً وقد ذكر له الصابني في أدب الكُتّاب شعراً قال (ص ٤٦): «اهدى بعض الكُتّاب غلاماً كاتباً الى رئيس له وكتب اليه يصفه بالخط وغيره. وسمعت من يحكي انّ قاتل ذلك عيسى بن فرخشا بابراهيم بن عباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا احدى كيف صحّته لاني لم اعتد بما لم اسمعه من افواه الرجال (من الكامل):

اقبل هدية شاكرٍ تجزيه بالنزّ الجليلا

بدرًا يُضيء إذا نظر ت إليه لم يالف أقولا (١)
 اني بعثت به وكنستُ بحسن موقعه كفيلا
 لما رأيتُ بخطه حُسنًا يصيدُ به العقولا
 كمنتم الموشى قد سحب القيان به الذيولا (٢)
 او كالرياض بكى الحيا فيها فأوسعها همولا (٣)
 وراه للمعنى اللطيف م اذا اثرت به قبولا
 لا مستعيدا منك اذ تلي عليه ولا ملولا
 عرف المبادئ والوصو ل من الحكاية والفصولا
 وصنوف ترتيب الدعا ، وأن يقصر او يطبلا
 والهمز والمدود والمقصود والمثل المقولا
 والفعل والاسماء والمصروف منها والثقبلا
 فاستكف به وأضمر له أن لا تريد له البديلا
 يحمل بفضل لسانه وبيانه منك الثقبلا

وروى الصولي ايضا (ص ٨٤) قال دخل عيسى بن فرخانشاه على جارية وهي
 تكتب خطأ حسنا فقال (من الطويل) :

(١) يقال : اقل البدر أقولا اذا غاب
 (٢) قال في شرحه : يقال وشيت الثوب وشيا من باب وَعَدَ رَقْنُهُ ونَقَشْتُهُ فهو موشى
 والاصل مفعول . وغنمته غنمة رَقْنُهُ وفي الصحاح : هي خطوط متقاربة قصار شبه ما تُسَمَّى
 الريح من دقاق التراب ولكل وشي غنمة . والقيان جمع قينة وهي الأمة الغنية او اعم . والتقيين
 الترين بالوان الزينة

(٣) الحيا مقصور التثنية . وعمل المطر همولا جرى

سريعةٌ جَرِي الخطَ تَنْظُمُ لَوْلُو^(١) وينثرُ دُرًّا لفظها المترشَّفُ
وزادت لدينا حظوةً ثم اقبلت وفي اصبعيها اسمرُّ اللونِ مُرْهَفُ^(٢)
أَصْمُ سَمِيعُ ساكنٌ متحركٌ ينال جسياتِ المدى وهو اعجفُ^(٣)

١١ ابن بطريق

في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الأمصار اشهاب الدين ابي العباس
احمد العمري (نسخة المكتبة الحديوية ١٤٧٥: ٥) بعد ترجمة ابن عدلان ذكر المؤلف
ابياتاً نسبها الى ابن بطريق ولم يزد افادة. وقد تسقى غير واحد بابن البطريق كسعيد
ابن البطريق صاحب التاريخ ويحيى او يوحنا بن بطريق وعيسى بن بطريق وكلهم
نصارى عاشوا في القرن التاسع للميلاد. والمرجح ان الابيات لاحدهم نذكرها هنا
تثمة للافادة مخاطب فيها الشاعرُ مَوْفَّقُ الدين ابن عدلان متفكِّهاً (من البسيط):

مَوْفَّقُ الدين يا مَنْ في فكاهته وفيه يجلو لعين الساهرِ الأَرَقُ
انَّ ابنَ عدلانَ في إيقادِ شمعه ما شأنه الغَيْظُ مَنْ يُخْلِ ولا الخَنْقُ
لكن رَأَى الليلَ أَوَّلَى ان يَغْضِيَه في نَيَّراتِ معانٍ منك تأتلقُ
لا شيء احسنُ منها اذ بدت شِعْلاً شَيْءٌ يُنْظَمُ فيها لَوْلُو نَسَقُ

١٢ ابن بطلان المتطبب الراهب

﴿اسمه ووطنه ودينه واساتذته﴾ قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء

(١) مُرْهَفُ اسم مفعول من ارهفت السيف وغوه إذا رَهَقَتْ شفرةُ

(٢) الاعجفُ المازل

(ص ٢٩٤) : هو الحكيم ابو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون طبيب منطقي نصراني من اهل بغداد قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ . وقال ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء من طبقات الاطباء (١ : ٢٤١) : « كان قد اشتغل على ابي الفرج عبد الله بن الطيب (١) وتلمذ له وأتقن عليه قراءة كثير من كتب الحكمة وغيرها . ولازم أيضاً ابا الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطبيب واشتغل عليه وانتفع به في صناعة الطب وفي مزاوله اعمالها . وجاء لجلال الدين القفطي في محل آخر (ص ٣١٤) ما حرقه : « وقد كان ابن بطلان هذا من اصحاب ابي الفرج ابن الطيب البغدادي وكان ابو الفرج يجله ويعظمه ويقدمه على تلاميذه ويكرمه ومنه استفاد وبعلمه تخرج وقد رأيت مثال خط ابي الفرج له على كتابه ثمار البرهان من شرحه وهو : « قرأ علي هذا الكتاب من اوله الى آخره الشيخ الجليل ابو الحسن المختار بن الحسن ادام الله عزه وفهته غاية الفهم »

﴿ اخباره واسفاره ﴾ قد اغتنا جلال الدين وابن ابي اصيبعة عن تفتيش اخباره والتتقيب عنها الآن بين روايتها تبأيناً لا بُدَّ من ذكره للانتقاد . قال القفطي (ص ٢٩٤) : « كان (اي ابن البطلان) مشوه الحلقه غير صبيحها كما شاء الله فيه وفضل في علم الاوائل يرتق بصناعة الطب وخرج عن بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ودخل حلب واقام وما حمدها . ومن ظريف ما حصل له في حلب وقتئذ ما اخبره القفطي قال (ص ٣١٥) : « ولما دخل ابن بطلان الى حلب وتقدم عند المستولي عليها سأل رداً امر النصارى في عبادتهم اليه فولاه ذلك واخذ في إقامة القوانين الدينية على اصولهم وشروطهم فكرهوه . وكان بحلب رجل كاتب طبيب نصراني يعرف بالحكيم ابي الحارث بن شرارة وكان اذا اجتمع به وناظره في امر الطب يستطيل عليه ابن بطلان بما عنده من التقاسيم المنطقية فينتطح في يده واذا خرج عنه حمله الغيظ على الوقعة فيه ويحمل عليه نصارى حلب . فلم يكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم وخرج عنهم وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً » (٢)

(١) هو الفيلسوف النسطوري كاتب الجائلي صاحب التاكيف الدينية والفلسفة والطبسة المتعددة المتوفى سنة ١٠٥٥م (اطلب كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصارية ص ٢٢ ع ٦٧)
(٢) لعله يشير بذلك الى مذهب ابن بطلان النسطوري

ثم قال القفطي: وخرج ابن بطلان عن حلب الى مصر فاقام بها مدة قريبة واجتمع فيها بابن رضوان المصري الفيلسوف في وقته وبرت بينهما منافرة احدثتها المناظرة في المناظرة وخرج ابن بطلان عن مصر مغضباً على ابن رضوان وورد انطاكية راجعاً عن مصر فاقام بها وقد سمع كثرة الاسفار وضاق عطنه عن معايشة الأغمار فغلب على خاطره الانقطاع فقتل بعض ديرة انطاكية وترهب وانقطع الى العبادة الى ان توفي بها في شهور سنة اربع واربعين واربعمائة (١٠٥٢ م) ٥

ورواية ابن القفطي كاد ابن العربي ينقلها بحرفها في تاريخه مختصر الدول (ص

٣٣١)

أما رواية ابن ابي اصبعة فهي اوسع وادق وهي تختلف عن رواية جمال الدين في عدة امور قال (ص ٢٤١) ٥: وكان ابن بطلان معاصراً لعلي بن رضوان الطيب المصري وكان بين ابن بطلان وابن رضوان المراسلات العجيبة والكتب البديعة القريبة ولم يكن احد منهم (منها) يؤلف كتاباً ولا يتتبع رأياً إلا ويرد الآخر عليه ويستف رأيه فيه. وقد رأيت اشياء من المراسلات التي كانت فيما بينهم (بينها) ووقائع بعضهم (بعضها) في بعض. وسافر ابن بطلان من بغداد الى ديار مصر قصداً منه الى مشاهدة علي بن رضوان والاجتماع به. وكان سفره من بغداد في سنة ٤٣٩ (١٠٤٢ م). ولما وصل في طريقه الى حلب اقام بها مدة واحسن اليه معز الدولة نعال ابن صالح بها واکرمه اكراماً كثيراً. وكان دخوله القسطنطينية في مستهل جمادى الآخرة من ٤٤١ (ك ١٠٤١) واقام بها ثلث سنين وذلك في دولة المستنصر بالله (ص ٢٤٢) من الخلفاء المصريين. وبرت بين ابن بطلان وابن رضوان وقائع كثيرة في ذلك الوقت ونوادير طريقة لا تخلو من فائدة. وقد تضمن كثيراً من هذه الاشياء كتاب الله ابن بطلان بعد خروجه من ديار مصر واجتماعه بابن رضوان. ولا ين رضوان كتاب في الرد عليه. وكان ابن بطلان اعذب ألقاظاً واكثر ظرفاً وأميز في الادب وما يتعلق به. وما يدل على ذلك ما ذكره في رسالته التي دعاها بدعوة الاطباء. وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها. وكان ابن رضوان أسود اللون ولم يكن بالجميل الصورة. وله مقالة في ذلك يرذ فيها على من عير به بفتح الحلقة وقد بين فيها بزمه ان الطيب الفاضل لا يجب ان يكون وجهه

جيداً . وكان ابن بطلان أكثر ما يقع في علي بن رضوان من هذا القبيل واشباهه .
ولذلك يقول فيه في الرسالة التي وسمها يوقعة الاطباء (من الطويل) :

فَلَمَّا تَبَدَّى لِلْقَوَابِلِ وَجْهُهُ نَكَصْنُ عَلَى أَعْقَابِنَا مِنَ النَّدَمِ
وَقُلْنَا وَأَخْفَيْنَ الْكَلَامَ لَسَرًّا : أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا تَرَكَنَاهُ فِي الرَّجَمِ

« وكان يلقبهُ بتمساح الجن . وسافر ابن بطلان من ديار مصر الى القسطنطينية
واقام بها سنة وعرضت في زمنه اوباء كثيرة . ونقلت من خطه ما ذكر من ذلك ما
هذا مثاله قال :

« ومن مشاهير الأوباء في زماننا الذي عرض عند طلوع الكوكب الانشاري في الجوزاء
من سنة ٤٤٦ (١٠٥٤م) فَإِنَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ دُفِنَ فِي كَنِسَةٍ لَوْقَا بَعْدَ أَنْ امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْمَدَائِنِ
فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ١٤٠,٠٠٠ نَسَمَةً فِي الْحَرِيفِ . فَلَمَّا تَوَسَّطَ الصَّيْفُ فِي سَنَةِ ٤٤٧ (١٠٥٥م) لَمْ يَوْفِ
النَّيْلُ فِتَاتٍ فِي الْقُسْطَاطِ وَالشَّامِ أَكْثَرَ أَهْلِهَا وَجَمِيعِ الْغُرَبَاءِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَاتَّقِلَ الْوَبَاءُ إِلَى
الْعِرَاقِ فَأَتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِهِ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْخَرَابُ بِطُرُقِ الْمَسَاكِرِ الْمُتَعَادِيَةِ وَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِمَا
إِلَى سَنَةِ ٤٥٤ (١٠٦٣م) وَعَرِضَ لِلنَّاسِ فِي أَكْثَرِ الْبِلَادِ قُرُوحٌ سُودَاوِيَّةٌ وَإِورَامٌ (الطحال) . . .
وَلَمَّا تَزَلَّ زُحَلُ بَرَجِ السَّرَطَانِ تَكَامَلَ خَرَابُ الْعِرَاقِ وَالْوَصْلُ وَالْجَزِيرَةُ وَاخْتَلَّتْ دِيَارُ بَكْرِ
وَرَبِيعَةٍ وَمَضَرُ وَفَارَسَ وَكُرْمَانَ وَبِلَادَ الْمَغْرِبِ وَالْيَمَنِ وَالْقُسْطَاطِ وَالشَّامِ وَاضْطَرَبَتْ أَحْوَالُ
مُلُوكِ الْأَرْضِ وَكَثُرَتْ الْحُرُوبُ وَالْقَتْلَاءُ وَالْوَبَاءُ . . . (وذكر من فقد من العلماء بزمانه في مدة
بضع عشرة سنة) بَوَاقَا الْأَجَلِ الْمُرْتَضَى وَالشَّيْخَ أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيَّ وَالْفَقِيهَ الْحَسَنَ الْقُدُورِيَّ وَأَقْضَى
الْقَضَاةَ الْمَأُورِدِيَّ وَابْنَ الطَّيِّبِ الطَّبْرِيَّ عَلَى جَمَاعَتِهِمْ رِضْوَانُ اللَّهِ . وَمِنْ أَصْحَابِ عُلُومِ الْقَدَمَاءِ أَبُو
عَلِيٍّ بْنُ هَيْثَمٍ وَأَبُو سَعِيدٍ الْيَاقِينِيُّ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ السَّمْعَاقِ وَمُصَاعِدُ الطَّيِّبِ (ص ٢٤٣) وَأَبُو الْقُرْجِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ الطَّيِّبِ . وَمِنْ مُتَقَدِّمِي عُلُومِ الْأَدَبِ وَالْكِتَابَةِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبِيعِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ النَّيْسَابُورِيِّ
وَجَمْنِيَارُ الشَّاعِرِ وَأَبُو الْعَلَاءِ بْنُ تَرْيَكٍ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ مُوَصَّلَايَا وَالرَّئِيسُ أَبُو الْحَسَنِ الصَّائِي وَأَبُو
الْعَلَاءِ الْمَعْرِي . فَانْطَفَأَتْ سُرُجُ الْعِلْمِ وَبَقِيَتْ الْعُقُولُ بِدَمٍ فِي الظَّامَةِ »

« وتوفي ابن بطلان ولم يتخذ امرأة ولا خلف ولداً ولذلك يقول من أبيات
(من الطويل) :

وَلَا أَحَدٌ أَنْ مُتُّ يَبْكِي لِمَيْتِي سِوَى مَجْلِسِي فِي الطَّبِّ وَالْكِتَابِ بَاكِيًا
(قلنا) فمن هذا يتضح وجود عدة اختلافات بين رواية ابن أبي أصيبعة ورواية جمال

١ يذكر جمال الدين قبح صورة ابن بطلان . وأما ابن ابي اصيبعة فإنه ينسب ذلك الى علي بن رضوان خصه . ولو كان ابن بطلان مثله قبحاً لما تجاسر على هجوه .

٢ قال جمال الدين ان ابن بطلان « اقام في مصر مدة قريبة » إما ابن ابي اصيبعة فجعل اقامته هناك « ثلاث سنين »

٣ ذكر جمال الدين ان ابن بطلان عاد من مصر الى انطاكية وترهب ببعض اديرتها . أما ابن ابي اصيبعة فيذكر انه سافر من مصر الى القسطنطينية واقام فيها سنة

٤ وجعل جمال الدين وفاة ابن بطلان في انطاكية سنة ٤٤٤ (١٠٥٢ م) على خلاف ما ورد من التفاصيل في ابن ابي اصيبعة اذ يذكر ما كتبه في السنين ٤٤٥ و ٤٤٦ . لا بل ذكر في جملة تأليفه (ص ٢٤٣) مقالة صنفها في انطاكية سنة ٤٥٥ (١٠٦٣ م) ويؤيد ذلك بقوله « ان ابن بطلان صنف كتاب دعوة الاطباء ألّفها للامير نصير الدولة ابي نصر احمد بن مروان » . قال : « ونقلت من خط ابن بطلان وهو يقول في آخرها : فرغت من نسخها انا مصنفها يوانيس الطيب المروف بالمختار بن الحسن بن عبدون بدير الملك النسيح قسطنطين بظاهر القسطنطينية في آخرايلول من سنة ١٣٦٥ (اي من تاريخ اليونان) . ويكون ذلك بالتاريخ الاسلامي من سنة ٤٥٠ » فترى ان ابن بطلان مكث زمناً طويلاً في القسطنطينية وان وفاته بعد السنة ٤٤٤ بعدة سنين . وفي كشف الظنون للحاج خليفة (٤ : ٣١٨) ان وفاة ابن بطلان وقعت سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ - ١٠٧١ م) . وبين التاريخين كما ترى بون عظيم

﴿ أدب ابن بطلان وشعره ﴾ يشهد على أدب ابن بطلان وشعره ابن ابي اصيبعة حيث يقول (١ : ٢٤٣) : « ولا ابن بطلان اشعار كثيرة ونوادير ظريفة وقد ضمن منها اشياء في رسالته التي وسماها بدعوة الاطباء . وفي غيرها من كتب . ودعوة الاطباء هذه قد غني بطبعها المرحومان الدكتور بشاره زؤل في مصر والدكتور اسكندر البارودي في الطيب . ومنها نسخة حسنة قديمة في مكتبتنا الشرقية . وهذه بعض امثلة من شعر ابن بطلان مما ورد في كتابه دعوة الاطباء (ص ٢٠) قال في اختيار

الاصحاب (من الوافر) :

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرُ من أصحابِ
لأنَّ الداءَ اكثُرُ ما زاهُ يكونُ من الطعامِ أو الشرابِ
وقال (ص ٢٤) في منفعة الادوية (من الوافر) :

فانَّ المرَّ حينَ يسرُّ حلوٌ وانَّ الحلوَ حينَ يضرُّ مرٌّ
فخذُ مرًّا تُصادِفُ منه حلوًّا ولا تعدِّلْ الى حلوٍ يضرُّ
وله (ص ٦٢) يهجو طبيباً (من النسر) :

قالت له النفسُ: كُنْ طبيباً تقضي على الناس بالذهابِ
تأخذُ مالَ العليلِ قهراً ثمَّ توائمه الى الترابِ
وقال (ص ٦٧) في نكبات الزمان بعد فقد احد احبابه (من البسيط) :

عينُ الزمانِ أصابَتْنا فلا نظرتُ وعَذِبتُ بعذابِ الهجرِ ألوانا
قد كنتُ أشفقُ من دمعي على بصري فاليومُ كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا
ومن اقواله (ص ٧٠) عن لسان من لا يرى إلا سلامة نفسه (من الرمل) :

أما دُنيائيَ نفسي فاذا ذهبتُ نفسي فلا عاش أحدُ
ليت انَّ الشمسَ بعدي غربتْ ثمَّ لم تَطْلُعْ على اهلِ بلدِ
وقال (ص ٨٧) في مصالحة العدو (من الوافر) :

وكم من مرَّتدٍ للصلحِ يوماً فلم يَنجَحْ بذاك الارتدادِ
لأنَّ الجرحَ يُنْقَضُ بعد حينٍ اذا كان البناءُ على فسادِ
ومأ أشدهُ في البطنة والثرة (من النسر) :

كم اكلت دخلت حشا شره فأخرجت روحه من الجسد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس بالمعد
رملة ابيه بطاونه الى الشام

هذه الرحلة صنفها ابن بطلان على صورة رسالة كتبها ووجهها الى بغداد الى ابي الحسن هلال بن الحسن الصايي (١) سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٦ م) رواها ياقوت قطعاً متفرقة في معجم البلدان وجمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء.

وكانت احوال الشام في تلك السنين مضطربة وكثرت فيها الحروب. كان الخليفة في بغداد القائم بامر الله وكانت مصر تحت حكم المستنصر بالله العلوي. وكان يملك على حلب معز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس صاحب الرجة سابقاً. أما انطاكية فكان استولى عليها الروم سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) في عهد نيقيفورس فوكاس فبقيت في يدهم الى السنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) فدخلها ابن بطلان في أيام حكم الروم عليها :

«المقدمة» بسم الله الرحمن الرحيم أنا لا اعتقده من خدمة سيدنا السيد الاجل اطال الله بقاءه وكبت اعداءه دانياً وقاصياً وأقترضه من طاعته مقيماً وظاعناً ، أضمرت عند وداعي حضرته العالية وقد ودعت منها الفضل والسودد والمجد والفخر والمحبته أن اتقرب اليها وأجدد ذكرى عندها بالمطالعة عما أستطرقه من اخبار البلاد التي أطرقها واستغريها من غرائب الاصقاع التي أسلكها خدمة للكتاب الذي هو تاريخ المعاسن والمفاخر ، وديوان المعالي والمآثر ، ليودعه ادام الله تمكينه منها ما يراه ويلحق ما يستوفيه ويرضاه وعلي ذكره . فما رأيت احداً بصر وهذه الاعمال اكثر من الراغب فيه . وكل رئيس في هذه الديار متشوق اليه ولوصوله مقرب متوقع . ولو وصلت منه نسخة لبلغ الجالب لها أميته في رنجها ونفها . والى الله تعالى ارغب في نشر فضيلته الباهرة ومحاسنه الزاهرة بجوده

«من بغداد الى حلب» كنت خرجت من بغداد وبدأت بقاء مشايخ البلاد وخواتمها واستملا ما عندهم من آثارها وعجائبها . فذكر لي اخبار مستطرفة وغرائب

(١) وروى ياقوت (٣: ٦٠٤) انه كتبها الى هلال بن الحسن بن ابراهيم الصايي في دولة

بني مرداش . وهلال هذا من مشايخ الكتاب توفي سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م)

عجيبة وعجائب غريبة وانواع من الشعر (١) رائعة . واضيق الوقت وسُرعة الرسول اضربت عن اكثره واختصرت على أقله . وكتبتُ خجْتُ على اسم الله وبركته مستهلَّ شهر رمضان سنة اربعين واربعمائة (ك ٢ ١٠٤٩) . صعداً في نهر عيسى (٢) على الانبار . ووصلتُ الى الرّحبة (٣) بعد تسع عشرة مرحلة وهي مدينة طيّبة وفيها من انواع الفواكه ما لا يُحصى وبها تسعة عشر نوعاً من الأعتاب . وهي متوسطة بين الانبار وحلب وتكريت والوصل وسنجار والجزيرة . وبينها وبين قصر الرصافة مسيرة اربعة ايام . وهذا القصر (٤) حصنٌ دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة عظيمة ظاهرها بالقص المذهب (٥) انشأها قسطنطين بن هيلانة وجدّ الرّصافة وسكنها هشام بن عبد الملك وكان يفرع (يفزع) اليها من البق في شاطئ الفرات . وتحت البيعة (٦) صهريج في الارض على مثل بناء الكنيسة معقود على اساطين الرخام مبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر . وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى ومعاشهم تخفيف القوافل وجلب المتاع والصعاليك مع اللصوص . وهذا القصر في وسط برية مستوية السطح لا يردّ البصر من جوانبها إلا الأفق .

« **حلب** » ورحلنا منها الى حلب (٧) في اربع رحلات وهي بلدٌ مسورٌ بالحجر الابيض فيه ستة ابواب وفي جانب السور قلعة في اعلاها مسجد وكنيسة وفي احدهما كان المذبح الذي يقرب عليه ابراهيم عم . وفي اسفل المغارة كان مجاً فيها غنمه واذا جأها اطاف الناس بلبنها فكانوا يقولون : « حَبّ أم لاء » ويسأل بعضهم

- (١) ويرى : انقطاع من الشعر
(٢) خر عيسى احد الاغوار المشتقة من الفرات
(٣) الرحبة هي المدينة المعروفة برحبة مالك بن طوق على شطّ الفرات
(٤) ما وُضع بين هلاين ورد في معجم البلدان لياقوت (٧٨٥: ٤) ولم يروِ جلال الدين القفطي

- (٥) الفص المذهب هو المعروف بالفسيفساء (mosaïque)
(٦) كانت في الرصافة يمة للقديس سرجيوس الذي استشهد هناك مع القديس بختوس وكان العرب يظنونها وذكرها الاخطل في شعره
(٧) هذا الوصف ذكره أيضاً ياقوت في معجم البلدان (٢٠٦: ٢)

بعضاً عن ذلك فُسِّمَتْ حلب (١) . وفي البلد جامع وست ربيع وبيارستان صغير والفقهاء يُفْتَوْنَ على مذهب الإمامية . وشربُ اهل البلد من صهاريج مملوءة بماء المطر . وعلى بابِه نهرٌ يُعرف بِقَوْنِقِ يُمَدُّ في الشتاء وينضبُ في الصيف . وفي وسط البلد دارُ علوةَ صاحبة البحري (٢) وهو بلد قليل الفواكه والبقول والنبذ إلا ما يأتيه من بلاد الروم (٣) . ومن عجائب حلب أنَّ في قيسارية البز عشرين دكاناً لوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون ألف دينار . مستمرُّ ذلك منذ عشرين سنة وإلى الآن . وما في حلب موضع خراب اصلاً »

﴿انطاكية﴾ وخرجنا من حلب طالعين انطاكية بينها يوم وليلة فبتنا في بلدة الروم تُعرف بعم فيها عين جارية يُصاد فيها السمك ويدور عليها رحي وفيها من الخنازير (٤) ومباح النساء والحُمور امرٌ عظيم . وفيها اربع كنائس وجامع يؤذَن فيه سرّاً . والمسافة التي بين حلب وانطاكية عامرة لا خراب فيها اصلاً ولكنها ارض زرع للحنطة والشعير تحت شجر الزيتون (٥) قراها متصلة ورياضها مزهرة ومياها منفجرة يقطعها المسافر في بالٍ رخيٍّ وأمن وسكون . وانطاكية بلد عظيم ذو سور وفصيل وللور ثلثمائة وستون برجاً يطوف عليها بالنوبة اربعة آلاف حارس يُنْقِذون من القسطنطينية من حضرة الملك فيضمنون حراسة البلد سنةً ويُستبدل بهم في الثانية . وشكل البلد كنصف دائرة قُطْرُها يتَّصل بجبل والسور يصعد مع الجبل الى قُلَّتِه ويستتم دائرة (٦) . وفي رأس الجبل داخل السور قلعة تبينُ لبعدها من البلد صغيرة . وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية . وللور المحيط بها دون الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة القسيان (٧) . وكانت دار قُسيان

(١) هذه رواية ضعيفة فإن اسم حلب ورد في الآثار الاشورية قبل عهد ابراهيم الخليل

(٢) هي علوة بنت زُرعة الحليّة كان البحري يشبب بها

(٣) هذا ما ذكره القفطي لابن بطلان عن حلب وزاد عليه ياقوت في معجم البلدان (٢) :

(٢٠٧) ذكر بعض شعراء وجدهم في حلب وختم بما وضناه بين هلالين

(٤) روى ياقوت (٣: ٧٢٩) : « مشارب الخنازير

(٥) روى القفطي : يجنب شجر الزيتون

(٦) روى ياقوت : فتم دائرة

(٧) روى القفطي : قلعة القسيان

للملك الذي احيا ولده فطرس رئيس الخواريين (١) وهو هيكمل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على أساطين ودائر الهيكل اروقة يجلس فيها القضاة للحكومة ومعلمو (٢) النحو واللغة . وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان (٣) الساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة وهو من عجائب الدنيا . وفي أعلاه خمس طبقات في الحامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حسنة (٤) تحرق منها المياه وعلة ذلك ان الماء يتزل عليها من الجبل المطل على المدينة

وهناك من الكنائس ما لا يُحَدِّث كثرة كلها معمولة بالفض (بالفض) المذهب (٥) والزجاج الملون والبلاط المجزّع . وفي البلد بيارستان يراعي البطريرك المرضى فيه بنفسه . ويُدخل المجدّ من الحمام في كل سنة فيفضل شعورهم . ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء كل سنة ويعينه على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع (٦) : « وفي المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذاذة وطيبة » لان وقودها من الآس وماءها تسعى سنجاً بلا كلفة »

« وفي بيعة القُسيان (٧) من الخدم المستزقة ما لا يحصى . ولها ديوان لدخول الكنيسة وخرجها . وفي السديوان بضعة عشر كاتباً . ومنذ سنة وكثر وقعت في الكنيسة صاعقة وكانت حالها عجيبة . وذلك انه تكاثرت الامطار في آخر سنة ١٣٦٢ للاسكندر الواقع في سنة ٤٤٢ للهجرة وتواصلت اكثر ايام نيسان . وحدث في الليلة التي صيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما ألف

(١) ورد في بعض التقاليد القديمة ان القديس بطرس الرسول لما دخل انطاكية وجد ابن والها الروماني ميتاً فاحياه وعمد الوالد والولد ونشر النصرانية في انطاكية واعطاه الحاكم قصره فجعله كنيسة عُرفت ببيعة القُسيان

(٢) روى ياقوت : متطمو

(٣) فنجان كلمة فارسية تعريب بنكان وهي الساعة الزوالية (clépsydre) وينال في الرؤية ايضاً بنكام

(٤) روى ياقوت : مناظر حسنة

(٥) روى ياقوت : بالذهب والفضة

(٦) ما جلتاه بين هلالين رواه ياقوت وحده (١ : ٢٨٣)

(٧) كل هذه القطة بين الحلالين التي تضمن وصف الزلزلة التي حدثت في انطاكية لم يذكرها جلال الدين القفطي وإنما دونها ياقوت (١ : ٢٨٣-٢٨٤)

وعُهد وُسُمع في جملته اصوات رعد كثيرة مَهولة ازعجت النفوس ووقعت في الحال صاعقة على صدفة مخبئة في المذبح الذي للقسّيان ففلقت من وجه النصرانية (كذا) قطعة تشاكل ما قد نُحت بالناس والحديد الذي تُنحت به الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوباً على علو هذه الصدفة وبقي في المكان الذي سقط فيه . وانقطع من الصدفة ايضاً قطعة يسيرة . وتزل الصاعقة من متغذ في الصدفة وتزل فيه الى المذبح سلسلة فضة غليظة يُعلّق فيها الشبوطون (كذا) وسعة هذا المتغذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها ووجد ما أنسبك منها ملقى على وجه الارض . وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غريبها ثلث كرسي خشبية مربعة مرتفعة يُنصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقُلع قبل تلك الليلة الصليبان الطرفيان وتشطيا وتطايرت الشطايا الى داخل المذبح وخارجه من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكروسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شي . . وكان على كل واحد من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطي مائدة المذبح ثوب ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً . وكانت هذه القطع بتزلة ما قد عفن وتهرأ ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم ياحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر . وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكاس والزورة كقطع الفاس . ومن جملته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر الى علو تربيع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطاير بقية الرخام الى ما قرب من الموضع وبعد . وكان في المجنبة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قُتب مجاور السلسلة الفضة التي تقطعت وانسبك بعضها . معلق فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم يتطفي شي . من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرسيين الخشب ولا زال منها شي . وكان جملة هذا الحادث مما يُعجب منه . وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة القدمة ذكرها في السماء شبه كوكب ينور منها نور ساطع لامع ثم انطفأ واصبح الناس يتحدثون بذلك . وتواتر الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار الاثنين في مدينة غنجرة وهي داخل بلاد

الروم على ١٩ يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تتابعت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وحُفّ موضع في ظاهرها . وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لها اثر ونُبع من ذلك الحُفّ ماء حار شديد الحرارة كثير المنبع المتدفق وغرق منه سبعون ضيقة . وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة العالية فسلموا . وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة أيام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم نضب وصار موضعه وحلاً . وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحال فحدثوا بها اهل انطاكية على ما سطرته وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج التاع الى الارض»

«وظاهر البلد نهر يُعرف بالملوب (١) يأخذ من الجنوب الى الشمال وهو مثل نهر عيسى وعليه رحى ويسقي البساتين والاراضي . وخارج البلد دير سمعان وهو مثل نصف دار الخليفة يُضاف فيها المجتازون يقال ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار (٢) . ومنه يُصعد الى جبل اللكّام وفي هذا الجبل من الديارات والصوامع والبساتين والمياه المنفجرة والانهار الجارية والرّهاد والسيّاح وضرب النواقيس في الاسعار وألحان الصاوات ما يتصور معه الانسان انه في الجنة . وفي انطاكية شيخ يُعرف بابي نصر ابن العطار قاضي القضاة فيها انه يد في العلوم مليح الحديث والإفهام

«وخرجت من انطاكية الى اللاذقية وهي مدينة يونانية (٣) لها ميناء وملعب وميدان للخيول مدور . وبها بيت كان للاضنام وهو اليوم كنيسة وكان في أوّل الاسلام مسجداً وهي راكبة البحر وفيها قاضي للمسلمين وجامع يصلون فيه واذان في اوقات الصلوات الخمس . وعادة الروم اذا سمعوا الاذان ان يضربوا الناقوس . وقاضي المسلمين الذي بها من قبل الروم . . . ومن البلد من الحبسا والرّهاد في الصوامع والجبال كل فاضل يضيّق الوقت عن ذكر احوالهم والالفاظ الصادرة عن صفاء عقولهم واذهانهم»

(١) يريد نهر العاصي او نهر اورنط

(٢) وجاء في ياقوت (٢ : ٦٧٢) : وله من الارتفاع كل سنة عدّة قناطير من الذهب

والفضة (٣) كانت اللاذقية وقتئذ في ايدي الروم

١٣ صاعد بن شماس

﴿زمانه ودينه﴾ ورد ذكر صاعد بن شماس في رحلة ابن بطران ومنه يستدل على زمانه وعلى دينه ووطنه . وقد مر بك ان ابن بطران عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . اماً ما قال عنه ابن بطران فورد في معجم البلدان لياقوت (٣٠٧:٢) في مادة « حلب » قال ابن بطران : « وفيها (اي حلب) كاتب نصراني له في قطعة في الحمر اظنه صاعد بن شامة (كذا) »

خاضت صوارم أيدي المازحين (١) بها فألبست جسمها درعاً من الحجب

فقوله « صاعد بن شامة » قد اصاحه ناشر كتاب معجم البلدان في فهرس الاعلام (٤٧٦:٦) ودعاه « صاعد بن شماس » ويحيل هناك الى الجزء الرابع (ص ٨٠) حيث يروي ثلثة ابيات انشدها ابو زياد لصاعد دون زيادة في التعريف ولعلها لصاعد آخر غير ابن شماس فظن ناشر الكتاب انها له . فنرويها هنا على عللتها وهي واردة في مادة « قرينة » اسم روضة او وادى قال (من الوافر) :

ألا يا صاحبي قفا قايلاً على دار القدور فحيّاها
ودار بالشُّميط فحيّا بي ودار بالقرينة فأسألاها
سقمها كلُّ واكفة هتون رَجَّجها جنوباً أو صباها

فدار القدور والشُّميط والقرينة كلها امكنة في البرية . وهذا غاية ما عرفنا عن صاعد المذكور

١٤ عون الراهب

﴿زمانه وشعره﴾ ورد ذكره في كتاب زهر الآداب وثمر اللباب لابي

اسحاق الحصري القيرواني فاستدلنا بذكره فيه انه كان من ادباء القرن الحادي عشر للمسيح سبق الحصري المتوفى سنة ٤٥٣ للهجرة الموافقة للسنة ١٠٦١ للمسيح . وقد روى لعون الراهب ابياتاً في مديح الغراب ردّاً على من يتشاءم بهذا الطائر فقال (في الطبعة المصرية على هامش عقد الفريد لابن عبد ربه (٢: ٨٤) وفي الطبعة الجديدة (٢: ١٧٠) (من الكامل) :

غَاطَ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ بِجَهَالَةٍ يَلْحُونَ كُلَّهُمْ غُرَابًا يَنْعَقُ
ما الذئبُ إِلَّا لِلأَبَاعِ أَنَّهَا مِمَّا يَشْتِ جَمِيعُهُمْ وَيَفْرَقُ
إِنَّ الْغُرَابَ يُعْنِيهِ تَدْنُو النَوَى وَتُشْتِ الشَّمْلَ الْجَمِيعَ الْآيُنُ

وقد بحثنا كثيراً في كتب الادباء وتراجم القدماء لتقف لعون المذكور على اثر فخاب رجاؤنا

١٥ ابن مرغر الاشبيلي

﴿زمانه ودينه﴾ ابن مرغر هو ايضاً من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . وقد ورد اسمه على صورتين فيروى ابن مرغري وابن المرغوي وابن المزعري وابن المغربي . والصواب ما ذكرنا . كان في أيام الملك ابي القاسم محمّد الملقب بالمعتد بن عبّاد وهو آخر ملوك العبّاديين في اشبيلية حاضرة الاندلس ملك من السنة ٤٦١ الى ٤٨٤ هـ (١٠٦٨-١٠٩١ م) . وكان ابن مرغر من نصارى الاندلس لا شك في الامر

﴿اخباره وشعره﴾ اخباره قليلة وجدنا منها شيئاً في مخطوطات مكاتب اوربة الشرقية . فمن ذلك ما جاء في كتاب اخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء (Ms de Leide, 834, II p. 288) للملك المنصور امير حماة المتوفى سنة ٦١٧ (١٢٢٠ م) قال (ص ٢٤٧-٢٤٨) : «ابن مرغر من نصارى الاندلس من اهل اشبيلية . قال الشيخ ابو عباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن الفضل العمري في

كتاب مسالك الابصار من ممالك الامصار : ابن سرغر النصراني يُجيدُ على ما عُرف من مُدَامِه ، وُعِلِمَ منه من جهل . ما فَكَّ عَنْهُ فِدَامِه ، وقد تَرَدَّى القَلْبُ (١) وهي بِنَادٍ ، وتَنَطَّقُ الاوتاد وهي جَاد ، وتُضِي النَار وهي من حطَب الى رَمَاد ، والحَامَةُ وهي عَجَاء قد تَسْعَجُ ، والغَامَةُ وهي طَلَّةٌ تُسْتَجَعُ »

ثمَّ انشد له يصف كلبَ صيدٍ . وهي ستة ابـيـات رويت في نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب (٢ : ١٤٦) فقال : « حَكِي ان ابن المرغوي (كذا) النصراني الاشيلي اهذى كلبه صيد للمعتمد بن عباد وفيها يقول (من المنسرح) :

لم أَر مَلَهَى لذي اقتناصٍ (٢) ومكسباً مُنْعَ الحريصِ
كمثل خَطَّارٍ ذاتِ جِسَدٍ أَتَاعَ في صَفرة القميصِ (٣)
كالقوس في شكلها ولكن تَفْذُ (٤) كَالسَّهْمِ للقميصِ
ان تَخِذْتَ أَنفَهَا دليلاً دلَّ على الكامن العويصِ
محبوكهُ الظَّهْر لم يَخْبُهُ خُوف بطنٍ لها خَميصِ (٥)
لو انها تستثير برقاً لم يَجِدِ البرقُ من محيصِ
قال (ومنها في المديح) :

يشفع تأميلة (٦) بَوْدٍ شَفَعَ القياساتِ بالنصوصِ

وقد روى له عماد الدين الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وخريدة اهل العصر

(١) كذا في الاصل . ولعل الصواب تروى القَلْب وهو جميع قَلِب اي البئر وتروى

كمثل رَوِيَّ (٢) ويروى : لدى اقتناص

(٣) ويروى : كمثل خطاء . . اتلع مصفرة . واتلع عن صفرة

(٤) ويروى : ينفذ

(٥) ويروى : لم يخبه . . جا

(٦) ويروى : تويله

(Ms de Paris, n° 3330, fol. 175^r, de Londres, 574) غيرها من الابيات .
منها قوله في المديح (من الكامل) :

والله اكبر انت بدر طالع^١ والنفع^٢ (١) دجن والكماة نجوم^٣
والجرذ افلاك وانت مديرها وعدوك الغاوي وانت رجوم^٤ (٢)

وقال في قوم بات عندهم فلم يوقدوا له سراجاً (من البسيط) :

زالت في آل مكحول وضيْفهم^٥ كنازل بين سمع الارض والبصر^٦
لا تستضي بضوء في بيوتهم^٧ ما لم يكن لك تطفيل على القمر^٨

وقال يدح كريماً رطب لسانه بكرمه وشعذ قريحته في مديحه (من البسيط) :

انطقني بالتددي حتى سري نفسي^٩ كما تنفس في الانداء زنجان^{١٠}
وغاص في بحر نعامك المحيط به^{١١} فهدم دُرر منه ومرجان^{١٢}

١٦ زبينا النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ زبينا اسم سرياني بمعنى المبيع والمالوك . كان في القرن الخامس للهجرة والحادى عشر للمسيح . ذكره الراغب الاصفهاني (المتوفى سنة ١٠٨٥٠٢م) في كتابه محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء . وروى له شعراً (١ : ١٦٦) في باب الرجل الموصوف بكثرة الماوى . بعد ذكره لقول الاخطل :

قوم تنامى اليهم كل فاحشة وكل مخزية سبت جاضر^{١٣}

قال زبينا النصراني (من البسيط) :

(١) ويروى : والنفع بالفاء

(٢) وفي فتح الطيب (٢ : ٦٤٦) : والجود . . . ومن رجوم

لي صاحبُ لستُ أُحْصِي من محاسنه شيئا صغيراً ولا تُحصى مساويه (١)
وليس فيه من الخيرات واحدة واكثرُ السوء لا بل كله فيه
وقد نقبتا عن زينتنا هذا لنعرف شيئاً من اخباره فلم نجدنا التقيب شيئاً

١٧ ربيب النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ ربيب النصراني هو ايضاً من الشعراء الذين نقل عنهم بعض مقاطيع اشعارهم الراغب الاصفهاني في كتابه «محاضرات الادباء» وبه عرفنا زمانه اي انه من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح. وفي غير هذا الكتاب لم نجد له ذكراً ولعلاه هو زينتنا السابق ذكره فيكون اسمه مصحفاً. أما ما رواه عنه فهو بيت مفرد ذكره في باب «المغالة بما لا يقل وجوده» (١: ٢١٢) قال ربيب النصراني (من البسيط):

وكل شيء غلا او عزَّ مطلبه مُستَرخصٌ ومهانُ القدرِ إن رخصاً

١٨ سعيد النصاني

﴿زمانه وشعره﴾ سعيد النصاني هو الشاعر الثالث الذي اوقفنا عليه الراغب الاصفهاني في محاضراته فأفادنا انه عاش في زمانه اي في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح ولم يزدنا علماً أمّا شعره فام يرو منه ألا ثلاثة ابيات في باب «مزاورة الحبيب وملاقاته والتظر اليه» (٢: ٦٤) قال سعيد النصاني (من الخفيف):

وعدَّ البدرُ بالزيارة ليلاً فاذا ما وقى قضيتُ نذوري
قلتُ: يا سيدي ولم توتر الليل على بهجة النهار المنير

قال : لا استطيعُ تغييرَ رسمي هكذا الرسمُ في طلوعِ البدور
وقد مجئنا بدون جدوى عن سعيد النصراني المذكور في الراغب فلم نتوفَّق الى
معرفة شيء من اخباره في سائر الكتب التي راجعناها

١٩ امين الدولة العللاء بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ قال عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وجريدة العصر
(Ms de Paris, 3326) : « هو امين الدولة ابو سعد العللاء بن الحسن بن وهب بن
الموصلايا » وفي نسخة ليدن (Ms de Leide, 881, p. 41) وفي تراجم ابن خلكان
(ص ٥٤٥ طبعة باريس) انه يكنى « ابا سعيد العللاء بن الحسين » . وضبط ابن خلكان
اسمه « موصلايا بضم الميم وسكون الواو وفتح الصاد قال : « وهو من اسماء النصارى » .
كان منشأه بغداد فدعاه ابن خلكان « بالكاتب البغدادي ومنشئ دار الخلافة » على
ان اسم جدّه يدلّ على ان اصلهم من الموصل

اما زمانه فانه عاش في القرن الخامس للهجرة كانت وفاته في ١٣ ربيع الاول
سنة ٤٩٧ (اواسط كانون الثاني ١١٠٤م) كما روى الاصبهاني في خريدة القصر وابن
الاثير في الكامل . اما ابن خلكان فجعل وفاته في تسع عشر من جمادى الاولى من
السنة ويروي ثامن عشر جمادى

وجاء في نكت العيان للشيخ خليل بن ابيك الصفدي (مكتبة بايزيد في
الاستانة غره ١٦٣) انه ولد سنة ٤١٢ (١٠٢١م) فيكون عاش ٨٥ سنة
﴿ دينه ﴾ ولد امين الدولة نصرانياً وعاش نصرانياً في خدمة الخلفاء الى السنة
٤٨٤هـ (١٠٩١م) فاسلم . أمّا اسلامه فلم يكن عن اقتناع واختيار بل كرهاً
واضطراً كما روى ابن تفردي في تاريخ سنة ٤٨٤ (ed. Popper, III, 287)
قال :

« فيها في سفر كتب الوزير ابو شجاع (محمد بن الحسين الرؤدراوري) الى الخليفة (المقتدي
بالله) يعرفه باستقالة اهل الذمة على المسلمين (كذا) وان الواجب تمييزهم عنهم . فامر الخليفة
ان يفعل ما يراه . فألزمهم الوزير لبس النيار والزناير وتعليق الدراهم الرصاص في اعناقهم

مكتوب «علي الدراهيم» وتُجمل هذه الدرام أيضاً في اعناق نسايمهم في الحمامات ليُعرفن بها وان يلبسن الخفاف فرداً اسود وفرداً احمر وجلجلأ في ارجلين. فذلّوا واتقموا بذلك وأسلم حينئذ ابو سعد ابن الموصلياً كاتب الانشاء للخليفة وابن اخيه ابو نصر هبة الله»

فترى التساهل المزوم الذي يدعيه بعض الكتبة للخلفاء وكيف أكره على جحود دينهم كثيرون من النصارى وفي جملتهم ابن الموصلياً أفيح لنا ان نظمه في سلك الاسلام وان دان به ظاهراً في السنين الاخيرة من حياته ؟

﴿ أخباره ﴾ كان ابن موصلياً من نصارى بغداد الملتصين الى البدعة النسطورية ورد ذكره في تاريخ المجلد لابن ماري النسطوري (١٢٢ و ١٣٣). واصل اسرته من الموصل كما يدل عليه اسمه تخرّج بالأدب على اهل نخلته ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة الخلفاء. قال الصفدي في كتابه نكت الهنيان في نكت العميان (عن نسخة الاستانة. اطاب طبعته الجديدة ص ٢٠١-٢٠٢) :

« كان (ابن موصلياً) يتولّى ديوان الرسائل منذ أيام القائم (بامر الله) وناب في الوزارة وأضر آخر عمره وكانت خدمته خساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جامه وناب في الوزارة. ولما أضرّ كان ابن اخيه هبة الله بن الحسن يكتب الانشاءات عنه . وكان كثير الصدقة والخير. ومولده سنة ٤١٢ وتوفي سنة ٤٩٧ ثامن عشر جمادى الاولى. وكان الخليفة قد لقبه امين الدولة. قال محمد بن عبد الملك الحمدي (ويروى: الحمذاني) : ومن قرأ علم البير علم ان الخليفة والملوك لم يثقوا باحد ثقتهم بامين الدولة ولا نصحتهم احد نصحه»

وقال عماد الدين الاصفهاني في خريدة القصر :

« ولم يزل امين الدولة موثقاً موثراً موفراً الحرمة ينوب عن الوزارة المتقدمة والمستظهرية حتى قال عميد الدولة للمستظهر عنه ومن ابن اخيه : هما يمينا الدولة واميناها لا يُبرم دوماً اسراً . وكان كثير الصدقة والصلة ذكر عنه انه فرق في يوم من ايام الغلاء (ويروى : في أيام قليلة) ثلاثين الف رطل خبزاً »

وقال ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٧ ان امين الدولة توفي فجأة وانه « كان كثير الصدقة جميل المحضر صالح النية ووقف املاكه على ابواب البر »

(قلنا) فكان جزاؤه على هذا الفضل العميم ان أرغمه على جحود دينه . فتأمل ﴿ آدابه وشعره ﴾ غني عن البيان ان رجلاً تولّى ديوان الانشاء للخلفاء مدة خمساً وستين سنة بلغ من الآداب مبلغاً عظيماً . قال عماد الدين الاصفهاني يصف

كاتبته ويطري حسن انشائه :

« كان امين الدولة بليغ الانشاء سديد الآراء راسلته تمبر عن فضله ووفور علمه . وكان ثمره احسن من نظمه لتدبره عليه واقطاعه اليه . على ان له مقاطعات مستعذبة اراها احلى من الأري وأزین من الخلي وهي في اسلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكلف في الصنعة ارق معنى من الدمة ، واعذب لفظاً [لشكلم] مستبشر الطلعة »

اماً ابن تغري بردي فقد وصفه في تاريخه (٣١ : ٢٩٥) بالترسل والشاعر المجيد . وقد خالف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣ : ٢٧٢) . اما شعره فدونك ما جمعنا منه نقلاً عن كتاب خريدة القصر لعماد الدين وعن نكت العيان لخليل بن ابيك الصفي وعن تاريخ ابن تغري بردي . فنه (من الحفيف) :

يا خليي خلياني ووَجدي فكلامُ العذول (١) ما ليس يجدي
ودعاني فقد دعاني الى الحكم م غريمُ الغرامة اللتِ عندي (٢)
فعساهُ يرقُ اذ ملكَ الرق م بنقدي من وصله او بوعدِ
ثمَّ مَنْ ذا يُجير منه اذا جا ر ومن ذا على تعديهِ يُعدي
وقال في وصف المدامة (من الطويل) :

وكأسٍ كساها الحسنُ ثوبَ ملائكةٍ فحازتْ ضياءَ مُشرقاً يُشبه الشمسا
اضاءت على كف الديروما درى وقد دَجَّتِ الظلما اَصْبَحَ امْ امسى
ومن شعره ايضاً (من السريع) :

يا هندرتي لفتي مُدْنِفِي يحسنُ فيه طلبُ الأجر
يرعى نجومَ الليل حتى يرى حلَّ عُراها بيدِ الفجرِ

(١) ويروى : فلام العذول

(٢) ويروى : غريم الغرام الذي عندي . وللت بدل التي لضرورة الوزن

ضاق نطاقُ الصبر عن قلبه عند اتساع الحرق في الحجر
وهو القاتل (من الوافر) :

اقول للاني في حب ليلى وقد ساوى نهاراً منه ليلاً
أقلّ قفاً أقلّت قطأ أرض محباً جرّ في الهجران ذليلاً

وقال في الشوق ووصف الحمرة (من الطويل) :

أحنُّ الى روضِ التّصايي وأرتاحُ وأمتحُ من حوضِ التّصافي وامتاحُ
واشتاقُ رثماً كلما رمتُ صيدهُ تصدُّ يدي (١) عنه سيوفُ وارماحُ
غزالُ اذا ما لاح او فاح نشرهُ تعدُّبُ ارواحُ وتعدُّبُ ارواحُ
بنفسٍ وان عزّتْ واهلي اهلُهُ لها غررٌ في الحسن تبدو وأوضاعُ
نجومُ اعادوا النورَ للبدر عندما اغاروا على سربِ الملاحة واجتاحوا
فتنضحُ الأعذارُ فيهم اذا بدوا ويفتضحُ الاخوان (٢) فيهم اذا لاحوا
وكرخيّةُ عذراءٍ يُعذّرُ حبُّها ومن رنّدها في الدهر تُفدحُ افراحُ (٣)
اذا جليت في الكأس والليل ما انجلي تقابلُ إصباحُ لَدَيْكَ ومِصباحُ
يطوفُ بها ساقٍ لسوقِ جماله نفاقُ لافسادِ الهوى فيه إصلاحُ
به عجمة (٤) في اللفظ تُفري بوصله وان كان منه في القطيعة إفصاحُ
وغرتهُ صبحُ وضرتهُ دُجى وملبسهُ دُرٌّ وريقتهُ راحُ

(١) ويروي : تصدّي يري

(٢) ويروي : ويفتضحُ الاخوان

(٣) ويروي : يندر . . . ومن دَنّا . . . تُفدحُ اقداح . واراد بالكرخ خمر كرخ بندا

(٤) ويروي : له عجمة

أَبَاحَ دَمِي مَذْجُتٌ فِي الْحَبِّ بِاسْمِهِ وَبِالشَّجْوِ مِنْ قَلْبِي الْمَجُونِ قَدْ بَاحُوا
وَأَوْعَدَنِي بِالسُّوءِ ظُلْمًا وَلَمْ يَكُنْ لِإِسْكَالِ مَا يُفْضِي إِلَى الضَّمِّ إِضْاحُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الضَّمِّ أَوْ أَحْذَرُ الرَّدَى وَغَوَيْتُ عَلَى الْيَوْمِ أَبْلَجُ وَضَّاحُ
وِظَلُّ نِظَامِ الْمَلِكِ لِلْكَسْرِ جَابِرُ وَلِلضَّرِّ مَنَاعُ وَلِلخَيْرِ مَنَاحُ
وله ايضاً (من الطويل) :

وَإِنِّي لَصَبٌّ بِالصَّبَا مَذْغَدَاتُهَا هُبُوبٌ بِهَاتِيكَ الْحِيَامِ يَحُولُ
وَمَنْ عَجَبٌ إِنْ أَتَبَغَيْتُ مِنْ نَسِيمِهَا شِفَاءٌ عَلِيلٍ وَالنَّسِيمُ عَلِيلُ
وله في خريدة القصر من نسخة ليدن ابيات أخرى منها ذاليةٌ بديعةٌ لم يسمح لنا
الزمان بنسخها . أمّا ترسله فقد ورد منه مثال في تاريخ المجلد لابن ماري (ص ١٣٣ -
١٣٥) وذلك نسخة من انشاء عهد كُتِبَ بِاسْمِ الْخَلِيفَةِ الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ الْجَائِلِيقِ النَّسَاطِرَةِ
الْقَطْرُوكِ عَبْدِشَوْعٍ نَذَرَ مِنْهُ بَعْضَ قُرَاتِهِ كَمَاثَلٍ مِنْ انشاء ابن الموصلايا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَعِندَهُ

« هذا كتابٌ أمر بكِيتِه عبد الله ابو جعفر الامام القائم بأمر الله تعالى » اعتضادي
بالله » لعبد يشوع الجائليق القطرُوك . أمّا بعد فالحمد لله الواحد بغير ثاني ، القديم لا عن
وجود زمان ، الذي قَصُرَتْ صِيغَةُ الْإِوهَامِ عَنْ ادْرَاكِهِ ، وَنَضَلَتْ صِفَةُ الْإِفْهَامِ عَنْ
بُلُوغِ يَدِي (مدى) صفاته . . . ليس كمثلِه شي . وهو السميع البصير »
الى ان قال :

« الحمد لله الذي استخلص امير المؤمنين من ازكى الدرجات والارومة واحلَّت
(واحلّه) من عزِّ الامانة ذروةً من المجد منيعةً غير مروه (غير مَرُومَةٍ) . . .
ولمَّا أَتَيْتُ إِلَى حَضْرَةِ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَمَيِّزَكَ مِنْ نَظَرَاتِكَ ، وَتَحْلِيكَ مِنَ السَّدَادِ بِمَا
يَسْتَوْجِبُ مَعَهُ مِنْ امثَالِكَ الْبَالِقَةِ فِي وَصْفِكَ وَأَطْرَافِكَ ، وَتَحْصُصِكَ بِالْإِنْخَاءِ الَّتِي قُتِّ

فيها ساو (شأو) اقرانك ، وأفدت بها ما قصر معه مساجلك من ابناء جنسك ان يعدلك في ميزانك ، وما عليك (عليه) نحلكت من حاجتهم الى جائليق كافل بامورهم ، كافر في سياسة جمهورهم . . . فلم يصادفوا من هو بالرئاسة عليهم احق واحرى ، وللشروط الموجبة للمقدم فيهم اجمع واحرى ، وعن احوال وقوفهم اعف وادرع ، ومن نفسه لداعي التعري فيها اتبع ومنك اطوع ، فأصاروك لهم راعياً ، ولتشديد نظاهم ملاحظاً واعياً ، وسألوا إمضاء نصبك عليهم . . . فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وجهت اليه فيه الرعية . . . مقتدياً فيما اسداه اليك ، واسناه من انعامه اديك ، بافعال الاثبة الماضين والخلفاء الراشدين ، صلوات الله عليهم اجمعين ، مع امثالك من الجائقة الذين سبقوا ، وفي مقامك اتسقوا ، واوغز ترتيك جائليقاً لتسطور النصارى في مدينة السلام والاصقاع وزعيماً لهم وللروم واليعاقبة طراً ولكل من تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين . . . وان يُمنحني تثقيك لهم وأمرُك فيهم اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم . . . فقابل نعمة امير المؤمنين عندك بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى . . . وعرض هذا المنشور بحضرة سيدنا ومولانا الامام القائم بامر الله امير المؤمنين اعز الله انصاره وضاعف اقتداره ، وأنفذه وامضاه ، وشرقه بالعلامة الطاهرة على اعلاه ، فليعتمد وليعمل بحسبه ومقتضاه ، ان شاء الله

٢٠ ابو نصر بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ هو تاج الرؤساء ابو نصر هبة الله ابن صاحب الخير حسن ابن علي ابن اخ امير الدولة السابق ذكره . كان مولده سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) توفي على ما رواه عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وابن خلكان في تراجمه (ص ٥٤٥) في عشية الاثنين حادي عشر جمادى الاولى سنة ٤٩٨ ببغداد (اوائل شباط ١١٠٥) وله سبعون سنة وبين موته وموت خاله سنة إلا عشرة أيام (هلاية) ﴿ دينه ﴾ كان ابو نصر كخاله امير الدولة نصرانياً من النحلة النسطورية وبقي على نصرانيته الى السنة ٥٦٠ من عمره فأسلم مكرهاً مع خاله كما مر . قال

الشيخ خليل بن ابيك الصفدي: «لما رسم الخليفة المقتدي في رابع صفر سنة ٤٨٤ إلزام أهل الذمة الفيار والتزام ما شرطه عليهم عمر بن الخطاب (١) فهو يواكل مهرب واسلم أبو غالب الاصباغي وابن موصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابن صاحب الخير على يد الخليفة»

﴿آدابه وأخاره﴾ قال عماد الدولة الاصهاني :

رَبِّي أبا نصر خاله فكُتِبَ بين يديه في ديوان الانشاء في الايام القائِمة والمقتدِية والمستظهرِية وأسلم مع خاله على يد الامام المقتدي . وكان لما أضرَّ خاله يكتب عنه ما جرت به العادة من الإنشاءات . فلما توفي خاله رُدَّ ديوان الانشاء اليه في الايام المستظهرِية . وخرج في الرسالة الى السلاطين سراراً . وعاد من الرسالة الى بركيارق (٢) بعد موته الى بغداد . . . وكان لا يقاربه احد في الانشاء والعبارة ولم يكتب كتاباً قط فرجع فيه الى ميسرته»

وقد ذكره ابن تغري بردي (٣: ٣٠٤) بعد ذكره فتح الفرنج لانطاكية وانتصارهم على جيش الامراء المسلمين قال :

«كتب دقاق ورضوان (٣) ولاسراء الى الخليفة المستظهر الباسي يستظهر ونعم . فاخرج الخليفة ابا نصر بن الموصلايا الى السلطان بركيارق ابن السلطان ملكشاه السلجوقي يستجده»

وقد ذكره ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٥هـ (١١٠٢م)

«في هذه السنة في ربيع الاول (٢٧ ١١٠١م) خرج تاج الرؤساء ابن اخت امين الدولة ابن سعد بن موصلايا الى الخلة السيفية منجيراً بسيف الدولة صدقة . وسبب ذلك ان الوزير الاعز وزير السلطان بركيارق كان ينسب اليه انه هو الذي يُبيل جانب الخليفة الى سلطان محمد . فبإمر خائفاً واعتزل خاله امين الدولة الديوان وجلس في داره . فلما قُتل الوزير الاعز على ما ذكرنا عاد تاج الرؤساء من الخلة الى بغداد وعاد خاله الى منصبه»

وقال في تاريخ سنة ٤٩٧هـ (١١٠٤م) :

«ولما مات امين الدولة خُلع على ابن اخته ابي نصر ولُقب نظام المضرئين وقُتل ديوان الانشاء»

وقال في تاريخ سنة ٤٩٨هـ (١١٠٥م) :

«وفيهما توفي ابو نصر ابن اخت ابن الموصلايا وكان كاتباً للخليفة جيد الكتابة وكان عمره

(١) ما يُنسب هنا لعمر في إلزام أهل الذمة الفيار لا يثبت في التاريخ الصحيح
(٢) بركيارق ومحمد هما ابنا السلطان ملكشاه السلجوقي الذي استولى على بغداد فتنازع الملك بعده ولداه
(٣) كان دقاق صاحب دمشق ورضوان صاحب حلب

سبعين سنة . ولم يُخلف وارثاً لانه اسلم واهله نصارى فلم يرثوه وكان يُبخلُ ألا انه كان كثير الصدقة »

ووصفه ابن خلكان في ترجمة خاله قال :

« كان تاج الرضاء ابو نصر فاضلاً له معرفة بالادب والبلاغة والمخط الحسن وكان ذار رسائل جيدة وهي مدونة ايضاً ومشهورة »

﴿ شعره ﴾ روى له عماد الدين الاصبهاني شعراً (Ms de Leide 88r, p. 45-46 قال ملفزاً في الحاتم (من الوافر) :

ومنكوح اذا ملكته كفٌ وليس يكون في هذا مراة
له عين تحلها (١) ضياء فان كُحلت فبالميل العماة
وقد اوضحته وابنت عنه ففسره فقد برح الخفاة
وله في دالية اللاء (اي الناعورة) (من السريع) :

وميتة فيها حراك اذا قامت على منبرها خاطبة
ساعية في غير منفعها فهي اذا عاملة ناصبة
ان وطئت تحل من وقتها حين ترى مجذوبة جاذبة
تمد غرناها بري اذا اضحت بروق للحيا كاذبة (٢)

هذا ما امكناً الحصول عليه من اخبار ابني موصلايا . وقد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو ابو علي بن الموصلايا جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة قال عنه (١ : ٢٣٢) انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم المغربي . وذكره ابن بطلان في رحلته التي رويها منها قسماً ان من جملة المتوفين بالطاعون في اواسط القرن

(١) ويرى : تحلها

(٢) قال في شرحها اي اذا قامت على حائلها صارت ذات حركة واذا وطئت بالارجل تحل من وقتها بالاء . وقلائدها الحبال الملقية بها . والحيا المطر

الخامس للهجرة كان ابو علي بن الموصلايا من متقدمي علوم الادب والكتابة .
فيكون سبق عهد امين الدولة وتاج الرؤساء وهو من اسرتها في بغداد

٢١-٢٢ ابو غالب وابو طاهر ابنا الاصباغي

﴿ اخبارهما ودينهما ﴾ هما اخوان نصرانيان من كبة ديوان الانشاء للخلفاء .
كانا معاصرين لابني الموصلايا اضطرأ مثلهما الى الاسلام لينجوا من تذليل النصاري
كباراً سابقاً . أما اخبارهما فلم نجدها في غير خريدة القصر لعاد الدين الاصفهاني
نقلناها عن نسخ لندن (British Museum, Ms. 1096, ff. 40-46) وباريس
(Paris, Ms. 3326, f. 7) وليدن (Leide, Ms. 881, p. 46-49) قال الاصفهاني
عن ابي غالب :

« هو تاج الرؤساء ابو غالب بن الاصباغي الكاتب كتب بديوان الذمام (١) في بعض
الأيام المستظهرية وناب عن ديوان الذمام في أيام المقتدي . وله تصنيف في علم الكتابة . وجماعة
الحساب وكتاب المراق يكتبون الحساب على طريقته . وأسلم في صفر سنة ٤٨٩ (١٠٩١ م)
قبل اسلام ابني موصلايا يوم حيث خرج التوقيع الشريف بإلزام اهل الذمة بالتيار وكان من
بركات ذلك اسلامهم (كذا) »

وقال عن ابي طاهر : « ابو طاهر بن الاصباغي اخوه كان يخدم غنياً قائمي » (٢)
وانصرف عن خدمته فبلغه انه تهدده وكان عفيف قد بني داراً وانفق على سفنها في
التذهيب اكثر من خمسة آلاف دينار فعمل فيه ابو طاهر ابياتاً غاظته فتهدد ابا
طاهر . ولم يذكر العهد اسلام ابي طاهر
﴿ شعرهما ﴾ روى العهد الاصفهاني لابي غالب قوله يصف الحمرة وفعلها في
شاربها (من الكامل) :

عقرتهم معقورة لو سالت شربها ما سميت بمقار
ذكرت طوائفها القديمة اذ غدت صرعى تداس بأرجل المصار

(١) روى في احدى النسخ : ديوان الزمام وفي نسخة اخرى : ديوان الزمام بالزاي
(٢) يريد احد الاسراء الذين في خدمة القائم بامر الله الخليفة العباسي

لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَوْا وَتَمَكَّنْتَ مِنْهُمْ فَصَاحَتْ فِيهِمْ بِأَثَارِ

وَقَالَ مَلْفَرًا فِي الْقَمَرِ (مَنْ السَّرِيعُ) :

يُقَامَرُ مَذْكَانَ لَمْ يُقَمَّرْ كَأَنَّمَا يَلْعَبُ بِالسُّدْرِ

يَعْتَشِقُهُ النَّاسُ عَلَى جَوْرِهِ وَالْجَوْرُ مَقْمُوتٌ عَلَى الْأَكْثَرِ

شَبَابُهُ الْمَرْمُوقُ فِي شَيْبِهِ وَشَيْبُهُ مَذْكَانَ لَمْ يَخْطُرْ

يَدُلُّ فِي الْبَيْعِ وَلَكِنَّهُ يَمِيلُ أَحْيَانًا مَعَ الْمُشْتَرِي

حَدِيثُهُ مَعَ أَنَّهُ صَامَتْ يَهْيِجُ مِنْ شَقَشَقَةِ السُّمْرِ (١)

وَرَوَى لَإِي طَاهِرُ الْآبِيَاتِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا تَرْوِيْقُ عَفِيفِ الْقَانِمِي لِسَقْفِ دَارِهِ

وَتَذْهِيبُهَا قَوْلُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

تَنْوِقُ وَزَوْقُ وَادْهَنُ السَّقْفِ وَالْعَمْرَا فَاِنْ تَمَّ فَاصْبِرْ تَحْتَ زَنَاهُ سَطْرَا

عَلَوْهُ وَإِقْبَالُ وَمَجْدُ مَوْثَلُ لِصَاحِبِهِ حَقًّا وَمَالِكُهُ دَهْرَا

لَمَنْ عِنْدَهُ فِي الدَّارِ وَجْهٌ مُقَدَّرُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْوَجْهِ وَالْأَوْجُهُ الْأُخْرَى

وَهَذَا دَعَاؤُكَ أَنْتَ مِنْهُ مَبْرَأُ وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ أُخْرَى

قَالَ فَتَطَيَّرَ عَفِيفٌ مِنْهَا وَمَاتَ بَعْدَ شَهْرٍ وَاخَذَ الْمُقْتَدِي السَّقْفَ فَكَانَ اللَّهُ أَنْطَقَ

مَا فِي الْقَدَرِ عَلَى لِسَانِهِ

٢٣ ابن بابي

﴿زَمَانُهُ وَدِينُهُ وَاجْبَارُهُ﴾ هُوَ أَحَدُ كِبَارِ الْكُتَّابِ عَاشَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ

(١) قَالَ الشَّارِحُ : سَمَّاهُ مُقَامَرًا لِأَنَّهُ اسْمُهُ فَعَلِ الْقَمَارَ . وَلَقَّبَهُ السُّدْرَ (وَيُرْوَى : الصَّدْرُ)

مَعْرُوفٌ وَجَوْرُهُ عَلَوْهُ . وَشَبَابُهُ إِبْدَارُهُ . وَالْمَجْمُوعُونَ ذَكَرُوا أَنَّ لَهُ مِيلًا مَعَ الْمُشْتَرِي . وَحَدِيثُهُ

دَوَامُ ضَوْئِهِ

للهجرة واوائل السادس اعني في القرن الحادي عشر للمسيح. اصله من بغداد من نصارى النساطرة وانما انتقل الى مدينة واسط التي كانت في ذلك العهد من حواضر العراق متوسطة بين الكوفة والبصرة واشتهر بين ادبائها. وقد افادنا عن كل ذلك عماد الدين الاصفهاني في تأليفه خريدة القصر وجريدة العصر قال: (Ms de Leide, 163^v, ff. 3326, Ms de Paris 881, ff 163, الرئيس ابو غالب نصر بن عيسى ابن بابي الواسطي النصراني توفي بعد الخمسةائة وكان من ظرفاء واسط واعيانها. وله شعر لطيف ونظم ظريف وعبارة مستعذبة وكلمات مطربة معجبة. ولم أدرك زمانه. انشدني له الرئيس العلامة بن السوادى بواسط سنة ثلث وخمسين وخمسةائة (١١٥٨م) وذكر انه كان من بغداد واقام مدة عمره بواسط.

﴿شعره﴾ قال ابن السوادى انشدني ابو غالب ابن بابي النصراني الكاتب لنفسه (من مجزؤ الكامل):

وَعَشِقتُ حَتَّى ما أُمّا لُوهَمْتُ حَتَّى ما أَفِيقُ
وَأنا بـمَغْدَري الصبا بـة في الهوى نَسبي عَريقُ

(قال) وانشدني ايضاً ابو غالب لنفسه في جارية دخلت عليه يوم كسوف الشمس في لباس اسود (من الكامل):

عَايَنتُ في حُلِّ السوادِ خَريدةً مِثْلَ القَضيبِ المائِلِ المِياسِ
قُلْتُ: «أَسْلَمِي ما ذا اللباسُ وَغيرُهُ» أَدَّى الى الاِنبَاجِ والايَناسِ
قَالَتْ: فِهَذي الشمسُ أُخْتُ عُوْجَلَتْ بِالافتِضاحِ في اَعينِ الناسِ
طَلَعَتْ فشا كَلَّتُ الضياءُ بِطالِعِي وَكَبَتْ فشا كَلَّتُ الدُّجى بِلباسِي

(قال) وانشدني ابن بابي لنفسه في بغداد سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين (١١٦٢م) يصف غلاماً ورد من سفر شاحباً (من السريع):

فَدِيتُ مَنْ أَقْبَلَ من سَفَرٍ فَأَقْبَلْتُ نَفْسي على أَنَسِها
وَقُلْتُ اذْ أَبْصَرْتُه شاحِباً قَدْ خَضَبَتْهُ الشمسُ من وَرْسِها

ما كان عندي ان شمس الضحى
تعمل في الخلق وفي نفسها
وله في غلام رَمِدٍ (من البسيط) :

واهيف كقضيّب البان مقلته
قالوا : تمكّن من اجفانه رَمِدُ
فقلت : بل وجهه شمس منورة
وله في غلام خازن (من التقارب) :

ايا خازناً حافظاً للحفا
لئن كنت تحفظ مالي لقد
ظ اصبى الانام بوجه مليح
أضمت بهجرك قلبي وروحي
وقال في غلام خياط (من الطويل) :

مردت بخياط حكى البدر طلعة
يمد ويغري الثوب ثم يخيطه
وشا كل غصن البان لما أنشئ قدأ
فلم ثوب قاي لا يخاط وقد قدأ
وقال في صديقه نال رتبة شريفة فسما عنه (من الطويل) :

منحك صفو الود اذ نحن جيرة
وأملت ما قد كان من رتب العلى
وموردنا في الأنس جم الجداول
فلا تُخدّن لي فيك زهو المطاول
فان النصوص الشاخات تملها
وقال في الشوق (من البسيط) :

عطفاً سعاد فقد أودى بي الكمد
وعدت اطلب في تيار حكّم
وخاني صاحباي الصبر والجلد
فكيف خص باثواب الضنى الجسد
طرفي جنى وفوادي فيك تابعه

وقال في معناه وفيه لزوم ما لا يلزم (من مجزؤ الرمل) :

كل يوم لا أراكم هو عندي مثل حول
فانا المذنب بالشو قولا عواد حولي
جل ما ألقاه فيكم أن أعانيه بحولي (١)

وقد وجدنا له في مجموعة مخطوطة عند المرحوم طنوس افندي اصفر . قال ابو غالب الراسطي (ص ٤٩ من الكتاب) (من البسيط) :

ما زلت أزرّ قلبي عنكم ثقة بأنّ عقدكم ما زال محلولا
فحلّ بي عندكم ما كنت أحذره ليقيضي الله امرأ كان مفعولا
وقال يصف المدام وساقيا (من الطويل) :

وضافية صهباء من نسل كرمية منابتها قد أعرقّت في المكارم
يطوف بها ساق أغر كائنه هلال تبدى من متون الغمام
لواظته وقع الأسنة دونها وأفاظته سلّ السيوف الصوارم
وفي عارضيه للمحب معاذر بخطّ عذار كفّ غرب اللوائم
وقال في غلام (من التتارب) :

تبسم عن برد ناصع ولا حظ عن مرهف قاطع
وحطّ اللثام فقلنا الغمام تجلّى عن القمر الطالع

وروي له أيضاً هناك (ص ٤٨) قوله (من البسيط) :

بما بعينيك من غنّج ومن حور وما بخديك من ورد ومن زهر

وما بشفرك من دُرٍّ ومن برِّدٍ وما به من رُضابٍ فأنح عطرٍ
وطرقة طار لي عند رؤيتها وغرقة تركت عيني على غرور
وحاجب حجب السَّوآن عن فكري وعارض عرض الاجفان المسهر
وقامة قد أمتتني على قدم في معرك الوجد والإطماع والحذر
هب لي أماناً من الهجران إن له كلساً تجرعت منها علقم الصبر

٢٤ ابن أبي سالم النصراني

﴿أصله دينه . أخباره . وشعره﴾ هو أيضاً أحد الشعراء الذين ذكرهم عماد الدين الكاتب الأصفهاني في كتابه خريدة العصر وجريدة القصر (Ms de Paris 1414, ff. 192, Ms de Leide, 881) قال في نسبه : « هو الرئيس أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن أبي سالم » ثم ذكر زمانه وقد أدركه العاد في شيخوخته ورأه في أواسط القرن السادس للهجرة كشيخ بهي ولم يذكر سنة وفاته . وبما يؤخذ من كلامه أنه خدم بني مروان أصحاب ميأفارقين وبني بويه . وهذا كلامه :
« الرئيس أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن أبي سالم وكان شيخاً بهياً . ولما حل والذي (١) بالوصل سنة اثنتين وأربعين وخمسة (١١٤٧ م) كان يزورنا ويعرض علينا العم الصدر الشهية عزيز الدين إليه (٢) ولم أثبت له شيئاً فسأت الآن

(١) والد عماد الدين الكاتب يدعى صفياً الدين أبا الفرج محمدًا

(٢) قول النقاد «المع عزيز الدين» يريد به عمه أبا نصر أحمد الأصفهاني المستوفي وبه عرف هو ابن أخيه العزيز . قال ابن خلكان (ص ٨٩) كان العزيز رئيساً كبير القدر ولي المناصب العلية في الدولة الساجقية ولم يزل مقدماً فيها . قصده بنو الخلاجات ومدحه الشعراء وأحسن جوائزهم . . . وكان ابن أخيه العماد يفخر به كثيراً . قتله السلطان سنجر بن ملكشاه سنة ٥٢٥ و قيل ٥٢٦ هـ (١١٣٠ م)

الشاتاني (١) فقال: هذا من بيت كبير أوه كان وزير بني مروان يَمَافارقين (٢) وأمه يقال لها الست الرحيمة قال لها نظام الملك (٣): أنت الست الرحيمة؟ قالت: بل الأمة المرحومة. وكان (ابن أبي سالم) مشهوراً بين أرباب الدولة وأهـ اشعار غثة وسمينة واهية ومدينة وقد وازن الأمير تميم بن المعز المصري (٤) في قوله:

أَسْرَبُ مَهَا عَنْ لَمْ يَسْرَبُ جَنَّةَ حَكِيمَتُهُنَّ وَلَسْتُ مَهْمَةً
بِقَصِيدَةِ أَوْهَا (من الطويل):

لَقَدْ عَذَّبَ الْمَلِكُ مِنْ رِيَقَتِهِ وَطَلَبَ الْهَوَا بِانْفَاسِهِ

وله إلى بها الدولة (٥) صاحب شاتان (٦) وقد سافر إلى حصن زياد (٧) (من الطويل):

(١) الشاتاني هو علم الدين أبو علي حسن بن سعيد ولد في شاتان بلدة في نواحي ديار بكر سنة ٥٠١٣ هـ (١١١٩ م) وتوفي في شبان سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) كان أديباً شاعراً سكن بغداد ومدحه العلماء. وكان قدم دمشق وعقد لهُ فيها مجلس وعظ سنة ٥٣١ هـ (١١٣٧ م) وقدم على صلاح الدين أيوب في مصر سنة ٥٧٣ هـ (١١٧٧ م) فأكرم مثواه

(٢) بنو مروان المذكورون هنا ينسبون إلى أبي علي بن مروان الكردي تولى بعد أن قُتل بادر خاله سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) على ديار بكر وعلى المدن اللاحقة بها كأمد وازن الروم وميافارقين وحصن كيفا ومضى إلى مصر فقلده الخليفة العلوي المعز لدين الله ولاية حلب وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) قُتل أهل أمد فخلقه إخوانه محمد الدولة أبو منصور (٣٨٧-٤٠٢) ثم نصر الدولة أبو نصر أحمد (٤٠٢-٤٥٣) ثم ابنه نصر سعيد ونصر (٤٥٣-٤٧٢) وآخرهم منصور ابن نصر بن أحمد فاستولى على دولته سنة ٤٧٨ هـ فخر الدولة بن جابر (١٠٨٥ م)

(٣) نظام الملك هو أبو علي الحسن كان أعله من طوس. اتصل بآلب أرسلان بن داود بن ميكايل السلجوقي فخدمه بصفة وزير فعزَّ شأنه وبني المدارس والمساجد. قال ابن خلكان هو أول من أنشأ المدارس فاقتدى به الناس واليه تنسب المدرسة السلطانية في بغداد سنة ٤٥٧ هـ (١٠٦٥ م) قُتل صبي ديلي سنة ٤٨٥ هـ في ١٢ رمضان (١٠٩٣ م)

(٤) يريد أبا علي تميم بن المعز. كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المنيّة. لم يملك أبوه تميم بعده لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز وكان هو شاعراً ماهراً لطيفاً ورد ذكره في كتاب النونية للشالي مع كثير من مقاطع شعره (١: ٢٥٥-٢٤٥) توفي تميم سنة ٣٧٤ هـ وكان مولده ٢٣٧ هـ (٩٤٨-٩٨٤ م)

(٥) هو جاء الدولة أبو نصر بن عضد الدولة بن بويه ملك العراق توفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) شاتان قلعة في ديار بكر

(٦) شاتان قلعة في ديار بكر

(٧) قال باقوت في معجم البلدان (٢٧٦: ٢) «حصن زياد بارض ارمينية ويعرف اليوم بجزر سرت وهو بين أمد وبلطية وهو إلى ملتية أقرب»

تَكُونُ بَيَّافَارِقِينَ وَوَحْشَتِي تَرِيدُ لِنَايَ عَنْكُمْ وَبِعَادِي
فَكَيْفَ احْتِيَالِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا تَحُولُ وَاطْوَادُ لَحْصِنِ زِيَادِ
هَذَا مَا رَوَاهُ الْعَمَادُ الْاَصْفَهَانِي وَلَمْ تَقَفْ عَلَى ذِكْرِ ابْنِ ابِي سَالِمٍ فِي غَيْرِ الْعَمَادِ كَمَا
اَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ سَنَةَ وَفَاتِهِ

٢٥ ابو الفتح بن صاعد

«اسمُه ودينُه وشعرُه» هو ايضاً من شعراء بغداد الذين ورد ذكرهم في
خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني ومنه يُعرف زمانُه اَنَّهُ كَانَ فِي الْقَرْنِ
السادس للهجرة والثاني عشر للمسيح وقد دعاهُ فِي كِتَابِهِ (Ms de Leide, 881,
٥٤٦: Ms de Paris, 1447, ff. 54٢) جمال الروساء ابا الفتح بن صاعد النصراني.
وقد وجدنا فِي مَخْطُوطٍ آخَرَ مِنْ مَكْتَبَةِ لَيْدِن فِي كِتَابِ اَخْبَارِ الْمُلُوكِ وَتَرْثَةُ الْمَالِكِ
وَالْمَمْلُوكِ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لِلْمَلِكِ الْمَنْصُورِ صَاحِبِ حِمَاةِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٦١٧هـ (١٢٢٠)
(Ms de Leide 884) ثُمَّ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لَابْنِ ابِي اَصْبِيعَةَ (١: ٢٧٥) اَنَّهُ يُدْعَى
«جمال الروساء ابا الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد البغدادي»
وَلَمْ يُفَدَّنَا هُوَ لَا الْكُتُبَةُ شَيْئاً عَنْ اَخْبَارِ ابِي الْفَتْحِ إِلَّا اَنَّهُمْ رَوَوْا لَهُ قِطْعاً مِنْ
شِعْرِهِ. فَمَا رَوَاهُ الْعَمَادُ الْكَاتِبُ قَوْلُهُ مَلْفُزاً فِي وَصْفِ خِيَمَةٍ (مَنْ الْوَاقِرُ):

وَذَاتِ ذَوَائِبٍ يَبِضُ خَوَالٍ وَلَيْسَ بِأَضْهَى مِنْ قَرُطٍ كَبِيرٍ
لَهَا فَرْجٌ وَلَيْسَتْ ذَاتَ بَلَرٍ يَطَاها النَّاسُ مِنْ عِبْدٍ وَحُرٍّ
وَأَذَانٌ وَلَيْسَ تُصْبِخُ سَمْعاً إِلَى الدَّاعِي وَلَيْسَتْ ذَاتُ فَرْقَرٍ
وَيَحْمِلُ بَطْنُهَا عِدداً كَثِيراً وَلَمْ تَرَحَاماً لِشَخْصاً بِظَهَرٍ
تَرَى فِي سَاقِهَا قَيْدِي حَدِيدٍ وَكُلُُّ مِنْهُمَا فِي عَرْضِ قَتَرٍ
وَتُنْظَرُ أَكْثَرَ الْأَوْقَاتِ جُلَى وَفِي وَقْتِ الْوِلَادَةِ ذَاتُ طَهَرٍ

فَقَسَّرَ مَا ذَكَرْتُ وَكُنْ مُبِينًا لِمَا أَلْفَزْتُ مِنْ مَعْنَى وَشَعْرُ
وروى له صاحب اخبار الملوك وتزعم المالك والملوك قوله في غلام (من مجزوء
الرمل) :

زاد في حُسن حبيبي ما به زاد الجنونُ
عارضُ أَنْبَتَهُ الْحَسَنُ لِرَعَاهُ الْعِيُونُ
وقال في العذار (من المنسرح) :

يلومني في هواه قومٌ ما رأيهم في الهوى صحيحُ
فكيف أسلو وقد بدا لي عذاره الاخضرُ المليحُ
وقال في وصف غلام (من مجزؤ الخفيف) :

يا لعَيْنٍ فَسَحَرَهَا جَلٌّ عَنْ سِخْرِ بَابِلٍ
وجفونٍ قَسَّيَتْهَا مَنَعَتْ مِنْ تَوَاصُلِي
وعذارٍ تَقِيمُ عُذِّي رِيَّ عِنْدَ الْعَوَاضِلِ
تَحْتَ صُدُغٍ مُبْلِلٍ زَائِدٍ فِي بِلَابِلِي
لَا تَسَلَيْتُ عَنْ هَوَا هُ وَإِنْ كَانَ قَاتِلِي

وقد جاء في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصبعة ان امين الدولة ابا الحسن
هبة الله المعروف بابن التلميذ الطيب التصراحي كتب الى المترجم جمال الرؤساء ابي
الفتح جواباً الايات التالية (١: ٢٧٥):

ما نشرُ انفاسِ الرياضِ رِيضَةً عَوَّادُهَا طُلُّ النَّدى وَقَارُ
بَدْمِيَّةٍ مَيْثَا حَلَى وَجْهَهَا وَحُبَّهَا عَلِيَا حَنُوءٌ وَعَرَارُ

كفَلَتْ بِثَرَوِهَا مَوْبِدَةً جَا وَكُنِيَ صِدَاها جَلُولُ مَدْرَارُ
 بَكَتِ النَّبَاةُ فَأَضْحَكَتْهَا مِثْلَ مَا أَبْكِي فَتَضَحَكُ فِي النَّفْدَةِ نَوَارُ
 وَإِذَا تَمَارِضُهَا ذُكَاةٌ تَشْمَعَتْ فَتَخْرُجُ التَّوَارُ وَالنَّوَارُ
 مَشَتْ الصَّبَا بِفِرْعَوِهَا مَخَالَةً فَصَبَا الْمَشُوقُ وَغَيْرُهُ اسْتِغَارُ
 وَإِذَا تَفَنَّى الطَّيْرُ فِي أَرْجَانِهَا أَبْدَى بِلَابِلَ صَدْرِهِ التَّذْكَارُ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْ جَوَارِكِ شَاهِدًا أَوْ غَائِبًا تَدْنُو بِكَ الْإِخْبَارُ

٢٦ ابن أبي الخير سلامة الدمشقي

﴿أصله دينه زمانه﴾ هو أيضاً أحد الشعراء النصارى الذين نظمهم في تراجمه عماد الدين الكاتب الأصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة العصر. على أنه لم يزد في تعريفه له على سطرين فقال، (Ms de Paris 1414, ff. 71^v et Ms de Leiden, 245, n° 71) «هو أبو الحسن بن أبي الخير سلامة كان نصرانياً من أهل دمشق وكاتباً لتاج الملوك أخيه الملك الناصر فيه أدب وذكاء»

فمن هذه الالفاظ القليلة يظهر أولاً أصله فأنه من أهل دمشق. ثم دينه النصراني وزمانه إذ عاش في الفصل الثاني من القرن السادس للهجرة. يتقرر ذلك من كونه كاتباً لتاج الملوك أخيه الملك الناصر. ولكن من هو تاج الملوك ومن هو الملك الناصر؟ إذ لم يزد العماد في هويتهما وقد عرف غيرهما بتاج الملوك وبالمملك الناصر فبقينا مرتابين في امرهما الى ان تحققتا ان تاج الملوك هذا هو اخو الملك الناصر يوسف بن أيوب الشهيد بصلاح الدين فاتح الشام والجزيرة ومصر المولود سنة ٥٣٢ هـ والمتوفى سنة ٥٨٩ (١١٣٨-١١٩٣ م). وكان للسلطان صلاح الدين عدة اخوة اشتهر منهم الملك العادل سيف الدين أبو بكر. وكان اصغر اخوته تاج الملوك هذا واسمه تاج الملوك يوري تبع اخاه صلاح الدين لما خرج من مصر قاصداً فتح الشام والجزيرة. فبلغ الى الكرك وسار الى الحسي فاقر اخاه تاج الملوك على الناس وامره بان يسير بهم يئة. ثم لحقوا بالسلطان بعد اسبوع بالازرق وهو ماء في طريق حاج الشام وذلك في أول سنة ٥٧٨ (١١٨٢ م) هذا ما رواه شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين

ثم شئى في خدمة اخيه السلطان لفتح بلاد نور الدين زنكي وحاصر معه الموصل وكان صاحبها عماد الدين زنكي بن مودود قال ابن شداد في تاريخ صلاح الدين : « ونزل تاج الملوك يوري اخو صلاح الدين على باب الهادي وجرى بينهم القتال ففتحت الموصل . ثم عاد السلطان الى حلب فحاصرها وفتحها في صفر سنة ٥٧٦ (١١٨٣م) » . قال ابو الفداء في تاريخه : « وكان في جملة من قُتل على حلب تاج الملوك يوري بن أيوب اخو السلطان الناصر . وكان كريماً شجاعاً طعن في ركبته فانفكت فأت منها » . وقال ابن شداد في سيرة صلاح الدين : « وشقَّ امرُ موته على السلطان وجلس للعزاء . . . » . ففي خدمة تاج الملوك هذا كان ابن أبي الخير سلامة النصراني كاتباً وكان مقيماً في دمشق وطنه كما يلوح من شعره

ولنا في تعريف زمانه أنَّ عماد الكاتب ذكر تاريخ بعض شعره في السنة ٥٧٢ (١١٧٦م) لكنه لم يذكر سنة وفاته

« أدبه وشعره » رأيت في ما قاله عماد الكاتب أنَّ ابا الحسن بن أبي الخير سلامة « كان فيه ادب وذكا » . ثم روى له عدة قطع شعرية فأتبع بروايتها على خلاف عادته في وصف معظم الشعراء الذين ذكرهم . وبين قصائده ما قاله في تاج الملوك سيده ومنها يتضح أنَّه لم يكن فقط كاتباً بل كان شاعراً ايضاً مقرباً من الملوك . ولعلَّه صنَّف ديواناً وقف عليه العماد الاصفهاني فنقل عنه المقاطيع المذكورة التي تشهد له بحسن القريحة وسلامة الذوق . فمَّا نقله قوله يمدح تاج الملوك من ابيات صنَّفها في زمن الربيع (من البسيط) :

تاج الملوك ادام الله نعمته أسخى البرية من عجم ومن عرب
مولى أياديه في ارض يحلُّ بها أجدى واحسن آثاراً من السحب
تفتح النور فيها من أنامله فتنجلي منه في أثوابه الشُّب
حتى ترى روضها يحكي مواهبه فالبعض من فضة والبعض من ذهب
وله من قصيدة بعث بها اليه في الربيع (من السريع) :

مولاي مجد الدين قد عاودت دمشق من بعدك أشجانها

نَيرُبُهَا (١) قَدَمَاتِ شَوْقًا إِلَى مَوْلَى وَوَادِيهَا وَمِيدَانُهَا
 مَالَتْ إِلَيْهِ فِي بَسَاتِينِهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَشْوَاقِ اغْصَانُهَا
 وَأَقْسَمَتْ مِنْ بَعْدِهِ لَا صَحَا مِنْ لَوْنَةِ الْأَشْجَانِ نَشْوَانُهَا
 وَمَاسَ مِنْ أَشْوَاقِهِ (٢) آسَهَا وَاهْتَرَأَ إِذْ بَانَ لَهُ بِأَنْهَا
 وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ مِنْ شَجْوِهَا وَاخْتَلَفَتْ فِي الدَّوْحِ الْحَانُهَا
 وَاصْفَرَّتْ فِي الرُّوضَةِ مَنُشُورُهَا مِنْ شَوْقِهِ وَاخْضَرَّتْ رَيَّحَانُهَا
 رَفَرَقَتْ الدَّمْعَ عَلَيْهِ كَمَا تَرَفَرَقَتْ بِالْمَاءِ غُذْرَانُهَا
 فَلَا خَلَا يَا خَيْرَ هَذَا الْوَرَى بَطْنَانُهَا مِنْكَ وَظَهْرَانُهَا
 تِلْكَ هِيَ الْجَنَّةُ لَكُنْهَا مَذْغَبَتْ عَنْهَا غَابَ رِضْوَانُهَا

(قال) وَلَهُ فِيهِ وَقَدْ وَعَدَهُ بِالْجَنَّةِ (من البسيط) :

يَا مَنْ لَهُ الشُّكْرُ بَعْدَ اللَّهِ مُفْتَرَضٌ عَلَيَّ مَا عَشْتُ فِي سَرِيِّ وَفِي عَلَنِي
 إِنْ كَانَ غَيْرُكَ لِي مَوْلَى أَوْ مَلَأَ وَأَرْتَجِيهِ فَكَانَتْ خِلْعَتِي كَفْنِي

(قال) وَلَهُ يَقْتَضِيهِ بِالْخَلْعَةِ وَقَدْ عَزَمَ عَلَى السَّيْرِ إِلَى الْمَسْكَنِ الْمَتَّصِرِ (من

الجبث) :

مَوْلَايَ جُدْ لِي بِوَعْدِي مِنْ قَبْلِ سَيْرِ الرِّكَابِ
 أَنْعِمْ عَلَيَّ بِشَوْبٍ تَرْبِحُ جَزِيلَ ثَوَابِي
 ثَوْبٌ تَكَامِلُ حُسْنًا كَخُلُقِكَ الْمُسْتَطَابِ

(١) قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٨٥٥) : « نيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين أثره موضع رأيت »

(٢) في الاصل : اسواقه

كَأَنَّهُ زَمَنُ الْوَصْلِ مَ فِي زَمَانِ الشَّبَابِ
وُفُوطَةٌ مِثْلُ شِعْرِي رَقِيقَةٌ أَوْ شَرَايِ
طَوِيلَةٌ مِثْلُ لَيْلِي لَمَّا جَفَا أَحْبَابِي
كَأَنَّهَا رَمَضَانُ إِذَا أَتَى فِي آبِ

قال العماد: ومن محاسنه في تاج الملوك (من مجزؤ الكامل) :

يَا حَبْدًا ابْوَاهُ إِذَا وَلَدَاهُ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ
وَكَذَاكَ قَدْ يُسْتَخْرَجُ مَ الدُّرُّ الْفَيْسُ مِنَ الْبُحُورِ
وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِهَا يَبْدُو سَنَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
مَا زَالَ مِنْذُ فِطَامِهِ فِي عَقْلِ مُكْتَهَلٍ كَبِيرِ
مَوْلَى حَوَى سِنِّ الْأَكَا بَرٍ وَهُوَ فِي سِنِّ الصَّغِيرِ
وَلَقَدْ رَقَى دَرَجَ الْأَوَا ثَلٍ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ

وقال فيه أيضاً يستجديه (من الكامل) :

يَا مَنْ يَعْمُ سَاحَهُ وَنَوَالُهُ كَرَمًا كَمَا عَمَّ السَّحَابُ الْمُنْطَرُ
وَيَفُوحُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ ثَنَاؤُهُ فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ حِينٍ عَنَبُ
أَنِي شَقِيتُ فِي ظِلَالِكَ أَنَّمُ وَلَقَدْ ظَلَمْتُ وَفِي يَمِينِكَ آجُرُ
وَلَقَدْ ذَلَّتْ وَأَنْتَ حَصْنٌ مَانِعٌ وَلَقَدْ ضَلَلْتُ وَأَنْتَ بَدْرٌ نَّيِّرُ
أَغْنَى جَدَاكَ النَّاسَ إِلَّا فَاتَنِي فَاللَّهُ يُغْنِي مَنْ يَشَاءُ وَيُفْقِرُ
فَلَنْ نَظَرْتَ إِلَيَّ نَظْرَةَ مُجْبِلٍ فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَاجْدَرُ

ثم قال عماد الدين صاحب الترجمة : ومدحني (أي ابن أبي الخير) وهي في حسن

الفريدة في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين (وخمسمائة) (١٧٧م) (من الكامل) :

أَمْطِيلْ عَذْلِي فِي الْمَهْوَى وَمُفَنِّدِي هَلْ أَنْتَ مِنْ غِيِّ الصَّبَابَةِ مُرْشِدِي
هِيَهَاتِ مَا هَذَا الْكَلَامُ بِزَاجِرِي فَأَنْقُصْ آيَةَ اللَّعْنِ مِنْهُ أَوْ زِدِ
أَنْتَ الْفِدَاءُ وَمَنْ يَلُومُ لَشَادِنِ أَنَا فِي هَوَاهُ مُضَلَّلٌ لَا اهْتَدِي
يَحْلُو لَعِينِكَ غَرَّةٌ فِي طُرُقِ فَيُرِيكَ أَحْسَنَ أَيْضٍ فِي اسْوَدِ
يَسْطُو عَلَى عَشَاقِهِ مِنْ قَدَمِ وَجْفُونِهِ بِمُثَقِّفٍ وَمَهْدِ
قَرُّ يَظَلُّ الْمَاءُ فِي وَجَنَاتِهِ وَالنَّارُ بَيْنَ تَرْقُوقٍ وَتَوْقِدِ
وَمَنْ الْعَجَائِبُ أَنَّ نَارًا خَالَطَتْ مَاءً وَأَنَّ ضَرَامَهَا لَمْ يَخْتَدِ
وَكَذَاكَ مَاءُ الدَّمْعِ إِنْ تَنْضَحَ بِهِ (١) نَارَ الصَّبَابَةِ وَالْأَسَى تَتَوَقَّدِ
فَصَبَابَتِي لَمَّا تَخَفْتُ وَأَدْمَعِي لَمَّا تَجَفْتُ وَزَفَرْتِي لَمْ تَبْرُدِ
كَمْ بَتُّ أَرعى الْفَرَقْدَيْنِ كَلَاهِمَا شَغَفًا بَيْنَ يَرُونِ بَعِينِي فَرَقْدِ
آلَيْتُ أَرْقُدُ فِي هَوَاهُ وَمَنْ يَكُنْ ذَا لَوْعَةٍ - وَعَلَاقَةٍ لَمْ يَرْقُدِ
عَلَّ اللَّيَالِي يَكْتَسِبْنَ بِشَاشَةً يَوْمًا فَتُجْزَى بَعْدَ مَطْلِ مَوْعِدِي
أَنْ رَقَّى لِي بَعْدَ الْقَسَاوَةِ قَلْبُهُ فَلَمَّا يَقْطُرُ مِنْ صِفَاحِ الْجَلْدِ
فَاجْعَلْ لِحَظَاكَ فِي مُحَاسِنِ وَجْهِهِ أَنْ تَسْتَطِعَ نَظْرًا إِلَيْهِ وَرَدِّ
تَنْظُرَ إِلَى الْأَنْوَارِ بَيْنَ مُسَكِّ وَمُثَبِّجٍ وَمُرْجَسٍ وَمَوْرَدِ
فَكَأَنَّمَا نَوْرُ الرَّبِيعِ إِذَا بَدَا أَوْ حَسَنَ خَطِّ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ (٢)
هَذَا عِمَادُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَعَا وَمِلَادُ كُلِّ مُؤَمِّلٍ أَوْ مُجْتَدِي

هذا الذي ما أغلقت ابوابه
هذا الذي أحيا البلوم واهلهما
وابان منها كل نهج دارس
بيضاء حسن ما دجت الأبداء
لو عاش حينئذ فرام تشبها
يَقْطُ لهُ القلآن في انشائه
ان حاول الانشاء يوماً ما فإيا
ويُضَمِّن اللفظ البديع معاناً
وكان خط حسامه في طرسه
لو قلد الدنيا كفاها وحده
واقام منتهضاً بكل عظمة
هذا وأما الفقه فهو إمامه
فلو أن أسعد عاش بعد وفاته
واذا انبرى للشعر خلت قريضه
شعر ترشفه النفوس كأنه
أوطيب وصل بعد كره قطيعة
واذا تفاخر بالأروم معاشر
ما زال يخبر فضله بل نبيله

من دون مُسْتَجِدٍ ولا مُسْتَنْجِدٍ
بعد الردي والعرف إحياء الردي
درس الرسوم من الديار الرصد (١)
فأضاء مثل الكوكب المتوقد
عبد الحميد (٢) بخطه لم يُخَدِّ
وحسامه في مصدر أو مورد
ناهيك من در هناك منضد
اشهى من الماء الفرات إلى الصدي
شعر تنم في عوارض أغيد
في الحالتين ولم يرد من مسعد
منها وقوم كل ما متاود
فبعلمه في الفقه كل مقتدي
يوماً فسا جلته (٣) به لم نسعد
اطواق در في نحر الخرد
لفظ الجيب مقرراً للموعد
من ذي انبساط بعد طول تحدد
قله العلا عليهم بالمتدد
عن حسن شيعته وطيب المولد

(٢) هو عبد الحميد أبو غالب صاحب الرمال

(٣) وفي الأصل: فاحلوه

(١) ويرى: المسد

البلغة قلة (سفاح سنة ٥٢٣٢هـ/١١٢٧م)

جَلَّ الذي اعطاك يا ابن محمد في كل فضل باهر طول اليد
اقسمت بالكرم الذي اوتيته لولاك ما اتضحت سبيل السودد
وقال عماد الدين : وكتب الي ايضا (من الطويل) :

ألا قل لمن ذم الزمان جهالة وعنفه في ما جناه وفدا
دع العجز وانهمض غير وان الى امرئ يكن لك فيما انت راجيه مسعدا
فانك لم تبلغ من الدهر طائلا فتحمدته حتى ترور محمدا
وان عماد الدين امنع مقبل اذا ما رماك الدهر يوما تعمدنا
واسير هذا الناس فضلا وسوددا وأعزهم برا (١) واكثرهم ندى
تفرّد إلا انه الناس كلهم وان كان في عليائه قد تفرّدا
مميز مذل مانح مانع مما يرجى ويخشى واعداء متوعدا
اذا ما رأى يوما بإبعاده العدى اقام لحوف الانتقام وأقعدا
جدير بجل الامر أشكل حله برأي به في كل عشواء يهتدى
له قلم ما هزه في مليّة من رأي يوما بين الانامل خلته
اذا ما رأى يوما بعينه كجيلة وان يتحرك يسكن الخطب فادحا
لأن عماد الدين احسن شيمة واطيب هذا الناس اصلا ومحمدا
فار جاز يوما ان يخلد سيد كريم بما أسدي لكت المخلدا

ومما استحسنه له العباد الاصفا في قوله (من البسيط) :

يا حَبْدًا يَوْمُنَا وَالْكَاسُ نَاطِلَةٌ نَظَمَ الْجُبَابُ عَلَيْهَا شَمْلُ احْبَابِ
وَنَحْنُ بَيْنَ اَزْهَارٍ تَجِفُّ بِانْهَارِ م وَمَا بَيْنَ اقْدَاحِ وَأَكْوَابِ
وَالْمَاءُ تَلْعَبُ اَرْوَاحُ النِّسَمِ بِهِ مَا بَيْنَ مَاضٍ وَآتٍ اَيُّ تَلْعَابِ
كَأَنَّهُ زَرَدُ الزَّغْفِ السَّوَابِغِ أَوْ نَقَشُ لِأَطْيَارِ (١) أَوْ تَفْرِيقِ اثْوَابِ
وَرَوَى لَهُ اَيْضًا فِي الشُّوقِ وَوَصَفِ الرَّبِيعِ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

سَلِّهِ الْحَبِيبُ الَّذِي هَامَ الْفَوَادُ بِهِ هَلْ يَذْكُرُ الْعَهْدُ اِنْ الْعَهْدُ مَذْكُورُ
أَيَّامٍ نَأْخُذُهَا صَهَاءً صَافِيَةً يُسَمِّي الْحَزْنَ لَدَيْهَا وَهُوَ مَسْرُورُ
يَسْعَى بِهَا غَصْنٌ بَانٍ فِي كَيْسِبٍ قَفَا لَهُ عَلَى الْقَوْمِ تَرْدِيدُ وَتَكْرِيرُ
إِذَا أَتَاكَ بِكَاسٍ خَلَّتْهَا قَبَسَا يَسْعَى بِهِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ مَقْرُورُ
يُعْطِيكَهُ وَهُوَ يَاقُوتُ وَيَأْخُذُهُ إِذَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ بَلُورُ
وَالْأَرْضُ قَدْ نَسَجَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ لَهَا وَشَيْءٌ تَرَدَّتْ بِهِ الْأَكَامُ وَالْقُورُ
فَالْتَبِيرُ مُجْتَمِعٌ فِيهَا وَمَقْتَرِقُ وَالزَّهْرُ مُنْتَظِمٌ فِيهَا وَمَنْشُورُ
كَأَنَّ مَنْشُورَهَا وَالْعَيْنُ تَرْمُقُهُ دِرَاهِمٌ حِينَ تَبْدُو أَوْ دَنَائِيرُ
مَا شِئْتَ مِنْ مَنْظَرٍ فِي رَوْضِهَا نَضِيرُ كَأَنَّمَا نَوْرُهُ مِنْ حُسْنِهِ نُورُ
نَظْلُ أَطْيَارِهَا تَشْدُو بِهَا طَرِبًا إِذَا تَبَدَّتْ مِنَ الصَّبْحِ التَّبَاشِيرُ
مِنْ بُلْبُلٍ كُلَّمَا غَنَّاكَ جَاوِبُهُ فِيهَا هَزَارٌ وَقُرَيْيٌ وَشُحُرُورُ
كَأَنَّمَا صَوْتُ ذِي صَنْجٍ يَجَاوِبُهُ مِنْ ذَاكَ نَائِيٌ وَذَا بَيْمٌ وَذَا زِيرُ

٢٧ جرجس الانطاكي النصراني

﴿انباره ودينه﴾ هو ايضاً ممن نظمهم العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر وفريدة العصر (Paris, 1414 ff. 157 et 3330 ff. 157. Leide 881, n° 157) يدعى الفيلسوف الانطاكي النصراني وهو موصوف كنيلسوف وشاعر مماً كان اصله من انطاكية فرحل الى مصر ومارس فيها فن الطبابة واشتغل بالفلسفة . قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) : « جرجس الفيلسوف الانطاكي تنزل مصر يزعم انه قرأ على علماء بلده واستوطن مصر وطبب بها » وهناك وجده ابو الصلت امية بن عبد العزيز لما دخل مصر سنة ٥١٠ هـ (١١١٦م) وذكر في رسالته المصرية التي وصف فيها ما رآه في ديار مصر من هيتها وآثارها ومن اجتمع بهم من الاطباء والنجميين والشعراء وغيرهم من اهل الادب (راجع ابن ابي اصيبعة ٢: ٦٣)

ودونك ما قاله في جرجس الانطاكي كما رواه عنه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) وابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١٠٦: ٢) وابن العبري في مختصر تاريخ الدول (ص ٣٤٨) وكلهم نقلوا كلام ابي الصلت حيث يذكره ويذكر معاداته لطبيب يهودي مصري يدعى ابا الخير سلامة بن رحون كان يتعاطى مثله الطبابة والفلسفة فكان مولعاً بهجائه . وهذا ما كتبه ابو الصلت بحرفه الواحد قال : « لما دخلت الى مصر في حدود سنة عشر وخمسمائة ادركت بها طبيباً انطاكياً يسمى جرجيس ويقب بالفيلسوف على نحو ما قيل في الغراب ابو اليضا . وللدنغ سليم . وقد تفرغ للتويع باي خير سلامة بن رحون اليهودي الطبيب المصري والازراء عليه . وكان يزور فصولاً طبية وفلسفية يبرزها في مدارس القوم وهي محال لا معنى لها فارغة لا فائدة فيها ثم ينفذها الى من يسأل ابا الخير عن معانيها ويستوضحه اغراضها فيتكلم ابو الخير عليها ويشرحها بزعم دون تيقظ ولا تحفظ باسترسال واستمجال وقلة اكتراث واعتبال (ويروى : واهمال) فيؤخذ (ويروى : فيوجد) فيها عنه ما يضحك منه »

هذا ما قال ابو الصلت وفي قوله « ان جرجس الانطاكي لقب بالفيلسوف على نحو ما يقال في الغراب ابو اليضا . وللدنغ سليم » تهكم ظاهر كأنه لقب بذلك على عكس المعنى وهو نوع من البديع . ولا نعرف شيئاً من اعمال جرجس المذكور لتتحقق صحة قول ابي الصلت فيه

﴿شعره﴾ لجرجس الانطاكي اقوال في الشعر حسنة وكلها في هجو ابي الخير الطيب اليهودي المذكور . ويظهر من كلام ابي الصلت في حق ابي الخير انه لم يكن محققاً بل متشدقاً قال عنه (طبقات الاطباء ٢: ١٠٦) : « انه كان يكثر كلامه فيضل ويسرع جوابه فيزل وكان مثله في عظيم ادعائه وقصوره عن ايسر ما هو متعاطيه كقول الشاعر :

يُسْرَ لِلْجَحِّ عَنْ سَاقِهِ وَيُسْرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ
او كما قال الآخر :

تَتَيْمُّ مَاتِي قَارِسٍ فَرَدَّكُمْ قَارِسٌ وَاحِدٌ
وقال ابو الصلت : وأنشدت لجرجس وهو احسن ما سمعته في هجو طيب مشؤوم وانا متهم له فيه (من السريع) :

اِنَّ ابا الخيرِ على جَهْلِهِ يَخِفُّ في كَفْتِهِ القاضِلُ
عَلَيْهِ المسكينُ من شَوْمِهِ في بَحْرِ هَلْكَ ماله سَاحِلُ
ثَلَاثَةُ تَدْخُلُ في دَفْعَةٍ طَلَعَتْهُ والنَّعْشُ والنَّاسِلُ
وقال ابو الصلت : وبعضهم (يعني جرجس الانطاكي) فيه (من الخفيف) :

لا بِي الخيرِ في العِلا ج يدُ ما تُقَصِّرُ
كُلُّ مَنْ يَسْتَطِبُّ بَعْدَ يَوْمَيْنِ يُقْبَرُ
والذي غابَ عنكمُ وشَهِدَناه أَكْثَرُ

ولجرجس في هذا الطيب (من الطويل) :

جُنُونُ ابي خَيْرٍ جُنُونٌ بَعِينِهِ وَكُلُّ جُنُونٍ عِنْدَهُ غَايَةُ الْعَقْلِ
خُذُوهُ وَغْلُوهُ وَشُدُّوا وَثَاقَهُ فَمَا عَاقِلٌ مَنْ يَسْتَهِينُ بِمُخْتَلٍ
وقد كان يُوْذِي الناسَ بالقول وَحْدَهُ فَقَدْ صَارَ يُوْذِي الناسَ بالقول والفعل
وقد اردف عماد الدين ابياتاً في هذا المعنى ولم يذكر قائلها ولعل منها ما هو لجرجس الانطاكي فنها :

قُلْ لِّلَّوَا اَنْتَ وَابْنُ ذُهَيْرٍ قَدْ جُرْنَا الحَدَّ في النِّكَايَةِ
تَرْفَعَا بِالوَرْدِ قَلِيلاً في وَاحِدٍ مِنْكُمَا كَفَايَةِ

وقال آخر :

ما خطرَ النضرُ على بالِهِ يوماً ولا يعرفُ ما الماءُ
بل ظنَّ أنَّ الطَّيبَ دُرَّةٌ ولَمِيةٌ كالقُطُنِ يضاءُ

وقال آخر في مثلهم :

وطيبٌ مجرَّبٌ ما لَهُ بامٍ لُججٌ في كلِّ ما يجربُ عَادَةً
مرَّ يوماً على مريضٍ فقلنا قُرْعِينَا قَدْ رَزَقَتْ الشَّهَادَةَ

٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ

﴿أصله واختاره ودينه﴾ هو الاجلُ الحَكَمُ معتمد الملك ليو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن التلميذ النصراني النسطوري . قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٤) : «كان طبيب الدولة العباسية في زمانه ويستشار برأيه وله الفضل الوافر والادب الغزير والمعرفة الكاملة . وأتفتت له سعادة جدر حتى كسب الاموال وعاش الى آخر عهد المستظهر بالله في حدود سنة ٥١٢ هـ (١١١٨ م) »

قال ابن ابى اصبيحة في طبقات الاطباء . ١ : (٢٧١) : كان متيناً (ويروى : متيناً) في العلوم الحكيمة ، متقناً للصناعة الطبية ، متحلياً بالادب ، بالغاً فيه على الرتب ، وكذلك كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب ، كلٌ منهم متعلق بالفضائل والآداب ، وقد رأيت بخط الاجل معتمد الملك يحيى ابن التلميذ ما يدل على فضله ، وعلو قدره وثبله ، وكان من المشايخ المشهورين في صناعة الطب وله تلاميذ عدة ﴿شعره﴾ لم يكن يحيى ابن التلميذ طبيباً نطاسياً قط بل كان ايضاً شاعراً مجيداً . قال الملك المنصور صاحب حماة (Ms Leide 884, p. 340) : « يحيى ابن التلميذ الحكيم كان يلقب معتمد الدولة وكان فاضلاً اديباً وديوان شعره مشهور » . ومنه يتضح ان شعره كان وافراً حتى جمع في ديوان ولم نجد له ذكراً في احدى مكاتب حواضر البلاد ولا عند الخاصة والعامة . وانما ذكر له الادباء عدة مقاطع جمناها في ما يلي . فمن شوقياته قوله نقلاً عن احدى مجموعات باريس (Paris, Ms 3412, ff. 32^v) :

(من البسيط) :

اللهُ ابقاكَ للدنيا وللدينِ ولا يُخَلِّيكَ من عزٍّ وتكِينِ
روحي بروحك مَمزُوجٌ ومَتَّصِلٌ وكلُّ عارِضَةٍ تُؤْذِيكَ تُؤْذِينِي
وله فيها (ff. 35^r) : (من الخفيف) :

أَنْعِمَا بالوَصْلِ أَيَا الْفَرَقْدَانِ وَأَسْلَمَا من صُرُوفِ هَذَا الزَّمَانِ
كَمْ أَشَتْ الْفِرَاقُ بَيْنَ حَبِيبٍ وَحَبِيبٍ وَأَنْتَمَا تَضْجِبَانِي
وَسَقُضِي إِلَيْكُمَا عَنْ قَرِيبٍ نَوْبَةُ الْيَنِّ ثُمَّ تَفْتَرِقَانِ
وروي له في هذا المعنى صاحب الإيضاح على المفتاح (ص ١١٨) (من
السريع) :

بدا إلينا أَرْجُ الْقَادِمِ فَبَرَدَ الثَّلَّةُ مِنْ هَائِمِ (١)
رُوحٌ عَنْ قَلْبِي عَلَى نَائِيهِ وَقَدْ يَلْدُ الطِّيفُ لِلْحَالِمِ
وروي له في النزل في طبقات الأطباء (من المتقارب) :
فِرَاقُكَ عِنْدِي فِرَاقُ الْحَيَاةِ فَلَا تُجْهِنَنَّ عَلَى مُدْنِفِ
عَلِقْتُكَ كَالنَّارِ فِي شَمْعِهَا فَا إِن تُقَارِقُ أَوْ تَنْطَفِي
ومن ظريف أقواله قوله في دار جديدة بناها سيف الدولة صدقة وقعت فيها
النار يوم فراغه من بنائها (من الكامل) :

يَا بَانِيَا دَارَ الْمُلَى مُتَلَهِيَا (٢) لِتَزِيدَهَا شَرْفًا عَلَى الْكِوَانِ
عَلِمْتُ بِأَنَّكَ أَنْتَمَا شَيْدَتْهَا لِلْمَجْدِ وَالْإِفْضَالِ وَالْإِحْسَانِ
فَقَعَتْ عَوَانِدُ الْكِرَامِ وَسَابَتْ تَسْتَقْبِلُ الْأَصْيَافَ بِالنَّيْرَانِ

(١) رواية ابن أبي أصيبعة (١ : ٢٧٠) : من حاتم

(٢) ويروي : مَلَيْتَهَا ، وَمَلَأَهَا

وقال في المعنى (من الكامل):

عَلِقَ الْفَوَادُ (١) عَلَى خُلُوِّ حَيْهَا عَاقَ الذُّبَالَةَ فِي حِشَا الْمَصْبَاحِ
لَا يُسْتَطَاعُ الدَّهْرَ فُرْقَةً بَيْنَهُمْ إِلَّا لَحِينَ تَفْرُقُ الْأَشْبَاحَ (٢)

وقرأنا له في بعض المجاميع المخطوطة في مكتبتنا الشرقية (من النسخ):

إِرْضَ لِمَنْ غَابَ عَنْكَ بِكَبْرِهِ فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ
لَوْ لَمْ يَتْلُهُ مِنْ الْجَفَاءِ سِوَى بُعْدِكَ عَنْهُ لَكَانَ يَكْفِيهِ

وقال في هلاك الظالم (من الحفيف):

وَإِذَا أُنْبِتَ الْمَهْمِنُ لِلنَّمْلِ مَ جَنَاحًا أَعَدَّهَا لِلتَّرْدِي
وَلِكُلِّ أَرَى مِنْ النَّاسِ حَدٌّ وَهَلَاكَ الْفَتَى جَوَازُ التَّعْدِي

وله أيضاً وفيه إشارة منطقية (من الكامل):

قَعَسَ الْقِيَاسُ فَلِلْعَرَامِ قَضِيَّةٌ لَيْسَتْ عَلَى نَهْجِ الْحِجَى تَنْقَادُ
مِنْهَا بَقَاءُ الشُّوقِ وَهُوَ يَزَعْمُهُمْ عَرَضٌ وَتَفْنَى دُونَهُ الْأَجْسَادُ

وروى له الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٣٢) قوله في تشبيه السمك وضرب

النسيم بها وهو يروى لهبة الله ابن التليذ (من المتقارب):

لَبَسْنَ الْجَوَاشِنَ خَوْفَ الرَّدَى عَلَيْهِنَّ مِنْ فَوْقِهِنَّ الْخُودُ
فَلَمَّا أُتِيحَ لَهَا أَهْلِكَ بَرَدَ النِّسِيمُ الَّذِي يُسْتَلَذُّ

ومن هجوه ما قاله في مُعَنَّ (الرجز):

(١) وفي طبقات الشعراء: فَلَبِقَ الْفَوَادُ...

(٢) وروى: لَا يَسْتَطِيعُ الدَّهْرُ... تَبْلُجُ الْأَصْبَاحِ

لنا مَعْنٍ ان شدا تَدَفُّنَا ثُلُوجُهُ
فَوُتْنَا خُرُوجُهُ (١) وَبَعَثْنَا خُرُوجُهُ (٢)

وليحيي ابن التليذ عدَّة الغاز بالشعر. من ذلك ما اخبر به علي بن يوسف بن ابي المعالي - محمد بن علي الحظيري قال: وجدت بخط الرجل الحكيم معتمد الملك يحيى ابن التليذ لنفسه لغزاً في الابرة وخطها (من الوافر):

وفاغرة فمأ في الرِجْلِ منها ولكن لا تُسَبِّغُ به طعاما
وَمُخْطِطَةُ الحشا في الرأس منها لسان لا تُطِيقُ به الكلاما
تصول بشوكة تبدو وُسْمٌ (٣) وما من ذاقه يَرِدُ الجِماما
تجر وراءها ابدًا اسيرًا كما قادت يدُ الحادي الزماما
منيعاً ذا قوَى لكن تراه بقبضتها ذليلاً مُستظاما
فُتْلَفِيهِ بمحبسها مقيماً طوال الدهر لا يَأْبَى المَقاما
أيا عجباً لها سوداء خُلُقاً تُريك خلائقاً بيضاً كراما
غدَتْ عُريانة عن كل لبسٍ وفاضلُ ذيلها يكسو الأناما

وقال ملفزاً في قوس رواه عماد الدين في خريدته (من الوافر):

وما ذو قامَةٍ ذاتِ اعوجاجٍ يَبْنُ وينحني عند الهياج
لَهُ المَكْرُ الجَفِيُّ مع التَّمْطِي كَمَكْرِ الرّاحِ في القَدَحِ الزُّجاجِ

(١) خروج المني ان يمدَّ صوته في الفناء ويُخرجه في الايقاع . يردانه اذا فحل ذلك
مات السامعون من قبح صوته (٢) اي اذا خرج عادت الينا الحياة
(٣) سُمّ الابرة خرُمها

وروى له ابن منظور في نثر الازهار (ص ١٠٦) لثراً في الظلّ (من الطويل) :

وَشَيْءٌ مِنَ الاجسامِ غَيْرِ جَسْمٍ لَهُ حَرَكَاتٌ تَارَةٌ وَسَكُونٌ
اِذَا بَانَ الْانوارُ بَانَ لَنَاظِرِي وَأَمَّا اِذَا بَانَ فَلَيْسَ يَبِينُ
يَتَمُّ اِوانُ كَوْنِهِ وَفَسَادُهُ وَفِي وَسْطِ مَحْيَاهُ الْمُحَاقُ يَكُونُ

وللشريف ابى العلاء محمد بن المبارك قصيدة مدح فيها يحيى ابن التلميذ وكان
ابو العلاء قد اتاه الى اصبهان فحصل له يحيى من الاسراء والاكاير مالا جزيلا. وفيها
يقول :

وَجِيعٌ مَا حَصَلَتْهُ وَجَمْتُهِ مِنْهُمْ وَكُنْتُ لَهُ بِشْعِي كَاسِيَا
نُصِيْ اِلَى الْقَرْجِ بْنِ صَاعِدٍ الَّذِي مَا زَالَ عَنِي فِي الْمَكَايِبِ نَائِيَا
هُوَ لَا عُدْتُ مَلَاهُ حَصَلَ كُلُّ مَا أَمَلْتُهُ وَرَمَيْ فَكُنْتُ الْمَطَالِبَا
يَحْيَى بْنُ صَاعِدٍ بَنِي يَحْيَى لَمْ يَزَلْ لِلْمَكْرَمَاتِ اِلَى جَنَابِي جَانِيَا
مَا زَالَ يُنْصَحُنِي نَدَاهُ حَاضِرَا وَيَنْوِبُ عَنِي فِي الْمَطَالِبِ غَانِيَا
فِي بَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ اَبْنِ جَانِهَا وَكَذَا نَصِيرِ الدِّينِ كَانَ غَطَايَا
كَاتِبَتُهُ بِجَوَانِحِي وَهَزَزَتُهُ فَوَجَدْتُهُ فِيهَا الْمَسَامَ الْقَاضِيَا
مَا زَالَ يَرْضَى يَدَاهُ وَلَمْ أَزَلْ بِنْدَاهُ مَا بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ خَاطِيَا

ومنها :

لَا زَلْتُ أَتِي بِالَّذِي اُولَيْتَنِي وَعَلَى الْمَدِيحِ حَافِظًا وَمَوَاطِبَا
وَبَقِيْتُ لِي ذُخْرًا وَدَمْتُ مَعْتَمًا بِالْمَجْدِ لِلْأَبْرَادِ مِنْهُ سَاحِبَا
نِعْمَةُ الْخُلَافَةِ سَيِّدِ الْحُكْمَاءِ مَسْتَعْدِمُ الْمُلُوكِ الْقَلِيصُوفِ الْكَاتِبَا

فيستفاد من هذا المديح ما كان عليه يحيى ابن التلميذ من المثلة العالية عند
الخلفاء وكبار الدولة ثم قيامه بمجدة الادباء كابن المبارك واقامته مدة في اصبهان.
ويحيى ابن التلميذ هو جد امين الدولة هبة الله الشهيد بابن التلميذ الآتي ذكره

٢٩ هبة الله ابن التلميذ

﴿اسمه ونسبه﴾ قال ابن ابى اصيعة في طبقات الاطباء. (٢٥٩: ١) : هو الأجل موثق الملك امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن ابى العلا. وفي تراجم الاعيان لابن خلكان (٢٥٢: ٢) : بن ابى الفناهم صاعد بن ابراهيم (وفي ابن خلكان: صاعد بن هبة الله بن ابراهيم بن علي) بن التلميذ. وقد لقب ايضاً بسلطان الحكماء. كما روى عماد الدين الاصفهاني في الحريدة. وقال ابن ظافر الازدى في بدائع البدائع (ص ٥٤) : هو المعروف بابن التلميذ. وانما أمه من بنات التلميذ فعرف بذلك. وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء. (ص ٣٤٠) : وابن التلميذ هو جدّه لأمّه والحكيم معتد الملك ابو الفرج يحيى هو ابن بنته فنسب اليه. وقال ابن ابى اصيعة عن والده هبة الله : «وكان امين الدولة وهو ابو العلا. صاعد طبيباً فاضلاً مشهوراً». وقال في محل آخر (١٧٦: ١) : «وكذلك ايضاً كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب كل منهم متعلق بالقضائل والآداب». وزاد على قوله فيه : «واكثر اهل كتاب». وذكره عمرو بن متى في اخبار فطارة كرسى الشرق من كتاب المجلد (ص ١٠٣) ودعاه «بالطبيب القياي»

﴿زمانه ودينه﴾ كان اصل امين الدولة من بغداد. فيها كان مولده نحو السنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م). قال ابن ابى اصيعة (٢٦٩: ١) : «وكانت وفاة امين الدولة ببغداد في ٢٨ من شهر ربيع الاول سنة ٥٦٠ (شباط ١١٦٩). أما عماد الاصفهاني فحصل وفاته في صفر من تلك السنة. قال في خريدة القصر : «هلك ابن التلميذ. الطبيب النصراني بصفر سنة ٥٦٠ هـ وقد ناهز المئة وعاش الى زماننا ورأيت» وهو شيخ...»

أما دينه النصراني فلا يشك فيه احد. قال ابن ابى اصيعة : «ومات نصرانياً» وقال عمرو بن متى في المجلد (ص ١٠٦) في ترجمة البطريرك ايشوعياح : «وفي ايامه توفي امين الدولة ابن التلميذ رضي الله عنه ودُفن في الصحن الداخلى ببيعة الصيعة» ويتضح من ذلك انه كان نسطورياً. وقال ابن الازرق الفارقي في تاريخه : «ومات ابن

التلميذ في عيد النصراري ، وقال جمال الدين القفطي : توفي وذهنه بجاله
 ﴿أخباره﴾ قال ابن أبي أصيبعة : « كان ابن التلميذ في أول امره قد سافر الى
 العجم وبقي بها في الخدم سنين كثيرة » ثم عاد الى بغداد . ولما توفي يحيى بن التلميذ
 قام امين الدولة مقامه وهو ابن بنته وخدم الخلفاء والملوك واتخذ الخليفة المقتني بالله
 (٥٣٠-٥٥٥هـ = ١١٦٠-١٣٣٦ م) كطبيه الخاص وجعل له راتباً بدار القوارير
 فقلعه الوزير عون الدين بن هيرة ولم يعلم الخليفة بقطعه حتى اشار الى ذلك ابن
 التلميذ اشارة لطيفة اذ قال له الخليفة يوماً : قد كبرت يا حكيم . فاجابه : نعم يا
 مولانا وتكسرت قواريري : « فادرك الخليفة بعد البحث سر جوابه وتقدم برذ راتبه
 بدار القوارير عليه وزاده اقطاعاً آخر (تاريخ الحكماء ص ١٢١) . وأقيم ساعوراً اي
 رئيساً على البيارستان الكبير في بغداد المعروف بالبيارستان العضدي المنسوب الى
 عضد الدولة ابن بويه الى حين وفاته . وخدم ابن التلميذ بعد وفاة المقتني ابنه
 المستنجد . قال ابن أبي أصيبعة (١ : ٣٦٢) كانت دار امين الدولة التي يسكنها في
 بغداد في سوق العطر مما يلي باب المجاور لباب العربية من دار الخلافة المعظمة بالمشرفة
 النازلة الى شاطئ دجلة

﴿ مقامه وعلومه وفوائده ﴾ قد اتسع الكعبة في وصف هبة الله بن التلميذ
 واطنوا في فضله قال عماد الدين الاصبهاني في الخريدة :

« هو مقصد العالم في علم الطب بقراطه عصره وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم يكن
 في الماضين من بلغ مداه في الطب . عمر ابن التلميذ طويلاً ، وعاش نبلاً جليلاً ، ورأته وهو
 شيخ جلي المنظر حسن الرأى عذب المجتلى والمجتنى لطيف الروح ظريف الشخص بعيد المم
 عالي الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم الرأي شيخ النصراري وقسيمهم ورأسهم ورئيسهم »

ونقل ابن خاتكان (٢ : ٢٥٣) ما ورد عنه في كتاب نموذج الاعيان من شعراء
 الزمان فيمن أدرك بالساع او بالعيان :

« كان ابن التلميذ متفتناً في العلوم ذا رأي رصين ، وعقل متين ، طالت خدمته للخلفاء
 والملوك ، وكانت منادته احسن من التبر المسوك ، والدر في السلوك ، اجتمعت به مراراً في
 آخر عمره ، وكنت أعجب في امره ، كيف حرم الإسلام مع كمال فهمه ، وغزارة عقله وعلومه ،
 والله يجدي من يشاء فضله ، ويضل من يريد بحكمه ، وكان اذا ترسل استقال وسطاً ، وان
 نظم وقع بين ارباب النظم وسطاً »

ونقل ابن ابى اصيعة عن موقّ الدين البغدادي في هبة الله ابن التلميز ما يدلّ على مروءته وتواضعه وعظم نفسه قال :

«كان ابن التلميز حسن الشرة كريم الاخلاق عنده سقاء ومروءة واعمال في الطب مشهورة وحذوس صائبة... قال ومن مروءتي انّ ظهر داره كان يلي المدرسة النظامية فاذا مرض فقيه نقله اليه وقام في مرضه عليه فاذا ابلّ وهب له دينارين فصرفه»

ومما حكاه عبد اللطيف عن امين الدولة وكأنه قد تجاوز في هذه الحكاية قال :

«وكان امين الدولة لا يقبل عطية الا من خليفة او سلطان فمرض لبعض الملوك النائية داره مرض مزمّن فقبل له : ليس لك الا ابن التلميز وهو لا يقصد احداً . فقال : انا اتوجه اليه . فلما وصل افرّد له ولطائفه دوراً واقاض عليه من الجرايات قسدر الكفاية وابث مدة . فبرئ الملك وتوجه الى بلاده وارسل اليه مع بعض التجار اربعة آلاف درهم واربعة تحوت عتالي واربعة ممالك واربعة افراس . فامتنع من قبولها وقال : ان عليّ يميناً ان لا اقبل من احد شيئاً . فقال التاجر : هذا قدر كبير . فقال : «انا لما حلفت لم أستثن» . واقام شهراً يراوده وهو لا يزاد الا اياه ونائباً . فقال له عند الوداع : ها انا اسافر ولا ارجع الى صاحبي واتمتع بالمال فتقلد منته وتنفوتك منقته ولا يعلم احد انك ردّته . فقال : أأست اعلم في نفسي اني لم اقبله نفسي تشرف بذلك علم الناس او جهلوا»

وكان ابن التلميز مع سموّ فضله حسن السمّة وافر الوقار كثير التواضع . وجرى له مناقشات مع احد حكماء زمانه ابى البركات هبة الله بن علي بن ملكا وكان يهودياً فاسلم وكان معروفاً بالصّلف والكبرياء على خلاف ابن التلميز فقال البديع الاسطرلاي فيها :

ابو الحسن الطيب ومقتنيو ابو البركات في طرقيّ قبيض
فذاك من التواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الخبيض

وصف ابو سعيد بن ابى سهل البغدادي ابن التلميز فقال :

«رأيت امين الدولة ابن التلميز واجتمعت به وكان شيخاً ربّع القامة عريض الحجة حلو الشاغل كثير النادرة (قال) وكان يحب صناعة الموسيقى وكان يميل الى اهلها»

وله اخبار كثيرة تدلّ على براعته في الطب رويها سابقاً في المشرق ١)

﴿آدابه وتأليفه﴾ ذكر شهاب الدين العمري سعة معارف ابن التلميذ في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الامصار (نسخة المكتبة الخديوية ص ٢٣٦) قال في طبقات الاطباء :

«ومنهم امين الدولة ابن التلميذ قُرد زمانه، وندُّ (وفد؟) أفرانه، وبلغ بعلومه مبالغ الاشراف، ووصل في فهمه حدَّ الاشراف. وكان يتكلَّم في مجالس الخلفاء منبسطاً، يتقدَّم في مجال السُّؤال للضعفاء متوسطاً، لسابقة خدمه، وبأسفة صنعه في بيت الإمامة دون باقي خدمه، ولا تجلَّتْ به شيشه من مآثر، وحلَّتْ بأديه كما لا يقدر عليه مكثر، حتى كان يناظر جلَّة الفقهاء، وجملة اهل العلم سوى السفهاء. وغمَّس الادباء، وغمَّس لمواظبي الاطباء، ويضرب بقلوبه صبا ابن البواب، ويطرف طرف طرس مقلَّة ابن مُقلَّة بفضل الجلباب، وهو على دينه المخالف يكره الصدور، ويمجه جرة (كذا) البدور»

قال ابن ابى اصيعة (١: ٢٥٩): «كان ابن التلميذ جيد الكتابة يكتب خطاً منسوباً وقد رأيت كثيراً من خطه وهو في غاية الحسن والصحة وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي متبحراً في اللغة العربية... وكان يرسل وله ترسل كثير جيد وقد رأيت له من ذلك مجلداً يحتوي على انشاء ومراسلات...» ثم ذكر (ص ٢٧٦) عدة تأليف صنعتها في الطب لا يزال بعضها في خزائن الكتب الشرقية كاقرباذينه ورسائله في النصد والاقتناع والقرابات. وقد وجدنا له في مكتبة الكلدان في ديار بكر سنة ١٨٩٥ رسالة لطيفة في اثبات عقائد الدين المسيحي تعود اليها ان شاء الله. وله الرسالة الأمينية كتبها الى ولده وكان يُعرف برضى الدولة ابى نصر قال ابن ابى اصيعة (١: ٢٦٠): «ولم يكن مدركاً لصناعة الطب وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده» وقال (ص ٢٦٩) :

«خلف ابن التلميذ نصفاً كثيرة واموالاً جزيلة وكتباً لا نظير لها في الجودة فودت جميع ذلك ولده وبقي مدَّة ثم انه خفق في دلهيز داره وأخذ ماله ونقلت كتبه على اثني عشر مجلداً الى دار المجد بن صاحب وكان ابن امين الدولة قد اسلم قبل موته»

﴿شعره﴾ قال ابن ابى اصيعة (١: ٢٥٩): «ولابن التلميذ شعر مستظرف حسن المعاني إلا انه اكثر ما يوجد له البيتان او الثلاثة وأما القصائد فلم اجد له منها الا القليل». وقد نظمه العباد الاصهباني في كتابه خريدة القصر في جملة الشعراء وقال عنه : «كان من اكبر كتّاب النصارى له ابيات افراد كلها فراند وكليل وافية رائقة شافية شائعة» وقال صاحب كتاب اخبار الملوك وتزعمه المالك والملوك في

طبقات الشعراء (Ms Leid, p. 427) فوصف نظمته بقوله: «ان شعره كثير الملح»
ودونك بعض ما وقفنا عليه من ذلك نفضله ابواباً

﴿له في المديح﴾ ما كتب به في صدر رسالة الى جمال الدين ابي الفتح بن
الفضل بن صاعد جواباً (من الكامل):

ما نَشَرُ أنفاسَ الرياضِ مَريضةً	عَوَّادُهَا ظِلُّ التَّدَى وَقَطَارُ
كفَلَتْ بِثُرُوتِهَا مَوْبَدَةً بِهَا	وَكَفَى صَدَاها جَدُولُ مِدرارُ
بَكَتِ السَّمَاءُ فَأَضْحَكُنَّها مِثْلَ ما	أَضْحَكَ فَتَضَحَكُ بِي الغَدَاةُ نَوَارُ
وَإِذَا تُعَارِضُها ذِكَا تُشْعِشَعَتُ	فَتَمَازِجُ النُّوَارِ وَالنُّوَارُ
مَشَتْ الصَّبَا بِفُرُوعِها مِخْطَالَةً	فَصَبَا المَشُوقُ وَغَيْرُهُ اسْتِعْبَارُ
وَإِذَا تَغَنَّى الطَّيْرُ فِي أَرْجَائِها	أَبْدَى بِلَابِلَ صَدْرِها التَّذْكَارُ
يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْ جِوَارِكِ شَاهِدًا	أَوْ غَائِبًا تَذْنُو بِكَ الْأَخْبَارُ

وكتب الى الوزير سعد الملك نصير الدين (من البسيط):

لَا زَالَ جَدُّكَ بِالْأَقْبَالِ مَوْصُولًا	وَجَدُّ ضِدِّكَ بِالْإِذْلَالِ مَغْلُولًا
وَلَا عَدِمْتَ مِنَ الرَّحْمَنِ مَوْهَبَةً	تُمِيدُ رَبِّكَ بِالْعَافِينَ مَأْهُولًا
فَنَعَمْ مُنْطَلِقُ الْكَفِّينِ أَنْتَ إِذَا	أَضْحَى اللَّثِيمُ عَنِ الْمَعْرُوفِ مَغْلُولًا
تَجُودُ بِالْمَالِ لَمْ تَسْأَلْ يَدَاهُ وَإِنْ	تَسْأَلُ فَصَاحَتُهُ بَدَأُ الْوَرَى قِيلًا
لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْعِلَّاتِ مَعْتَذِرًا	إِذَا الضَّنِينُ رَأَى لِلْبُخْلِ تَأْوِيلًا
يَبَادِرُ الْجُودَ سَبْقًا لِلسُّوَالِ يَرَى	تَعْجِيلُهُ بَعْدَ بَذْلِ الْوَجْهِ تَأْجِيلًا
لَا غُرُوبَ كَسَفَتْ شَمْسُ الضُّحَى وَبَدَتْ	فَأَكْثَرَ النَّاسُ تَقْبِيحًا وَتَهْلِيلًا
فَأَنْتَ سَيْفُ غِيَاثِ الدِّينِ أَعْمَدُهُ	صَوْنًا وَعَادَ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَسْلُولًا

فما يليق بغير السعد مُسْنَدُهُ وإن أعاروه إعظاماً وتبجيلاً
فأسلم على الدهر في نَمَاءٍ صافيةٍ من النوائب رهوناً ومأمولاً
ومن ظريف قوله في شريف كان يتواضع (من الطويل) :

تواضع كالبدْر أَسْتَنَارَ لِناظِرٍ على صَفَحَاتِ الماء وهو رفيعُ
وَمَنْ دُونَهُ يُسْمَوُ الى المجد صاعداً سمو دُخان النار وهو وَضِيعُ

وقال يدح موفّق الدين ابا طاهر الحسين بن محمّد، وكان ابن التلميذ دخل مدينة
ساوة واشتغل في خزانة كتبها التي اوقفها موفّق الدين على المدينة (من المنسرح) :

وَقَفَّتْ لِلْخَيْرِ اِذْ عَمَّتْ بِهِ طُلَّابُهُ يا موفّق الدين
أَزَلَّتْ لِلنَّاسِ جَنَّةً جَمَعَتْ عيونَ فَضْلِ أَشْهَى مِنَ الْعَيْنِ
فِيهَا ثَمَارُ الْعُقُولِ دَانِيَةٌ قُطُوفُهَا حُلُوةُ الْأَفَانِينِ
لَا زِلَّاتَ تَسْمُو بِكُلِّ صَالِحَةٍ بِمُسْعِدِي قُدْرَةٍ وَتَمَكِينِ
وَيَرْحَمُ اللَّهُ كُلَّ مُسْتَمِعٍ مُشِيعٍ دَعْوَتِي بِتَأْمِينِ

وله في الشكر والتهاني والهدايا قال يشكر مستوفي الممالك العزيز ابا نصر
ابن حامد (من الطويل) :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ لَيْسَ بِوَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا حَامِداً أَوْ ابْنَ حَامِدٍ
كَأَنَّهُمْ دَانُوا الْإِلَهَ بِشُكْرِهِمْ غُلَاهُ وَلَكِنْ لَا كَشْكِرِ ابْنِ صَاعِدٍ
هُمْ خَبَرُوا عَنْهُ فَأَتَنُوا بِصَالِحٍ وَعِنْدِي بِمَا أَتَيْتُ خَيْرَ الْمَشَاهِدِ
ومن تهنئته قوله يعني بجملة (من الوافر) :

لَئِنْ شَرُفَتْ مَنَاسِبُهَا وَجَلَّتْ لَقَدْ زُفْتُ إِلَى كُفٍّ شَرِيفٍ

الى مَنْ زانها وأزدان منها كسالفه المليحة والشنوف
وامدى الوزير ابن صدقة كتاب المحاضرات الراغب وكتب معه (من
الكامل) :

لَمَّا تَعَذَّرَ ان اكون ملازماً لجناب مولانا الوزير صاحب
ورغبت في ذكرى بحضرة مجده أذكرته بمحاضرات الراغب
وكان ابو القاسم بن الفضل عتب على ابن التلميز في امر فاجابه خالماً عليه قيصاً
مصمتاً اسود وكان السواد من اعلام الدولة العباسية (من الطويل) :

أجبتك في السوداء تسحب ذيلها خطيباً ولكن لا بذكر مثالي
وقال ايضاً يسترضيه (من الطويل) :

اتاني كتاب لم يزني بصيرة بسودد مهديها الي وفضله
فقلت وقد أختلتي بابتدائه: أبي الفضل إلا ان يكون لاهله

وله (في الرثاء) قال في رئيس مات في يوم مطر (من الكامل) :

كم ذا الوقوف على غرور أمني أخذت من دنياك عقد أمان
هل عيشة بعد الرضا مرضية كلاً ولو كانت خلود جنان
ان السماء بفقده حزينة فرياحها نفس الكيب العاني
الغيث أدممها وما برقت به نار الجوى والرعد للإرثان (١)
لو ذاق فقدك من يلوم على البكا لزرى على التئيم (٢) والسلوان

(١) ويروى: للاحزان

(٢) ويروى: على التئيم

تَبْعُوكَ اِذْ صَلَّوْا عَلَيْكَ وَلَمْ تَرَلْ كَالنَّجْمِ تُهْدِيهَا بِكُلِّ مَكَانٍ
لَا يُبْعِدُنْكَ وَمَا الْبَعِيدُ بَيْنَ نَائٍ حَيًّا وَلَكِنَّ الْبَعِيدَ الدَّانِي

وقال يري صاحب الحلقة الامير سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس لما قُتل سنة ٣٥١هـ (١١٠٧م) في واقعة كانت بينه وبين عسكر السلطان محمد شاه. وكان هذا الامير على ما وصفه ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (2. éd. Popper, vol. 351 p. 351) كريماً عفيفاً عن الفواحش وكانت داره ببغداد حراً للخائفين ولم يتزوج غير امرأة واحدة وكانت سيرته مشكورة وخصائله محمودة ان سلم من مذهب اهل الحلقة فان اباه كان من كبار الرافضة. وهذا رثاء امين الدولة فيه (من الطويل) :

لَيْبِكَ ابْنَ مَنْصُورٍ عُقَاةُ نَوَالِهِ اِذَا عَصَفَتْ بِالرَّيْحِ نَكْبَاتُ حَرْجِفٍ
وَيَذْكُرُهُمْ مَنْ رَدَّاهُمْ بَعْبُوسِهِ فَتَى كَانَ يَلْقَاهُمْ بِبِشْرِ وَيُسْفِ
وَلَمَّا سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ بِهَمَّةٍ (١) يَنْغُضُ لَهَا طَرْفُ الْحُسُودِ وَيُطْرِفُ
رَمَتْهُ اللَّيَالِي بِلِ رَمْتَنَا بِرُزْنِهِ كَبِدُ الدُّجَى فِي لَيْلَةٍ التَّمُّ يُخْسَفُ
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تَرَالُ قُلُوبُنَا عَلَى حَزَنِ مَا هَبَّتِ النَّيْبُ (٢) تَوَقَّفُ
وَلَا بَرِحَتْ عَيْنُ السَّمَاءِ بَوْبَهَا عَلَى جَدَثٍ وَاِرَاكَ تَهْمِي وَتَذْرِفُ
وَلَا بِنِ التَّلْمِيزِ اقْوَالِ حَسَنَةٍ (٣) فِي الْفِكَاهَاتِ وَاللَّطَائِفِ ﴿ منها وصفه لزجاجتيه
(من مجزوء الكامل) :

بِزَجَاجَتَيْنِ قَطَعْتَ عَمْرِي وَعَلَيْهَا عَوَلْتُ دَهْرِي

(١) ويروي : رقا وسما فوق السماء جمّة

(٢) ويروي : النيب

بِرْجَاةٍ مُلِئَتْ بِحَبْرٍِ وَرْجَاةٍ مُلِئَتْ بِخَمْرِ
فَبِذَا أَثْبَتُ حِكْمَتِي وَبِذَا أَزِيلُ هُمُومَ صَدْرِي

ومن قوله في شرب الخمرة (من الرجز) :

كَأْسٌ يُطْقِي لَهَبَ الْأَوَامِ نَانَ يُعِينُ هَاضِمَ الطَّعَامِ
وَلِلسَّرورِ ثَالِثُ الْمُدَامِ وَالْعَقْلُ يُنْفِيهِ مَزِيدُ جَامِ

ومن لطائفه ما قاله يُكْتَبُ عَلَى حَصِيدِ (من الكامل) :

أَفَرَشْتُ خُدْيَ لِلضُّيُوفِ وَلَمْ يَزَلْ خُلِقِي التَّوَاضُّعَ لِلْيَبِّ الْأَكْبَسِ
فَتَوَاضَّعِي أَعْلَى مَكَانِي بَيْنَهُمْ طَوْرًا فَصَرْتُ أُحْلُ صَدْرِ الْمَجْلِسِ

وقال في مَسْنَدِ الرَّأْسِ (من الخفيف) :

رُبُّ وَصْلٍ شَهِدْتُهُ فَتَمَتَّتْ عِنَاقًا بِالْعَاشِقَيْنِ جَمِيعًا
وَجَدَانِي لِلوَدِّ أَهْلًا وَلِلسَّرِّ مَكَانًا وَلِلصَّدِيقِ مُطِيعًا

وله في مِجْمَرَةِ الْبَحْرِ (من المتقارب) :

إِذَا الْمَجْرُ أَضْرَمَ نَارَ الْهَوَى فَقَلْبِي يُضْرَمُ لِلْمَجْرِ نَارَا
أَبُوحُ بِأَسْرَارِي الْمَضْمَرَا تَبْدُو سِرَارًا وَتَبْدُو جَهَارَا
إِذَا مَا طَوَى خَبْرِي صَاحِبُ أَبِي طَيْبٍ عَرَفِي أَلَا انْقِشَارَا

وقال فيها بمناه (من الخفيف) :

كلُّ نارٍ للشَّوقِ تُضَرِّمُ بِالْجَسْرِ وَنَارِي تَشْبُ عِنْدَ الْوَصَالِ
 فَاذَا الصَّدُّ رَاعَنِي سَكَنَ الْوَجْدُ وَلَمْ يَخْطُرِ الْغَرَامُ بِيَالِي
 ومثله في المجرة ايضاً (من مجزؤ الكامل) :

يَشْكُو الْمَحْبُونُ الْجَوَى عِنْدَ التَّفَرُّقِ وَالزِّيَالِ
 وَأَشَدُّ مَا أَصْلَى بِنَا رِ الشَّوْقِ أَوَاقَاتِ الْوَصَالِ
 وقال ايضاً يصفها (من المنسرح) :

رُبَّ حِمَى لَا تُرَامُ عِزُّهُ أَبَحُّهُ النَّفْسَ غَيْرَ مُحْجُوبِ
 يُبِيدِي عِيَانِي لِمَنْ تَأْمَلُنِي نَارَ مُحَبٍّ وَنَشَرَ مُحْبُوبِ
 ومن لطائفه يصف مغسل الشرب (من الطويل) :

إِذَا مَا خَطَبْتَ الْوُدَّ بَيْنَ مَعَاشِرٍ فَكُنْ لَهُمْ مِثْلِي تُعَدُّ إِخَا صِدْقِ
 إِذَا اسْتَأْثَرُوا مِنْ كُلِّ كَأْسٍ بِصَفْوِهَا رَضِيتُ بِمَا أَبْقَوْهُ مِنْ مَشْرَبِ رَنْقِ

ومأخذه ابن أبي أصيبعة (١: ٢٧٤) ان ابن التلميذ عالج في مرضه الرئيس
 ابا القاسم علي بن افلح الكاتب فلما نفعه من مرضه وكان ابن التلميذ فرض عليه
 الحلية فكتب له ابو القاسم يطلب منه ان يأذن له باكل الخبز :

أَنَا جَوَاعَانٌ فَأَتَقَدُّ فِي مَنْ هَذِي الْمَجَاعَةُ
 فَرَجِي فِي كَثْرَةِ الْخُبْزِ وَلَوْ كَانَتْ قُطَاعُهُ
 لَا تَقُلْ لِي : سَاءَ تَصَبَّرُ مَا لِي صَبْرُ سَاعَةٍ
 فَخَوَايَ الْيَوْمَ مَا يَقْسِبَلُ فِي الْخُبْزِ شِفَاةُهُ

فاجابه ابن التلميز (من الرمل):

هكذا اضيفُ مثلي يتشكَّونَ المجاعةُ
غيرَ أَنِّي ليس عندي لِمُضِرٍّ من شِفاعَةٍ
فتعلَّلُ بِسَوِيْقٍ فهو خيرٌ من قُطَاعَةٍ
بِحَيَاتِي قُلْ: كما تَرَى سُمُّهُ سَمْعاً وطَاعَةٍ

وتمَّ رواه ابن ظافر الازدي في كتابه بدائع البدائنه (ص ٥٤) قال: اخبرني القاضي السعيد ابو قاسم هبة الله بن سناء الملك رحمه الله قال: اخبرني الجليل الوافد من العراق على الدولة المصرية قال: اجتمعتُ في بعض الايام باين الدولة الي الحسن هبة الله بن صاعد بن التلميز فاخذتُ في ذم الدهر وإخثانه على اهل الفضل واذا بكلاب صيد التي برسم الخليفة قد ابرزت في جلال الوشي والديباج فحرك ذلك ما كنا نتجاذب اهدابه في ذم الدهر فقات (من الرجز):

مَنْ كَانَ يُلبَسُ كَلْبُهُ وشيأ ويقنعُ لي بِجُلْدِي (١)
فاستجزئته فقال واجاد:

الكلبُ خيرٌ عندهُ مِنِّي (٢) وخيرٌ منهُ عندي

ولابن التلميز ﴿هجو﴾ قليل فن ذلك ما هجا به الطيب اوحدا الزمان ابا البركات اليهودي الذي أسلم وكان تعيَّن معه في خدمة الخليفة المستضيء بالله. قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٠):

« ان اوحدا الزمان كان قد كتب رقعة يذكر فيها عن ابن التلميز اشياء يبعدُ جداً ان

(١) ويروى: من كان يكسو الكلب وشيأ ثم يقنع ...

(٢) ويروى: فالكلبُ مِنِّي عندهُ خيرٌ

تصدّر من مثله ووهب لبعض الخدم شيئاً واستتره أن يريها في بعض طرق الخليفة من حيث لا يعلم بذلك احد (وهذا مما يدل على شَرِّ عظيم) وأن الخليفة لما وجد تلك الرقعة صعب عليه جداً في أوّل امره وهم أن يوقع بامين الدولة. ثم انه بعد ذلك رجع الى رأيه وأشير عليه ان يبحث ويستأصل عن ذلك وان يستقر من الخدم من يُتهم بهذا المعنى. ولما فعل ذلك انكشف له أن اُحد الزمان كتبها للوقية بامين التلميذ فحنق عليه حنقاً عظيماً ووهب دمه وجميع ماله وكتبه لامين الدولة ابن التلميذ. ثم أن اامين الدولة كان عنده من كرم الطبايع وكثرة الخبرة أنه لم يتعرّض له بشيء وبمعدّ اُحد الزمان بذلك عن الخليفة وانحطّت منزلته. ومن مطبوع ما لامين الدولة فيه قوله (من البسيط) :

لنا صديقٌ يهوديٌّ حماقته إذا تكلمَ تبدّو فيه من فيه
يتيه والكذبُ اعلى منه منزلة كأنه بعدُ لم يخرج من التيه
وقال ابن التلميذ في ولده وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده (من النسخ) :

اشكو الى الله صاحباً شكيماً تُسَعِفُهُ النفسُ وهو يَعْصِفُهَا
فنحن كالشمس والهلal معاً تُكْسِبُهُ النورَ وهو يَكْسِفُهَا
وفيه قال يوتّبهُ (من الكامل) :

والوقتُ أنفُسُ ما عُنيتَ بحفظه واره أسهلَ ما عليك يَضيع
وقال يهجو صديقاً اسمه سعيد خانة (من السريع) :

حبي سعيداً نجوهرُ ثابتٌ وُجْبُهُ لي عَرَضُ زائِلُ
به جهاتي الستُ مشغوفةٌ وهو الى غيري بها مائِلُ
وروى له محمد بن خضر الحلبي يهجو الوزير الدركريني (من مجزوء الكامل) :

قالوا: فلانُ قد وَزَرَ فقلتُ: كَلّا لا وَزَرَ

والله لو حَكِمْتُ فِيهِ مَجَلَّتُهُ يَرعى البَرَّ

وقال فيه (من مجزؤ الكامل):

قَالَ الْأَنَامُ وَقَدْ رَأَوْهُ مَعَ الْحَدَاثَةِ قَدْ تَصَدَّرَ:

مَنْ ذَا الْمَجَاوِزِ قَدْرَهُ قُلْتُ: الْمَقْدَمُ لِلْمَوْخِرِ

ومثله في رجله قليل الوفاء (من مجزؤ الكامل):

قَدْ قُلْتُ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْأَرْبُحِيِّ أَبِي الْمُظَفَّرِ:

ذَكَرَ فُلَانُ الدِّينِ بِي قَالَ: الْمَوْنُ لَا يُذَكَّرُ

وقال يهجو آخر المسئى حيدراً (من الكامل):

مَنْ صَارَ حَيْدَرُ بَيْدَقِ الصَّدْرِ وَمُشِيرُهُ فِي السَّهْلِ وَالْأَمْرِ

وَالْمُسْتَنَابِ عَلَى نِيَابَتِهِ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَجْزَ فِي الصَّدْرِ

وقال يهجو انساناً بالعين (من النسخ):

مَدَوَّرُ الْكُتُبِ فَأَتَّخِذُهُ لَتَلٍ غَرَسٍ وَثَلٍ عَرَشٍ

لَوْ رَمَقَتْ عَيْنُهُ الثَّرِيًّا أَخْرَجَهَا فِي بَنَاتِ نَعَشٍ

وله أيضاً في شقي يخاف الهجو (من الربع):

يَا خَائِفَ الْهَجْوِ عَلَى نَفْسِهِ كُنْ فِي أَمَانِ اللَّهِ مِنْ مَسِّهِ

أَنْتَ بِهَذَا الْعَرَضِ بَيْنَ الْوَرَى • ثَلِ (القذى) يَمْنَعُ مِنْ نَفْسِهِ

ومن اقوال امين الدولة (في الشوق) • رواه الصفيدي في شرح لامية العجم

عَاتِبْتُ اذْ لَمْ يَزُرْ خَيَالِكَ وَالسَّوْمُ بِشَوْقِي إِلَيْهِ مَسْلُوبُ
فَزَارَنِي مُنْعِمًا وَعَاتَبَنِي كَمَا يُقَالُ الْمَنَامُ مَقْلُوبُ

وقال بمعناه (من البسيط):

يَا دَارُ لَا تُنْكِرِي مِنِّي التَّفَاتَ فَتَى فِرَاقُ أَحِبَابِهِ أَجْرَى مَدَامَةٍ
عَهْدَتُ فِيكَ قَمِيرًا كَانَ يُوْنِسُنِي حِينًا فَعَيْنَايَ تَسْتَقْرِي مَطَالَعَهُ

وله يَتَشَوَّقُ إِلَى أَصْحَابِهِ فِي بَغْدَادَ (من الطويل):

عَلَى سَاكِنِي بَغْدَادَ مِنِّي تَحِيَّةٌ تُحْمَلُهَا رِيحُ الشَّالِ إِلَيْهِمْ
تُخْبِرُهُمْ أَنِّي صَحَبْتُ مَعَاشِرًا سَوَاهُمْ فَأَبْكَانِي الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ

ومثله (من الطويل):

خَلِيلُ نَأَى عَنِّي فَبَدَّلْتُ بَعْدَهُ مُقِيمَ الْجَوَى مِنْ صَفْوِ عَيْشٍ وَطِيْبِهِ
إِذَا غَارَ عَلَيْهِ صَرْفُ دَهْرٍ فَقَالَهُ وَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ يُلْحِقُنِي بِهِ

وله فِي الشَّوْقِ أَيْضًا (من المنسرح):

لَا تَعْجَبُوا مِنْ حَنِينِ قَلْبِي إِلَيْهِمْ وَأَعْذِرُوا غَرَامِي
فَالْقَوْسُ مَعَ كَوْنِهَا جَمَادًا تَنْتُنُ مِنْ فُرْقَةِ السَّهَامِ

وكذلك قَالَ يَتَشَوَّقُ (من السريع):

كَيْفَ أَلْفُ الْعَيْشِ فِي بَلَدَةٍ سُكَّانُ قَلْبِي غَيْرُ سُكَّانِهَا
لَوْ أَنَّهَا الْجَنَّةُ قَدْ أَزَلَّتْ لَمْ أَرْضَها إِلَّا بِرِضْوَانِهَا

وكان جمال الدين ابو القاسم بن افلح كتب يُعرب عن شوقه لابن التلميد :

اني وَحَّكَ مِنْذُ ارْتَحَلْتُ خاري حنينٌ وُلِّيَ أَهْبُنُ
وما كُنْتُ اعْرِفُ قَبْلُ امْرَأً بحسبٍ يقيمُ وقلبٍ يَبِينُ
يقولُ الحليُّ اذا ما رَأَى ولوحي بذكر كراك لا يَسْتَكِينُ :
كَلَّ . فقلتُ : دهاك الفراقُ أَتَدْرِي جَوَى البَيْنِ اِنْ يَكُونُ
وكيفَ السَّيْلُ اِلى سُلُوبِي وَحُزْنِي وَفِيَّ وَصَبْرِي حَوْوُنُ

فكتب امين الدولة في جوابه (من المتقارب) :

وَإِنِّي وَحِيكَ مُذْ بِنْتُ عَنْكَ مَ قَلْبِي حَزِينٌ وَدَمْعِي هَتُونُ
وَأَخَافُ ظَنِّي صَبْرٌ مُعِينٌ وشاهدُ شُكُوَايَ دَمْعٌ مُعِينُ
فَلِلَّهِ أَيَّامُنَا الْخَالِيَا تِ لَوْ رَدَّ سَالَفَ دَهْرِ حَنِينُ
وَإِنِّي لَأَرعى عَهْدَ الصَّفَاءِ وَيَكْلأُهَا لَكَ وَدٌّ تَصُونُ
وَأَحْفَظُ وَدَّكَ عَنِ قَادِحِ وَودُّ الْاِكْرامِ عِلْقُ ثَمِينُ
وَلَمْ لَا يَكُونُ وَنَحْنُ الْيَدَا نِ اَنْتَ بِفَضْلِكَ مِنْهَا الِيعِينُ
اِذَا قُلْتُ : أَسْلُوكَ . قَالَ الْفَرَا مُ : هِيَا تِ ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ
وَهَلْ لِي فِي سَلْوَةِ مَطْمَعٍ وَصَبْرِي حَوْوُنُ وَودِّي امِينُ

ونظم ايضاً ابن التلميد ﴿ في الغزل ﴾ اللّين بحسن الذوق كقولهِ (من المتقارب) :

لَسَيْفٍ جُفُونُكَ فَضْلٌ عَلَى مَوَاضِي السِّيفِ الَّتِي فِي الْجَفُونِ
فَتَلَكَ مَعَ الْقَتْلِ لَا تَسْتَطِيعُ رُجْعَ النُّفُوسِ بِدَفْعِ الْمُنُونِ

وعيناك يقتلني شَرُّها وأحيا بإيماضها في سكون

وقوله بمعناه (من الكامل) :

تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ سِوَى كَلْفٍ حُلُوَ الْمَوَاقِعِ زَانَهُ بَشْرُ

وَسَوُوا بِهِ لَأْلَاءَ غُرَّتِهِ عَمْدًا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ بَذْرُ

وله في وصف الخال (من البسيط) :

لَا تَحْسِبَنَّ سِوَادَ الْخَالِ عَنْ خَلٍّ مِنْ الطَّبِيعَةِ أَوْ إِحْدَانَهُ غَلَطُ

وَأَمَّا قَلَمُ التَّصْوِيرِ حِينَ جَرَى بَنُونَ حَاجِبِهِ فِي خَدَمٍ نَقَطَا

ومن غزله (من الكامل) :

يَا مَنْ لَبِسْتُ عَلَيْهِ أَثَوَابَ الضَّنَا صُفْرًا مُشَهَّرَةً بِحُزْنِ الْأَذْمَعِ

أَدْرِكُ بَقِيَّةَ مُهْجَةٍ لَوْلَمْ تَذُبْ شَوْقًا إِلَيْكَ نَفِثْتُهَا مِنْ أَضْلَعِي

ومنه (من الخفيف) :

أَنْتَ تُغْنِي فِي كُلِّ حَالٍ فَنُومِي بِخِيَالٍ وَيَقْظَتِي بِأَذْكَارِ

طَالَ لَيْلِي بِطُولِ هَجْرِكَ لَا دَا مَ وَشَوْقِي إِلَى اللَّيَالِي الْقِصَارِ

وقال أيضاً (من الخفيف) :

لَا تَقْظَنَّ تَحْلُفِي لِمَلَالٍ أَنْتَ مِنْ خَوْفِ سَلَوَتِي فِي أَمَانِ

رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ أَدْعَى إِلَى الْوَصْلِ وَوَصْلٍ أَدْعَى إِلَى الْهِجْرَانِ

وهذه من حكم ابن التلميذ وكلها لطيفة مصيبة . قال يصف أواخر حياة الشيخ

(من المتقارب) :

اذا وَجَدَ الشَّيْخُ فِي نَفْسِهِ نَشَاطًا فَذَلِكَ مَوْتُ خَفِي
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ ضَوْءَ السِّرَاجِ لَهُ لَهَبٌ قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ
وَقَالَ فِي الْعِلْمِ وَأَسْبَابِهِ (مَنْ الْمُتَقَارِبُ) :

سُقِ النَّفْسَ بِالْعِلْمِ نَحْوَ الْكَمَالِ تُؤَافِ السَّعَادَةَ مِنْ بَابِهَا
وَلَا تَرْجُ مَا لَمْ تُسَيِّبْ لَهُ فَانْ الْأُمُورَ بِأَسْبَابِهَا
وَقَالَ فِي انْجِبَابِ الْحَقِيقَةِ عَنِ النَّفْسِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

لَوْلَا حِجَابُ أَمَامِ النَّفْسِ يَمْنَعُهَا عَنِ الْحَقِيقَةِ فَيَا كَانَ فِي الْأَزَلِ
لَأَدْرَكَتْ كُلَّ شَيْءٍ عَزَّ مُطْلَبُهُ حَتَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْمَعْلُولِ وَالْعَائِلِ
وَقَالَ فِي تَأْثِيرِ الْعِلْمِ فِي الْعَاقِلِ وَفِي الْجَاهِلِ (مَنْ الْكَامِلُ) :

الْعِلْمُ لِلرَّجُلِ اللَّيِّبِ زِيَادَةٌ وَتَقِصَّةٌ لِلْأَحْمَقِ الطَّيَّاشِ
مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ ابْصَارَ الْوَرَى نُورًا وَيُغْشِي أَعْيُنَ الْخَفَاشِ
وَمَا أَظْفَرُ قَوْلَهُ فِي تَوَاضُعِ الشَّرِيفِ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

إِذَا كُنْتَ مَحْمُودًا فَأَنْتَ مُرْمَدٌ عَيُونَ الْوَرَى فَأَكْطَهُمُ بِالتَّوَاضُعِ
وَمَنْ قَوْلُهُ فِي حَذَرِ الْعَدُوِّ الصَّغِيرِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

لَا تَحْتَرَنْ عَدُوًّا لِأَنَّ جَانِبَهُ وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ
فَلِذَلِكَ بَابُ فِي الْجُرْحِ الْمُدَّةِ يَدٌ تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ
وَقَالَ يَصِفُ الْكَرِيمَ وَالنَّمِيمَ (مَنْ الْمُسْرَحُ) :

نَفْسُ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ بَاقِيَةٌ فِيهِ وَإِنْ مَسَّ جِلْدَهُ الْعَجَفُ

والحرُّ حرٌّ وان ألمَّ به الضرُّ ففيه العَفافُ والآفُ
والنَّذلُ لا يهتدي لمكرمةٍ لأنَّ ذاك المزاجُ منحرفُ
فالقطرُ سُمٌّ ان احتواه فمُ الصِّلِ ودُرٌّ ان ضمه الصَّدَفُ
وله في الشباب والشيب (من النسخ):

قالوا شبابُ الفتى خَوْنٌ والشيبُ وافدٌ فليس يَرَحُلُ
فقلتُ : ابعثمُ قياساً ذاك حيبُ وذا مُوكِّلُ

ومن قوله في من يرى عيوب غيره دون عيب نفسه (من الكامل):

وأرى عيوبَ العالمينَ ولا أرى عيباً لنفسِي وهو مِنِّي اقربُ
كالطَّرفِ يَسْتَحِلُّ الوجوهَ ووجههُ منه قَريبٌ وهو عنه مُعزَّبُ
وقال في آخر عمره (من الكامل):

كانت بُلْهِنَةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةً فصَحَوْتُ واستأنفتُ سيرةَ مُجِملِ
وقعدتُ ارتقبُ الفناءَ كراكِبِ عَرفِ المحلِّ فبات دون المنزلِ
وقال في تحامل الدهر على الضعفاء (من الوافر):

أَجْدَكَ انَّ من شيمِ الليالي م العنيفة ان تجورَ على اللِّيفِ
كمثلِ الخطِّ أَغْلَبَ ما تراهُ يصبُّ اذاهُ في العضو الضَّعيفِ
وقال يصرف النفس عن الملاذ (من المجث):

قد كنتُ اعتدُّ حيناً لُقْيَاكَ أَنفَسَ رُبِّجِ
فقد بدتُ عن سُلُوِّ سماءِ عقلي بِنُصْحِ
مالي أَهيمُ بحُسنِ يكونُ عِلَّةَ قُبْحِي

وقال في الغزم والجدّ (من السريع):

وَإِظْبَ عَلَى الْحَدِّ وَلَا تَنْخَدِعْ بِالْهَزْلِ إِنْ سَاعَدَكَ الْجَدُّ
وَلَا تَقُلْ إِنْ لَهُ مَوْضِعًا فَالْهَزْلُ فِي مَوْضِعِهِ جَدُّ

ولابن التلميذ بعض (الالغاز) كخطابه إني الفرج منها قوله في سحاب (من الرجز):

وَهَاجِمٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ عُذْوَى مُسْتَبَدِّلٍ بِكُلِّ مَثْوَى مَثْوَى
بِكَأْوِهِ وَضَحْكُهُ فِي مَعْنَى إِذَا بَكَى أَضْحَكَ أَهْلَ الدُّنْيَا

وألغز في الميزان فاجاد (من الرجز):

مَا وَاحِدٌ مُخْتَلَفٌ إِلَّا هَوَاءٌ يَعْدِلُ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ
يُحْكَمُ بِالْقِسْطِ بِلَا رِيَاءٍ أَعْمَى يُرِي الرِّشَادَ كُلَّ رَائِي
آخِرُ لَا مِنْ عِلَّةٍ وَدَاءٍ يُغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِيْمَاءِ
يُجِيبُ إِنْ نَادَاهُ ذُو أَمْتَرَاءٍ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ عَنِ النَّدَاءِ

يُفَصِّحُ إِنْ عُلِقَ فِي الْهَوَاءِ

وله لغز في الدرع (من الطويل):

وَبَيْضَاءٌ لَا لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ قَدُّهَا تَطَّاهَرَ فِي تَقْوِيمِهَا الْحَرُّ وَالْبَرْدُ
تَجَلَّتْ لَنَا حَبًّا وَلَمْ تَجْرُ فِي رَحَا وَلَكِنْ تَوَلَّاهُ لَهَا الرِّقُّ وَالْبَرْدُ
وَقَبْتُ بِهَا نَفْسِي فَكَأَنَّهَا هِيَ الشَّمْسُ مُحْجُوبًا بِهَا الْكُوكَبُ الْفَرْدُ

وألغز في الابرة كأني الفرج فقال (من الطويل):

وَكَاسِيَةٌ رُزْقًا سِوَاهَا يَحْجُزُهُ وَلَيْسَ لَهَا حَمْدٌ عَلَيْهِ وَلَا أَجْرُ

مفرقة للشمل والجمع دأبها وخادمة للناس تحدها عشر (١)
 اذا خطررت جرت فضول ذيلها سجية ذي كبر وليس بها كبر
 ترى الناس منها يلبسون الذي نصت تعهم جودا وليس لها وفر
 لها البيت بعد العز غير مدافع الى بأسه (٢) تُعزى المهنة البتر
 أضر بها مثلي تحول يحسها وإن لم يرعها مثل ما راعني هجر (٣)

ولابن التليذ مقاطيع غير هذه فاكثفينا بما سبق ذكره . ولعله وقع ايضاً بعض
 اختلاط بين ما روي له وما روي لابي الفرج خاله فان بعض ما ذكرناه للثاني يروي في
 كتب اخرى للاول والعكس بالعكس . وما لا ريب فيه ان كليهما امتاز بالثر
 والنظم وانما اتسع الرواة بذكر هبة الله وكان اقرب اليهم زماناً واوسع شهرة وقد
 مدحه كثيرون من الشعراء ورثوه بعد موته . فن ذلك دالية للسيد النقيب الكامل
 ابن الشريف الجليل رواها ابن ابي حبيبة (١: ٢٦٥) اولها :

امين الدولة آسلم للايدي على رغم المناوي والمادي

ثم روى قصيدة للشريف ابي يعلى محمد بن المبارية النهدي يقول في مدحه :

شمسٌ مجد لا تراها ابداً عن سموات العلى مُشكفة
 جل ان يدرك وصفاً مجده انه اكبر من كل صفة
 غدت الدنيا ومن فيها معاً لعله بالعلى معترفه

وقال اثير الدين ابو جعفر عبد الله يرثيه :

فقد الطيب فليس يوحى صحة م الوجود متاً بعد ذا المفقود

وروي غير ذلك لابن اسماعيل الطمراي ولابن جكيته والبيديع الاطرلاي
 ولاي القاسم هبة الله بن المفضل ما يُعرب عن سمو منزلة ابن التليذ واعتباره لدى
 اعيان زمانه وادبائهم

٣٠ محفوظ النيلي

﴿ اسمه ونسبه ودينه وزمانه ﴾ هو الحكيم ابو العلاء محفوظ ابن المسيحي بن عيسى النصراني النيلي الطيب والاديب الشاعر . كان من اهل العراق ونسبته الى النيل وهي بلدة على الفرات في سواد الكوفة بين الكوفة وبغداد . وقد عُرف ايضاً بالواسطي لانه كان تزيل مدينة واسط يسكنها فنُسب اليها . أما زمانه فانه كان في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد

﴿ علمه وادبه ﴾ قال فيه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٢٧ - ٣٢٨) : « كان محفوظ طبيباً فاضلاً نبيلاً مذكوراً في وقته عالماً بصناعة الطب مرتقاً بها جميل المشاركة محمود المعالجة . وله مع ذلك ادب طري ، وخاطر في النظم سري ، وكان موجوداً بالعراق سنة ٥٥٩ (١١٦٤م) »

وقد عرفه عماد الدين الاصفهاني وذكره في خريدة القصر وجريدة العصر (Ms de Paris 1447 f. 165^r) قال : « الحكيم ابو العلاء محفوظ سكن واسط وعُرف بها واكتسب بالطب . وكان فاضلاً عالماً مرضي الصنعة في مداواة المرضى مستقيم الرأي في تسقيم السقيم . لم يزل يتردّد الى مدّة اقامتي بواسط أستطبّه ، وأجد بركة الله بطبه من الصّحة ما أستجبه ، وكان لهجاً بالإلقاء ، ولا يسمعه من ذلك شديد الاهتزاز ، واشعاره فيه مستقيمة الصدر وسليمة الأعجاز ، توفي في اوائل سنة ستين وخمسمائة (١١٦٥م) وكان قبل ذلك بأشهر قريبة يجتمع بنا وتذكروا ما قيل في الغز »

ومما ذكره ابن ابي اصيعة في طبقات الاطباء . (ص ٢١٧ - ٢١٨) ان علي بن هبة الله الاثري شرح كتاب دعوة الاطباء لابن بطلان وألفه لابي العلاء محفوظ ﴿ اشعاره ﴾ لم نقف لمحفوظ على شعر إلا ما رواه عنه عماد الدين الاصفهاني في الاغاز . قال : « بما أنشد فيه لنفسه بواسط في عاشر شوال سنة تسع وخمسين (وخمسمائة) لغز في العقل (من المنسرح) :

مَا حَاضِرٌ مَا يَرَى لَهُ شَخْصٌ فَإِنَّهُ فِي اخْتِفَائِهِ لِيَصُ
يُضِي فِي الْبَيْتِ كَالسِّرَاجِ وَقَدْ يَشُوبُ وَقْتًا ضِيَاءَهُ غَمَضُ
يَبِينُ نَقْصَانُهُ وَلَيْسَ لَهُ رُجْحَانُ كَيْمَةٍ وَلَا نَفْصُ
لَكِنَّهُ عَادِلٌ يَمِيلُ وَمَا رَأَيْتُ مَيْلًا بِالْعَدْلِ يَخْتَصُ
يَهْزِمُ جَيْشَ الْخُطُوبِ مُقْتَدِرًا وَقَدْ يُرَى أَنَّهُ عَاجِزٌ نَكْصُ
أَعْوَانُهُ عُدَّةٌ ثَمَانِيَةٌ (١) بِهِمْ يَنْتُمُ الضَّلَالُ وَالْفَخْصُ
فَوَكُنُوحٌ فِي الْفُلْكِ يَسْتَتِرُ وَهُمْ كَأَصْحَابِهِ إِذَا أُحْصُوا (٢)
فَقَدْ كَشَفْتُ الْغَطَاءَ بِجَهْدَا حَتَّى بَدَأَ مِنْ ظَهْرِهِ نَفْصُ (٣)

وَأَتَمَّرَ فِي النَّارِ وَارْتَفَاعَ لَهَا عَنْ الْأَرْضِ (من السريع) :

مَا صُورَةٌ كَوْنَهَا رَبُّهَا مِنْ عَالَمِ الْجَنَّةِ وَالْإِنْسِ
فَأَصْبَحَتْ لِلْإِنْسِ مَعْشُوقَةٌ تُهْدِي إِلَيْهِمْ لَذَّةَ النَّفْسِ
فَالَهَا مِنْ بَعْدِهَا رَجْعَةٌ إِلَى مَقَرِّ الْوَصْلِ وَالْأَنْسِ
فَالَهَا مِنْ غَدَا عَالَمًا يَجُلُّ مَا يُلْفِزُ فِي الطَّرْسِ

قال العماد وانشدني محفوظ في الإنفاذ لنفسه بالرؤاينة بمعنى الثمرة والقبان (٥)

الرجز :

(١) يريد بالثمانية القوى التي يستعين بها العقل وهي الخواصر الخمس ثم الميال والهمس وقوة الإرادة

(٢) يقول إن عدد هؤلاء الأعوان ثمانية كعدد الأشخاص الذين كانوا في سفينة نوح فنجوا من الدلو فان

(٣) النقص بالغاء الريادة والمبالغة

يا عالماً يَسْتَفْهِمُ عن كلِّ ما يُسَبِّهُمُ
 ما حَامِلٌ عَذْرَاءُ لَمْ تَرَنْ وَلَا تُتَّهِمُ
 أولادُها في جَوْفِها تحت الضُّلوعِ جُثْمُ
 كلُّ لُةٍ من رَبِّها (١) عليه ثوبٌ يُقَسِّمُ
 شِفَاهُها كَثِيرَةٌ فأَعْلَمُ وأَخْرَمُ
 لكن لها فردٌ فَمِ ورأسها هو الفمُ
 من الجِنانِ أُخْرِجَتْ وللجَحيمِ نُسْلَمُ
 وما اتَّ جَرِيمَةٌ ومثلها لا يُجْرِمُ
 بل فضلُها عند الأنا مَ ظاهرٌ يُقَسِّمُ
 أمثالها بينهم لها صِفاتٌ تُعَلِّمُ
 فالبعضُ منها حاكمٌ يَعدِلُ فيما يَحْكُمُ (٢)
 والبعضُ منها في الصِّدو رِجالٌ يَحْتَشِمُ (٣)
 كلُّ يرى حقَّوقه عليه فرضاً يُلْزِمُ
 ومن شهير امرِها اذ مثله لا يُكْتَمُ
 أن بها يشقى السَّقِيمُ والندِيمُ يَنْعَمُ (٤)

(١) كذا في نسخة. ويروي: في شرجاء. ولعل الصواب من ثَرْجاء أي من لحمها وشحمها

(٢) الرِّمَّةُ هنا القَبْأَةُ (التي تَتَّخِذُ للوزن

(٣) يَشْبَهُ ثَدْيَ النِّساءِ بِالرِّمَّةِ

(٤) ويروي: يندم

وقد كشفت سرها وعند هذا أختم

قال العماد . وانشدني ايضاً لنفسه في واسط رابع ذي القعدة سنة ٥٥٩ مملوفاً في آلة الطرب المعروفة بالتاي (من الوافر) :

ومملوك رشيقي القَدَّ أَلَمِي بِهِ تَلْهُو وَتَبْتَهِجُ النَفُوسُ
صَمُوتٌ نَاطِقٌ أَرَقُ نَوْمٌ عَجِيبُ شَخْصُهُ شَخْصُ نَفِيسُ
ويوحشُ ذِكرُهُ رُبْعَ التَّصَابِي ١) وَلَوْلَاهُ لَمَّا أُنْسَ الْجَلِيسُ
لَهُ رَأْسٌ يُخَالِفُ مِنْهُ جَسَماً بَلَا رِجْلٍ قَصَرَ مَا تَقِيسُ
اِذَا مَا بَانَ عَنْهُ ظِلٌّ مَيْتاً وَإِذَا عَادَ عَاوَدَهُ الْحَمِيسُ
يَنْزُ أَتَيْنَ صَبِي مُسْتَهَامَ مَشُوقٍ قَدْ نَأَى عَنْهُ أُنَيْسُ
وَلَيْسَ بِنَدِي صَبَايَاتٍ لِيَهْوَى وَلَكِنْ الْهَوَى (الْهَوَا) فِيهِ حَبِيسُ

وله مَعْنَى فِي غِلَامٍ اسْمُهُ سَعِيدُ (من الوافر) :

وَذِي غُنْجٍ عَلِقْتُ هَوَاهُ بَلَوَى فَبَلَّبَنِي بِطَرْفٍ بَابِلِيٍّ
لَهُ أَسْمٌ ضِدُّ حَالِي فِي هَوَاهُ فَفَتَّشْتُهُ تَجِدُهُ بَغِيرَ عِيٍّ
اِذَا أَسْقَطَ حَرْفًا مِنْهُ يَوْمًا فَذَاكَ يَوْمُ أَفْرَاحٍ وَزِيٍّ
وَإِنْ أَسْقَطَ ثَانِيَهُ اتَّبَاعاً غَدَاً مَوْلَى لَعْبَدٍ أَوْ وَلِيٍّ
وَإِنْ أَسْقَطَ ثَالِثَهُ اخْتِيَاراً يَصِيرُ أَسْماً لَعْبَدٍ أَرْمَنِيٍّ

(١) يريد هنا التأي مصدر نأى وهو الهجران الذي يستوحش الاصدقاء ذكره

وان اسقطت رابعه اضطراراً أتى نوعٌ من الشئِ الوحيِ
فان تكُ ذا حِجِّي وأخا أحاجِ ففسِّرْ يا أخا القلبِ الذكيِ
وألغز في المسمى كما لا (من السريع) :

ذا مالكٌ رقي هوأي له من أسمه في البيت منظومٌ
تهجُّه واجعل له أولاً آخره فالأسمُ مفهومٌ
قال المهاد الاصفهاني : وكان محفوظ بن المسيحي عندي رسمٌ في كل سنة يصل
اليه من الحنطة فكتب اليّ يلغز بها ويطلب الرسم (من الواقف) :

عماد الدين دعوةٌ مستفيدٍ لأنك كاشفٌ عن كل دينٍ (١)
فا صفراء كالذهب المصفى ولونٌ لبابها لونُ اللجينِ
حبيبةٌ الى الارواح طراً بها تقوى النفوس بغير مينِ
لها اسمٌ نصفه شعبٌ قديمٌ كما زعموا بإحدى الأمتينِ (٢)
ونصفُ جاء في القرآن نصفاً لأول سورةٍ بقراءتينِ (٣)
لها وقتٌ تُداسُ بكل رجلٍ ووقتٌ فيه تُرفعُ باليدينِ
أجب عنها وجُدْ بالرسمِ معها وقاك الله أفة كل عينِ

واخبر المهاد قال : كنتُ نظمتُ لغزاً في كوز النعناع وهو الشراب الذي يتخذ
من الشعير واشدته ابا الملاء محظوظاً فأثبتته واتى بجوابه . وهذه هي الايات التي لي :

(١) ويروي : عن كل دين

(٢) يشير الى الجن وهو يدعى أيضاً الجن بالخاء وذاك نصف اسم الحنطة . الأمتان الاسلام

والنصرانية و اراد هنا الاسلام (٣) يشير الى سورة طه في القرآن وهي نصف لفظة حنطة

ما صورة ما مثلها صورة كأنها في العنق مطورة
 قطر الذي ومن ذا رأى مطورة الذي مطورة
 منكوحة ما لم تصنع حملها مسدودة الأنفاس مسورة
 عرورة اقلب ولكنها مدروبة بالبرد مقرورة
 كأنها النار بأحائها على اشتداد البرد مسجورة
 تظل ملقاة على رأسها خسارة تحسب محورة
 مارة الهامة من غيرها قصيرة القامة محورة
 كأنها راس بلا جثة موصولة إن شئت متورة
 كهامة سلماء مخلوقة ما استعملت موسى ولا نورة
 زاهرة في قها زرها وهي سير الزمر مشورة
 دواة إن انت أرسلتها مهوكة الاسار مستورة
 من فضها تصق في وحيد كأصا بالمعنى مأمورة
 تورث تميمًا لمن ناسها وهي على ذلك مشكورة
 مسولة ريشها مرة مرسلة بالمعنى منصورة
 ان عقلت فرت وان أشطت فزت وثار منك مذعورة
 كم على ذاتك وكم سكر ملومة من صخرة صلدة
 ملومة من صخرة صلدة على صفاء الماء تامورة
 قيا طيع الاثرات التي اضحت لاهل الفضل مشورة
 أنعم وعجل حل اشكالها فهي لدى فضلك مأمورة

فاجاب محفوظ التيلي (من الرجز):

يا ذا الذي أعرب إنغازه عن فطنة بالعلم مغنوره
 ان التي أطنبت في وصفها حتى اغتدت في الناس مشهورة

صغيرةُ الجثةُ تحداحةُ باردةُ الملمسِ محرورةُ
 تعذبتُ في النارِ حتى إذا ماتتْ غدتْ في الثلجِ مقبورةُ
 محبوبةُ المخرجِ لكنها منكوحةُ ليست بمستورةُ
 ان فضها الناكحُ مقهورةُ فاضت بما؛ فيضَ مخمورةُ
 او بصقتْ في وجهِ مفتضها فإنها في ذاكْ معدورةُ
 لأنها تسقيه خمرًا بما يحللُ الخمرُ تخميرةُ
 ويصبحُ الشبانُ ذا شهوةِ كلبيةِ بالجوعِ مذكورةُ
 صورتها تحكي إذا قسنتها مضغمةُ بالصمغِ مأسورةُ
 فهذه من طينةِ صُورت وفي لهبِ النارِ مسجورةُ
 وتلك من جوهرةِ صلدةِ مذابةِ بالنارِ مصهورةُ
 فخذْ جواني ملغزًا مثل ما ألغزتهُ في هذمِ الصورةِ
 وهي لمن يورثُ كسفي لها فقاعةُ الفقاعِ محصورةُ

٣١ سعيد النيلي

ولحقوظ النيلي مواطنٌ نصراني وشاعر مثله من بلدة النيل قرب واسط ذكره
 ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء قال (١: ٢٥٣) : «هو أبو سهل سعيد بن عبد
 العزيز النيلي المشهور بالفضل عالم بصناعة الطب جيد المصنعات متفنن في العلوم
 الأدبية بارع في النظم والنثر ومن شعره (من الخفيف):

يَا مُقَدِّى الْعِذَارِ وَالْخَدَّ وَالْقَدَّ بِنَفْسِي وَمَا أَرَاهَا كَثِيرًا
وَمُعِيرِي مِنْ سُقْمِ عَيْنَيْهِ سُقْمًا دَمْتُ مُضْنَى بِهِ وَدَمْتُ مُعِيرَا
إِسْقِنِي الرَّاحَ تَشْفِ لَوْعَةَ قَلْبٍ بَاتَ مُذْنِبَاتُ لِلْهُومِ سَمِيرَا
هِيَ فِي الْكَاسِ خَمْرٌ فَاذَا مَا أَفْرَغْتُ فِي الْحِشَا اسْتَحَالَتْ سُرُورَا
(قال) وللتبلي من الكتب اختصار كتاب المسائل الحُتَيْن . تلخيص شرح
جالينوس . كتاب الفصول مع نُكْت من شرح الرازي
هذا ولم نجد ذكرًا لسعيد التبلي في غير ابن ابي ابيصة

٣٢ ابن اصفنانوس الرومي

كان حق هذا الشاعر ان يقدم مع شعراء القرن الخامس للهجرة إلا اننا خُذعنا
بترجمته المخطوطة خطأً سقيماً فنقلناها على عللنا عن كتاب بغية الطلب في تاريخ
حلب الكمال الدين الحلبي عن نسخة لندن (Car Mss. Brit. n° MCCXC) قال :
« كان ابن اصفنانوس فيلسوفاً شاعراً وُلد بالروم ونشأ بأنطاكية وكان ذا هبة اديباً
شاعراً خويّاً فيلسوفاً نظّاراً . سافر الى العراق ولقي به العلماء ولقّن من العلوم
والآداب ما علا به صيته واشتهر ذكره في الازمان . ثم ورد هناك اخبار أخرى
محمّوة لقدّمها يؤخذ منها ان ابن اصفنانوس أرسل سفيراً الى خليفة قرأنا اسمه
« المستضي » وظلّنا انه الخليفة العبّاسي الذي تولّى الخلافة من السنة ٥٦٦ الى ٥٧٥
(١١٧٠ — ١١٨٠م) وقرأنا هناك اسم وزيره « علي بن عبد الرحمان البازوري » فاستتجنا
ان ابن اصفنانوس الرومي الشاعر عاش في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني
عشر للمسيح . فافادنا جناب عبد الله افندي مخلص من حيفا ان الوزير المذكور هو
« الحسن بن علي بن عبد الرحمان اليازوري (باليا) » الذي كان وزيراً للخليفة الفاطمي
المستنصر بالله في مصر الذي ملك من السنة ٤٢٢ الى ٤٨٧ (١٠٣٥ — ١٠٩٥م)
وعليه يجب القول انه وقع غلط في اسم الخليفة العبّاسي المستضي بالله . ومنه ينتج ان
ابن اصفنانوس عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . فنشكر

لخواب المراسل افادته فقد ازال بها ما وقع من الالتباس في النسخة التي اخذنا عنها . وفيها ورد اسم رجل اجتمع به ابن اصطفانوس يُدعى «يوسف بن الكفرطالي» الذي كان يدرس في كفرطاب . لم نعرف من امره شيئاً . هذا ما رواه كمال الدين ولم نقف في غيره على اخبار ابن اصطفانوس

٣٣ القس يعقوب المارداني

كان يعقوب المارداني احد قسوس اليعاقبة السريان ذكره الشيخ الموفق ابو اسحاق ابن عسأل في جدول كتبه النصارى الذي قدّمه على كتابه اصول الدين (ص ٢٨ من نسخة مكتبتنا الشرقية) روى اسمه بعد يحيى بن عدي وعيسى بن زرعة ويحيى بن حريز (ويقال جرير) فقال : «القس الفاضل يعقوب المارداني صاحب دعوة القسوس» .
 أما دعوة القسوس هذه فعلى ما يظهر كتاب ادبي روى فيه المؤلف اخباراً ادبية تروى لقسوس النصرانية . وقد جاء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (١ : ٢٤٣) ان ابن بطلان الذي سبق لنا ذكره هو صاحب دعوة القسوس والمشهور انه صاحب دعوة الاطباء . كما اثبتنا هناك . والقس يعقوب هذا كان من تبة البدعة اليعقوبية .
 أما نسبته «المارداني» فاراد بها «ماردين» مدينة الجزيرة الشهيرة وكان الصواب ان يُنسب اليها «المارديني» فرواها على صورة شاعت على ألسنة بعض العامة .
 وكنا أيسنا من اكتشاف شيء من كتاب دعوة القسوس حتى السنة ١٩٠٤ اذ اطلعنا في دار المرحوم الوحيه بشارة يارد على مخطوطات قديمة مخرومة كان من جملتها كراس من قطع صغير طوله ١٨ سنتيمتراً في عرض ٢١ سم ذي ورق صفيق مصفر لقدمه ينقص اوله ويبلغ ١١٣ صفحة وفي الصفحة ٢٢ سطراً كُتب بخط نسخي ناعم ومثقف مجبرين اسود واحمر يرتقي الى القرن الثامن عشر . وهو مجموع شعر قديم لشعراء مسلمين بينهم بعض النصارى . ففي الصفحة ١٠٣ منه فصل عنوانه «وما وجد من القصائد والاشعار الحمرة» ذكر فيه بعض الحمريات مترفاً عن الحمرة المادية الى ذكر الحمرة الالهية في سر النصرانية بينما قطع اخذها من كتاب دعوة القسوس قال (ص ١٠٥) : هذه خمرة من كتاب دعوة القسوس (من الوافر) :

أَعَادَ بِنِعْمَةِ الرَّبِّ الْمَسِيحِ . عَلِيٌّ بِذَلِكَ الْخَمْرُ الْمَلِيحُ .
لَقَدْ غَفَلْتُ خُطُوبُ الدَّهْرِ عَنَّا . وَقَدْ ظُمْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ رُوحِي .
وَقَدْ حَضَرَتْ وَمَنْ تَهْوَى فَيَا دُرُ . وَرَوْ جَوَانِحِي بِسَدَمِ الذَّبِيحِ .
فَلَوْ كَانَتْ حَرَاماً مَا أُيِّحَتْ . لَأَنْ يَخْتَارُ شُرْبَ دَمِ الْمَسِيحِ .
وَلَا دَاوَى بِهَا رَبُّ الْبَرَايَا . بَلِيَّةَ آدَمَ الْمَلْقَى الْجَرِيحِ .
وَلَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهَا جَهَاراً . وَحَلَّلَ شُرْبَهَا أَمْرُ السَّلِيحِ (١) .
فَإِنْ بَادَرْتَ لَقُزْتَ بِكُلِّ شُكْرِ . وَحَصَلَتْ السَّرُورَ مَعَ الْمَدِيحِ .
وَإِنْ أَخَّرْتَ دَعْوَتَنَا لَعَنَى . أَلِ الْمَسْذُورِ الْقَبِيحِ أَمْ الْمَلِيحِ ؟
وَتَطْمَعُ بِالزِّيَادَةِ بَعْدَ وَقْتِ . لَتَنْحَوَ مَا سَطَرْتَ مِنَ الْقَبِيحِ .
تَحِدُنَا كَالْمُخَدَّرِ فِي سُرُورِ . وَأَنْتِ بِيَابِنَا مِثْلَ الطَّرِيحِ .

(قال) وله أيضاً في معناه (من الطويل) :

أَيَا مَنْ غَدَا ذَخْرِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ . قُلِّمْتُ وَلَا زَيْدٌ سِوَاهُ وَلَا عَمْرُو .
هَلُمَّ إِلَى الرَّاحِ الَّتِي كَانَ صَانَهَا . لَنَادُونَ كُلَّ الْخَلْقِ فِي دَرْتِهَا الْعُمُرُ (٢) .
فَيَا دُرُ فَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا غَنِيمَةٌ . فَشَمِّرِي إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ الْعُمُرُ .

وله أيضاً فيها وقد أحسن وصف أسرارها (من الكامل) :

شَمِّرِي ذِيُولَكَ فِي عُرَى الزَّوَارِ . وَأَعْجَلِي إِلَى دَنْ طَلِي بِالْقَارِ .
فَلَقَدْ تَحَجَّرَ طِينُهُ فِي رَأْسِهِ . مِنْ كَثْرَةِ الْأَيَّامِ وَالْأَعْمَارِ .

(١) أراد بالرسول القديس يواكيم والسليح والسليج ومن السريانية حكماً هو معناه

(٢) العمر الكنبية والدير وبذكرو يتضح أنه أراد الخمر المقدسة والقربان

واكشِفْ تَجِدْ شمسَ الضُّحَى حَجُوبَةً فِي جُنْحٍ لَيْلِ الْقَارِ وَالْفَخَّارِ
 قالوا: المُقَارُ. ولو أضَاءَ لَعُقُولُهُمْ مَقْدَارُهَا مَا سُمِّيَتْ بِمُقَارِ
 نُورٍ يَفُوقُ سَنَاءَ كُلِّ طَرِيفَةٍ مِنْ سَاطِعِ الْأَضْوَاءِ وَالْأَنْوَارِ
 سِرٌّ يُسِرُّ بِهِ إِلَى تَبَاعِهِ نُورُ الْعُقُولِ وَكَاشَفُ الْأَضْرَارِ
 قَدْ قُلْتُ لَمَّا أُبْرِزْتُ فِي كَاسِهَا: نَعْسَ الَّذِي بَاعَ الضِّيَاءَ بِغُبَارِ
 مَالِهِ إِلَى الدِّينَارِ قُلْتُ: عَدِمْتُكُمْ أَدَمُ الْمَسِيحِ يُبَاعُ بِالْدِّينَارِ ؟
 قَدْ كَانَ قَبْلَهُمْ يَهُودًا بَانِعًا دَمَهُ بِنَزْرِ النَّزْرِ لِلْكَفَّارِ
 وَهُوَ أَيْضًا الْقَاتِلُ لَهُ دَرَّةٌ (مِنْ الْكَامِلِ) :

نُورٌ بِكَفِّكَ أَمْ شِهَابُ النَّارِ جَمْرٌ قَضَرَمَ أَمْ نُضَارٌ جَارِي
 شمسُ الضُّحَى فِي الْكَاسِ أَمْ فَجْرٌ مِ تَبَسَّمَ صُبْحُهُ مِنْ تَحْتِ لَيْلِ الْقَارِ
 هَذَا الَّذِي مَزَجَ الْمَخْلُصُ كَاسَهَا فِي يَوْمِ عِيدِ الْفِضْحِ لِلْأَطْهَارِ
 هَذَا الَّذِي جَلَّتْ بِهَا أَنْوَارُهَا عَنْ سَائِرِ الْأَشْجَارِ وَالْأَنْثَارِ
 صَفْرَاءُ لَكِنْ حُمْرَةٌ فِي خَدَّيْهَا مِنْ لَطْمِ أَخْصَصِ أَرْجُلِ الْمُصَارِ
 لَمَّا رَمَتْ عَنْهَا الْكَثِيفَ تَمَكَّنَتْ وَتَلَاعَبَتْ بِلَطَائِفِ الْأَفْكَارِ
 وَكَذَا النِّفُوسُ إِذَا رَمَتْ شَهْوَاتِهَا قَوِيَتْ لِعِلْمِ غَوَامِضِ الْأَسْرَارِ
 وَمِنْ حَاسِنِ شِعْرِهِ فِيهَا أَيْضًا قَوْلُهُ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

أَمِطْ عَنْ سَنَاهَا الْحَتْمَ طَالَ بِهَا الْعُمْرُ فَاصْنَعِهَا إِلَّا لِأَرْبَابِهَا الْعُمْرُ (١)

فقد جئها يا راهب الدير خاطباً
 فقال : أريد المهر تَبْرًا فأتما
 فقلت : إذن قم للعقار مبادراً
 فقال : يُباع الوَقْفُ لا الحُمْرُ خَمَرًا
 فقلت له : خير حقيقة أمرها
 فقال : هي الراح المسيحية التي
 تناولها سِمْعَانُ ثم تداوَلَتْ
 الى أن وجدنا في المذابح مِن سَنَا
 فكان لها خَدْرُ الدِّنان فأصبحت
 اذا أترعت في كأسها او تشعشت
 مُشعشة يزهو على البدر نورها
 معطرة أعطاها فكانها
 وقال ايضاً (من البسيط) :

هذه هي الراح لا شبه أجورها
 قد قال سيدنا والكأس في يده :
 ولا يماثلها باللطيف مشروب
 هذا دمي خلاص الخلق مسكوب

فتدري ما بين هذه الحمريات وخمرية الي الخفض الصوفي الشهير بابن الفارض من
 الشبه . ويعقوب المارداني معاصر لابن الفارض فلا يبعد أن أحدهما اخذ عن الآخر او
 جاره في اقواله . وهذه بعض ابيات للفارض يمكن عرضها على اقوال صاحب دعوة
 القسوس :

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً سكرنا جا من قبل ان يُخلقَ الكرمُ
لما البدرُ كاسٌ وهي شمسٌ يُديرها هلالٌ وكم يبدو اذا مُزجت نجم
فان ذُكرت في الحلي أصبحَ أهلهُ نشاوى ولا مارٌ عليهم ولا إثمُ
فلو فضحوا منها كرى قبرٍ ميتٍ لمادت اليه الروحُ واتمشت الجسمُ
ولو قرئوا من حاشا مُقعداً شئٌ وتطلقُ من ذكرٍ مذاقها البُكمُ
يقولون لي: صفها فانت بوصفها خيرٌ، أجلٌ عندي باوصافها علمُ
صفاءٌ ولا ماءٌ ولطفٌ ولا هواً ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جسمُ
تقدّمَ كلَّ الكائناتِ حديثها قديماً ولا شكلٌ هناك ولا رَمُ
وقامتْ جا الاشياءُ ثمَّ لِحِكْنَةٍ جا احتجبتْ عن كلِّ من لاله فهمُ
وهامتْ جا روحي بحيثُ غارَ جامُ اتحاداً ولا جرمٌ تظلمةُ جرمُ
ولا قبلها قبلٌ ولا بعدٌ بعدها وقبليّةُ الأبداءِ فهي لها حتمُ
وقالوا: شربتَ الإثمَ. كلّاً وإنا شربنا التي في تركها عندي الإثمُ
هنيئاً لاهل الدير كم سكرُوا جا وما شربوا منها ولكنهم همُّوا
على نفسٍ قَلْبِكَ من ضاعَ عمرهُ وليس له فيها نصيبٌ ولا سهمُ

فلعمري أنّ الشبهَ ظاهر بين اقوال الفارضي وصاحب دعوة القسوس وعلى رأينا انه
هو اخذ عن يعقوب المارداني اقواله فكساها ديباجاً فاخراً يستطيع النصاري ان يحولوا
معانيه الى سرٍّ طالما ذاقوا طعمه الالهي وحرمةً . من لا يدرك اعظم عطايا الله للعالم
اي سرٍّ محبته في القربان الاقدس

٣٤ يحيى بن ماري

﴿ نسبةُ دينه زمانه ﴾ ورد ذكره في تاريخ الحكماء لجبال الدين القفطي
(ص ٣٦٠-٣٦١) وفي مختصر خريدة القصر في شعراء العصر لعلي المعروف برياضي
زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ-١١٢٩م (Ms de Berlin, 7412 pp. 64) وفي
مختصر تاريخ الدول لابن العبري (ص ٤١٦) قالوا : هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن
ماري النصري المتطبب المعروف بالسيحي . والرجح انه كان نسطوري النحلة .

واصله من الطيب ببلدة بين واسط وخوزستان من . وضع يقال له الدوير وكان ابوه قد انتقل من الدوير الى البصرة واولد ولده هذا بها . قال جمال الدين : كان ابن ماري عالماً بالطب وكان يطب في مدينة البصرة في زماننا وكان عالماً ايضاً بالادب ادر كنا من روى عنه وفيمن ادر كنا ابو حامد محمد بن محمد بن حامد بن الله الاصفهانى العامد رحمه الله . وتوفي ابو العباس يحيى بن سعيد بالبصرة لعشر بقين من شهر رمضان سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م)

﴿ ادبه وشعره ﴾ جاء في مختصر خريدة العصر عن العامد الاصفهانى قال : كان لابي العباس معرفة بالادب وقد عمل ستين مقالة على منوال المقامات الحريرية ورأيتها معه وما قصر فيها . وقال جمال الدين القفطي : وكان للمسيحي هذا معرفة بالادب صادقة وربما امتدح بالشعر اجلاء الواردين على البصرة . وأنشأ وصنف المقامات الستين صنفها واحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتق بالطب . وذكر الحاج خليفة مقاماته (H.Kh., VI, p. 65, n° 12721) قال : «المقامات المسيحية لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري الطبيب التوفي في رمضان سنة ٥٨٩ نسج فيها على مثال مقامات الحريري . قال ياقوت : اجاد فيها . قال الصنفي : ما اجاد ولا قارب الاجادة . والمقامات الجوزية والمقامات التيمية خير منها وما قاربنا الحريري»

(قلنا) اننا اطلعنا في مكتبة فينا عاصمة النمسة (FLUGEL : Die arab.

Handschriften I, 358, Ms 384) على مجموعة مقامات في عدد سبع وعشرين مقامة نسبت لابن ماري المذكور وانتسخنا قسماً منها اولها المقامة الفقهية ثم الرومية ثم الشعرية وآخرها المرجية . ثم اطلعنا في بغداد في كانون الاول سنة ١٨٩٥ على نسخة أخرى قديمة كاملة من المقامات المسيحية في خزانة كتب الحيدر خانة لم يسمح لنا قصر الزمان بنقلها وانما نقل منها حضرة الاب انتناس الكرملي مقدمتها ومقامتها الاولى المعروفة بالرهاوية فنشرناها في الشرق (٣ [١٩٠٠] : ٥١١ - ٥١٨) . وقد قابلنا بين نسختي فينا وبغداد قرأنا بينهما اختلافاً كبيراً ليس في عدد المقامات فقط بل في إنشائها . فالقائمة في كليتهما تختلف اختلافاً تاماً وكذلك يختلف الراوي والمروي فان في نسخة بغداد يدعى راوي المقامات يحيى بن سلام وفي نسخة فيينا

اسمه ابو الخير بن الحارث يروي عن ابي الفضل . وقد ارتبنا في نسبة هذه النسخة الى ابن ماري لأن في مقدمته يذكر نبي الاسلام ويصلي عليه على خلاف عادة النصارى وعلى خلاف ما ورد في نسخة بغداد ودونك قطعة من مقدمة نسخة ثينا

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمديك اللهم على ما بلغتنا من البلاغة ، وسوّعت لنا من الصناعة والصياغة ، وعلى ما ألهمتنا من التبيان البديع ، والتبيان الرفيع ، وعلى ما ذلّلت لنا من جوامع الشوارد ، ودلّيتنا (كذا) عليه من لوائح الفوائد ، وما ارشفتنا به من سوافج الموارد ، واشرفتنا عليه من سفح المقاصد ، ونشكرك على ما علمتنا من نوايج الحكم ، ونعمتنا به من سوانج النعم ، ونصلي على أفصح من نطق بالضاد والذال ، ومن هو الى الخير هاد وعلى الحق دال ، سيّدنا محمد الذي اخمد الضلال ، بأحمد الخصال ، وعلى سائر صحبه والآل ، ما طلع هلاله ولمع آل - وبعد فأن المقامات الحريرية اشهر من أن تُذكر ، واكبر من أن تُكبر ، وقد حازت قصب السبق في مضمير البلاغة البالغة ، وكلّت فيها البصائر والابصار فهي ما بين راتحة وزاخرة ، لان الحريري ادهش كل ناسج على منواله ، وجبر كل عامر في مسلك مقالته ، حيث اخترع واستنوب ، واقترح واستنوب ، وقد كلّفني من لا أطيق رده ، ولا استطيع صده ، ان اقفوا اثره ، واتلو خبره ، ليورق لي في روض الفراس هود ، ويشرق لي في افق الكمال سود ، امرني انه تكليف ما لا يُطاق ، وتمجز النفس بالامر الشاق ، فتلطّفت عليها باللطافة ، وارتديت فيها بلفافه ، وقنمت من البحر بالوشل ، ومن الفزيرة بالذر الاقل ، وقد تطفّل قبلي الموصل والفراس ، وكل رمى ولم يصب ، واخطأ القياس ، ولسان الحال ينادي ، للرائع والغادي

كم عاشق قد مات حول خيانتها اسفا ولم يطفّر بكشف البرقع . . .

وكفى بهذا دليلاً على طريقة الكاتب ولا نبت الحكم في صحّة نسبة هذه المقامات لابن ماري . ويزيدنا ارتياباً فيها ان مدار كثير منها على مسائل اسلامية كالقصة والحديث واسانيد قرآنية . هذا ما ظهر لنا من مطالعة هذه المقامات في نسخة مكتبة ثينا . ولم نجد فيها من البلاغة ما يُنسب الى مقامات ابن ماري ففيها يصح

قول الصفي : لا اجاد ولا قارب الاجادة

أما نسخة بغداد فلمعها هي الصحيحة وقد جاء في مقدمتها اسم ابن ماري صريحاً على خلاف نسخة فيثا التي قُدم الاسم على الكتاب كأنه من غير قلم مؤلفها . فضلاً عن ان المقامات فيها سبع وعشرون بدلاً من ستين كما يروي الكتبة وكما تُرى في نسخة بغداد . ويا ليت احداً من ادباء الحدايا يتولى نشرها بالطبع فيستحق شكر محبي الآثار النصرانية

أما شعر يحيى بن ماري فقد روى منه الهاد الاصفهاني وابن العبري هذين البيتين (من البسيط) :

نَفَرْتُ هِنْدُ مِنْ طَلَانَعٍ شَيْبِي وَاعْتَرَتْهَا سَامَةٌ مِنْ وَجُومِي
هَكَذَا عَادَةُ الشَّيَاطِينِ يَنْفَرُ نَ إِذَا مَا بَدَتْ نَجُومُ الرُّجُومِ

وروى له الهاد قوله في مديح (من الكامل) :

وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنْتَ لَفْظُ مِقَالَتِي وَإِذَا سَكَتُ فَأَنْتَ سِرُّ خَاطِرِي

وبما يروى له في صداقة الادباء الصالحين (من الكامل) :

عُدْنَا وَعَادَ الْأَنْسُ وَالْأَفْرَاحُ وَاضَاءُ فِي مَشْكَاتِنَا الْمَصْبَاحُ
وَجَرَتْ مَنَادِمَةٌ يَفُوحُ أَرْبَاجُهَا كَالرُّوضِ نَمٌّ بِعَرَفِهِ الْأَرْيَاحُ
وَعَلَى الْعَفَافِ قَدَانُطُوتُ أَحْوَالِنَا حَبًّا بِتَقْوَى اللَّهِ وَهِيَ رَبَاحُ
لَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ حُسْنِ فَعَالِنَا جَهْرًا وَهَلْ يَهْوَى الْفَسَادَ صَلَاحُ
تَأْبَى الْمَحَبَّةُ بِالْفَسَادِ وَمَا لَهَا عَنِّي تَجَلَّى بِالصَّلَاحِ بَرَاحُ
كَمْ عَاشِقٍ قَدْ ذَلَّ بَعْدَ فُسَادِهِ وَالْعَزُّ فِي أَهْلِ التَّقَى وَضَاحُ

ومن ظريف ألقاه ما قاله في الجسم والروح (من الطويل) :

إِنَّا لَمُ يُدْرِكْ حَقِيقَةً وَاحِدَةً سَوَى اللَّهِ وَالثَّانِي لَدَى الْحِسِّ ظَاهِرٌ
يُفَارِقُ ذَا هَذَا وَيَبْقَى وَذَا غَلِيظٌ تَرَاهُ فِي الْوُجُودِ النَّوَاطِرُ
وَذَاكَ قَدِيمٌ فِي الْحُدُوثِ وَذَا لَهُ حَدُوثٌ قَرِيبٌ وَالْمَعَانِدُ كَافِرُ

ومثله لقزه في القبر والنش (من الطويل) :

رَفِيقَانِ مَنْقُولٌ وَآخَرُ نَابِتٌ وَكُلٌّ لِكُلِّ لَازِمٌ وَاجِبُ الْقَهْرِ
يَحْتَلُ هَذَا سَاعَةً وَرَفِيقُهُ يُضَمَّنُ مَا يَبْقَى إِلَى زَمَنِ الْحَشْرِ
يُحْفُ بِهَذَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِلَى ذَاكَ حَتَّى يَنْعَمُوا غَايَةَ الْأَجْرِ
وَيَسْتَوْدِعُوا مَا أَثَقَلُوا مِنْهُ ظَهْرَهُمْ لِأَخْرَ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِالْأَمْرِ

وكذلك أنز في الليل والنهار (من الطويل) :

وَصِدَّتَيْنِ هَذَا مِثْلُ هَذَا تَعَاقِبَا وَكَمْ بَيْنَهُمَا عَدَدُ الْأَنَامِ حَقَائِبَا
فَهَذَا بَصِيرٌ لَا يَصِلُ عَنْ الْهُدَى وَهَذَا عَمِيٌّ لَيْسَ يُبْصَرُ ذَاهِبَا
تَحَرُّكُنَا فِي ذَاوِفِي ذَا سَكُونُنَا وَطَوْرًا نَرَى سَمِيًّا وَطَوْرًا تَجَانِبَا
وَفِي ذَيْنِ آيَاتٍ لِأَهْلِ النَّهْيِ عَلَى جَلَالَةِ رَبِّ الْعَرْشِ تُبْذَى الْعَجَائِبَا

٣٥ بنو ممتاي النصارى الاقباط

﴿اصلهم ودينهم وزمنهم﴾ بنو ممتاي اسرة شريفة قبطية اصلها من اسبوط في صعيد مصر كانت تدين فيها بالنصرانية وهي تنتمي الى ابي مليح الملقب بممتاي . قال ابن خلكان (ص ١٠١) : «كان ابو مليح نصرانياً وأغماً قبطاً له ممتاي لانه وقع في مصر غلاماً عظيماً وكان كثير الصدقة والإطعام وخصوصاً لصغار المسلمين

فكانوا اذا رأوه نادى كل واحد منهم «مَئَاتِي» فاشتهر به
قال ياقوت في معجم الادبا. (٢: ٢٤٤) يذكر انتقال بني مئاتي الى مصر قال :
«قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات . وهو (اي ابو مليح) مع ذلك من
اهل بيت في الكتابة عريق وهو كالستولي على الديار المصرية ليس على يده يد .
وكان الى مئاتي كثير من اعماله»

وكان في تلك الأيام وزيراً على مصر بدرُ الجبالي أمير الجيوش في ايام الخليفة
المستنصر بالله وكان ابو مليح احد عماله يكتب في ديوان مصر ويتولَّى استيفاء
الدين

وبما اخبره ياقوت في معجم الادبا- (٢: ٢٤٤-٢٤٦) عن الوزير جمال الدين
الشيبياني ا. حرفة :

«بلغني ان بعض تجار الهند قدم الى مصر ومعه سكة مصنوعة من عنبر قد تشوّق (في
الاصل تشوّق بالغلط) فيها وأجيد وطيبّت ورُصّت بالمجوهر فرفضها على بدر الجبالي ليعلمها
منه فساها من صاحبها فقال : لا أقصها من ألف دينار شيئاً . فأعيدت اليه . فخرج بها من دار بدر
فقال له ابو مليح : أرني هذه السكة . فأراه ائماً فقال له : كم سكت فيها ؟ فقال : لا أقصها
من ألف دينار درهماً واحداً . فاخذ يده وقبض ألف دينار من ماله وتركها عنده مدة . فاتفق
ان شرب ابو مليح يوماً وسكر وقال لندما تبه قد اشتيت سكتاً هاتم المقلّي والدار حتى
تقلبه بمحضرتنا . فجاؤوه بمقلّ حديد وفحم وتركوه على النار وجاء بثلث السكة النبر فتركها
في المقلّي . فجعلت تنقلّ وتقوق ورائحتها حتى لم يبق بصر دارٍ إلا ودخلتها تلك الرائحة . وكان
بدر الجبالي جالساً فشم تلك الرائحة وترايدت . فاستدعى الخزان وأمرهم بفتح خزائنه وتفتيشها
خوفاً من حريق قد يكون وقع فيها . فوجدوا خزائنه سالمة فقال : ويحكم انظروا ما
هذا . ففتشوا حتى وقفوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال : هذا النصراني القاعل
الصانع قد أكل اموالي واستبدّ بالدينا دوني حتى امكنه ان يفعل هذا . وتركه
الى الغداة فلما دخل اليه وهو مضطرب قال له : « ويحك استعظم انا وانا ملك مصر تشري
سكة من النبر فأتركها استكناراً لئلا تشترجا انت . ثم لا يقتلك حتى تقلبها وتذهب
في ساعة واحد بألف دينار مصرية ؟ ما فعلت هذا إلا وقد قلت بيت اموالي اليك وفعلت .
فقال له : « والله ما فعلت هذا إلا غيرة عليك وعجبة لك فانك اليوم سلطان نصف الدنيا
وهذه سكة لا يشترجا إلا ملك فحفت أن يذهب جا الى بعض الملوك ويجبره بأنك استعظمتها
ولم تشترها فأردت ان أعكس الامر وأعلمه أنك ما تركتها إلا احتقاراً لها وأنها لم يكن
لها عندك مقدار وإن كاتباً صربياً من كتابك اشتراها وأحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند
الملوك قدرك . » فاستحسن بدر ذلك منه وأمر له بضمي ثمنها وزاد في رزقه»

واردف ياقوت: وكان مماليك مع ذلك كريماً ممدحاً قد مدحه الشعراء . فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد التشاع المعروف بابن مكنسة (١) كان منقطعاً اليه فلما مات مماليك رثاه ابن مكنسة بقصيدة منها:

ماذا أُرَجى من حيا في بعد موت ابي المليح (٢)
طُوِبَتْ ماء المكرما وتَوَكَّرَتْ شمس المديح
ما كان بالنكس الدني م من الرجال ولا الشحيح

ولما ولي الافضل ابن امير الجيوش بدر الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له: ذهب رجاؤك تبوت ابي المليح فما الذي جاء بك الينا؟ وحرمة ولم يقبل مديحه

وقرأنا في كتاب البدر السافر في انس المسافر (ص ١١٤) لكمال الدين ابي الفضل جعفر الادفوي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١م) ان ابا مليح مماليك كان اسمه مينا وانه ابن ابي زكريا بن ابي قدامة . قال (ص ١٩٨):

« وكان جوهرياً بمصر وكان يصبغ البثور صبة الياقوت فلا يميز بينها إلا الخبير بالجواهر . قال الوزير انقضي: حكى لي رجل يعرف بالرتيد الصانع انه اذا كان نودي على القصر من منته تشوّفت نحوه العيون أكثر من تشوّفها الى غير من الجوهر لجودته وحسن منظره »

« ولده المهذب مماليك » قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٦): « أما المهذب ولده (اي ولد ابي مليح) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر أيام المصريين (يريد الفاطميين) وأول يوم بني أيوب مدة قصده الكتاب وجعلوا له حديثاً عند صلاح الدين يوسف بن أيوب او (وزيره) اسد الدين شيركوه وهو يومئذ المسترلي على الديار المصرية فخاف المهذب فجمع اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد في ولايتهم »

ثم نقل هناك ما اخبره ابو المكارم اسعد ابن المهذب عن ابيه الخطير قال انه كان مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه في بسده امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف [في عمله] بلا غيار نهاه وامره بغيار النصارى ورفع الذرابة وشد الرثا وصرفه عن الديوان فباعد هو واولاده

(١) وفي المخطوط للمقريزي (٤: ١٦٠) يدعوه: ابن المكبة وهو تصحيف

(٢) ويروى: « من ذا أُوْمَل » ويروى: تناثرت شهب الملا من بعد ...

فأسلموا على يده فآقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الذروي:
لم يعلم الشيخ الخطير رغبة في دين أحمد
بل ظن أن بحاله يفي له الديوان سرمد
والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود أحمد

فترى من هذا ما كان يقاسيه النصارى من العنت فيسلمون لا حباً بالاسلام
واقتناعاً بصحته بل خوفاً من ضرر يلحق بهم او منصب يفقدونه. فلا يصح ان ننظم
مثل هؤلاء. في سلك المسلمين. وقد اخبر ياقوت الرومي عن سبب وفاة المهدب (ص
٢٤٨) قال:

ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة موسومة بديوان
الجيش من قصر السلطان بمصر. وكانت حجرة حسنة مرتحة منمقة فجاءه قوم وقالوا له:
قم من هاهنا. فقال لهم: ما الخبر؟ فقالوا: قد تقدم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ
رخام هذه الحجرة وان نمر به موضعاً آخر. فخرج منكسراً كاسفاً فقيل له في ذلك فقال:
«قد استحييت فينا دعوة وما انشئي اجلس في ديوان بعدها. أما سمعت اذا بالغوا في الدماء
علينا قالوا: خرب الله ديوانه. وما بعد الخراب الا اليباب. ثم دخل منزله وحُم فلم يخرج منه
إلا ميتاً»

وكانت وفاة الخطير يوم الاربعاء ٦ رمضان سنة ٥٧٧ (١١٨٢م) وذكر الأدباء.
للمهدب شعراً فمن ذلك ١٠ قاله لاسد الدين شيركوه لأم امره بالقيار (من السريع):
يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى
كفى غياراً شد أوساطنا فما الذي أوجب ١ كشف القفا
ومن شعره ما رواه عنه سعيد بن ابي الكرم بن هبة المصري يتغزل بالي سعيد
ابن ابي اليمن النخال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان الملاح الناس وجهاً فقال
المهدب (من السريع):

وشادين لما بدا مُقبلاً ٢ سبحت رب العرش باريه
ومد رأيت النخل في خده ٣ أيقنت ان الشهد في فيه
وكان ابن النخال يسكن في أول درب نور الدين في مصر وكان في آخره صبي آخر

(١) ويروى: يوجب

(٢) وفي ياقوت (ص ٢٤٨): وشاذن (بالذال وهو غلط) لأم أن

(٣) ويروى: النمل في خده

نصراني مثله حسناً يُعرف بآبن زنبور فقال المهدب (من الطويل):

حوى درب نور الدين كل شمر دلي مشددة اوساطهم بالزناير
فاؤله للشهد والنحل منزل وآخره يا سادتي للزناير

ومن ظريف قوله بما رواه الادفوي (من الطويل):

ولما بكت عيني دماء لفقدكم تيفنت أن القلب فيه كلوم
وروى له العلاء الاصبهاني في الخريدة قوله في كتمان السر (من البسيط):

واكتم السر حتى عن إعادته الى المسر به من غير نسيان
وذاك أن لساني ليس يعلمه سمعي بسر الذي قد كان ناجاني

وروى أيضاً (Ms. Berlin 7412, ff. 180) يصف الحمر (من البسيط):

إذا انبرت من فم الابريق تحسبها شهاب ليل رقي في الكاس شيطاناً

قال: ومن شعره من قصيدة (من الطويل):

أبيت رقيب التجم منها كأنما عيوني لم يخلق لهن جفون
ومنها:

كان ظلام الليل إذ لاح بدره دجوجي شعر لاح منه جبين
كان الثريا ترقب الليل غيرة فقد هجرت منها المنام عيون
كان سهيلاً في مطالع أفقه فؤاد مروغ خمرته ظنون
كان السها تبدو وأنا وتنجلي لدى الليل سر في حشاه مضمون

«ابن الاسعد مئاني» هو شرف الدين ابو المكارم اسعد بن المهذب مئاني المصري الكاتب الشاعر. قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٦) والمقرئ في الخطط (٢: ٢٦٠): «خلف اباه على ديوان الجيش وتصدّر فيه مدة طويلة ثم أضيف اليه ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر واستمر في ذلك مدة ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وَايام ابنه الملك العزيز عثمان وولي نظر الدواوين واختص بالقاضي الفاضل عبد الرحمان بن علي اليساني فتفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام بامرته واشاع من ذكره وثبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه وكان يستيه بلبل المجلس»

قال القرئزي في الخطط: «لم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل ابو بكر بن ايوب وورّث له صفي الدين علي بن عبدالله بن شكر فخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقّه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورّث له مؤامرات ونكبة وأحال عليه الاجناد فقرّ من القاهرة وسقط في حلب»

قال ياقوت في معجم الادباء. حدثت صاحب جمال الدين الاكرم قال: لما ورد الاسعد الى حلب نزل في دارى فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ (١٢٠٧م). وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين خبره فاكرمه وأجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير أخرى أجرة دار ٠٠٠ واقام عنده على قدم العطلة الى سنة ٦٠٦ وفيها مات سلخ جمادى الاولى سنة ٦٠٦ (١٢٠٩م) عن ٦٢ سنة فدُفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر المروى»

واشتهر الاسعد بابديه ومصنّعاته. قال العماد الاصبهاني: «كان فاضلاً اديباً شاعراً ناثراً ٠٠٠ وتأدّب وصنّف مصنّعات في فنون عدّة منها كتاب سر الشعر صنّفه للملك العزيز. وكتاب علم النثر. ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كتاب كليله ودمنة. ومن تأليفه المشقة كتاب صخّة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو من اهم ما طالعه الملوكة كان السلطان صلاح الدين يكثر النظر فيه. وصنّف ايضاً للملك العزيز كتاب قوانين الدواوين فيما يتعلّق بدواوين مصر ورسومها واصولها واحوالها في اربعة اجزاء ضخمة ذكر فيه اربعة آلاف ضيعة من

اعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون رتبها ومتحصّلها من عين وغلة. وكتب اخرى

كثيرة عددها ياقوت في معجم الادبا . (٢: ٢٥١)

ولاسعد نماتي ديوان شعر تعددت محاسنه فروى منه الادباء عدة مقاطع . فمن ذلك ما رواه عنه السيوطي في اخبار مصر والقاهرة (٢: ٢٥٧ و ٢٥٨) يصف جزيرة مصر (من الطويل) :

جزيرة مصر لا عدتك مسرة ولا زالت اللذات فيك اتصاها
فكم فيك من شمس على غضن بانه يمت ويحي فجرها ووصاها
مغانيك فوق النيل اضحت هوادجا ومختلفات الموج فيها جماها (١)
ومن أعجب الاشياء انك جنة تدف على اهل الضلال ظلالها (٢)
وقال في الروضة وقد حلها السلطان الكامل محمّد (من الطويل) :

جزيرة مصر انت اشرف موضع على الارض لما حل فيك محمّد
وفيك علا البحرين لكن كف ذا على الناس أندى بالنطاء وأجود
واصبحت الاغصان من فرح به تمايل والأطيار فيك تنرد
فرق نسيم حين سار وجدول ويشدو هزار حين يرقص أملد
وانشد في وصف الخليج (من الوافر) .

خليج كالحسام له صقال ولكن فيه للراني مسرة
رأيت به الملاح تعوم فيه (٣) كأنهم نجوم في المجرة
ومما قاله في تحامل الوزير صفى الدين عليه وهربه الى حلب (من الطويل) :

(١) روى المقرئ في فتح الطب (١: ٢١) : فيك حبالها
(٢) وفي المقرئ : تمد . اراد احيا يستظل تحت اغصانها غير المسلمين فتمتعهم باهل الضلال
(٣) كذا في الاصل . وفي نسخة اخرى : تجيد عوا .

تَنَكَّرَ لِي وَدَّ الصَّفِيَّ وَلَمْ أَكُنْ بِوَدَافِعًا رَأْسًا لَوْ اعْتَدَلَ الزَّمَنُ
وَلَكِنْ عَلَا عِنْدَ انْخِفَاضِ وَسَائِنِي وَحَسْبُكَ مِنْ شَخْصٍ تَرَكْتُ لَهُ الْوَطَنَ
وَقَالَ أَيْضًا (مَنْ حَزَّوَهُ الْكَامِلُ) :

لَا تَقْبَلْنَ مِنْ الْوُشَاةِ وَتُثْبِلْنَ عَلَى الْعَوَاضِلِ
فَالْعَيْنُ قَدْ جُنَّتْ بِبُعْدِكَ وَالِدَمْعُ لَهَا هَوَاطِلُ
وَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى صَاحِبِ الدِّينِ فَوَجَدَهُ يَلْعَبُ بِالْشَطْرَنِجِ فَقَالَ (مَنْ السَّرِيعُ) :

أَنْ يَكُنَّ الشَّطْرَنِجُ مَشَقَّةً لِعَلِّي الْقَدْرِ وَالْهَمِّ
فَهِيَ فِي نَادِيكَ تَذَكُّرَةٌ لِأُمُورِ الْحَرْبِ وَالْكَرَمِ
وَقَالَ فِي غِلَامِ نَحْوِي (مَنْ السَّرِيعُ) :

وَأَهْيَفُ أَحَدَتْ لِي نَحْوُهُ تَعَجُّبًا يُغْرِبُ عَنْ ظَرْفِهِ
عَلَامَةُ التَّائِيثِ فِي لَفْظِهِ وَأَحْرَفُ الْعِلَّةِ فِي طَرْفِهِ
وَرَوَى لَهُ الصَّفْدِيُّ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعِجَمِ (مَنْ السَّرِيعُ) :

أَيَسْكُنُ النَّاسُ وَقَدْ حَاطَهُمْ سَبْعَةُ أَفْلاكٍ عَلَيْهِمْ تَدُورُ
وَالدَّارُ فِي الْآخِرَى دَهَالِيزُهَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لُحُودُ الْقُبُورِ
وَقَالَ فِي وَصْفِ الْحَسُودِ (مَنْ الْخَفِيفُ) :

لَا تُصَيِّخْ لِلْحَسُودِ فِي ذَمِّهِ مِ النِّعْمَةِ مَعَ كَوْنِهِ الْعَجُولَ إِلَيْهَا
فَهُوَ مِثْلُ السَّحَابِ إِذَا حَجَبَ الشَّمْسُ عَنْ الْعَيْنِ ثُمَّ يَبْكِي عَلَيْهَا
وَعَمَّا مَدَحَ بِهِ الظَّاهِرَ الْغَازِي فِي حَلْبِ قَوْلِهِ (مَنْ الْوَافِرُ) :

أَسْكِرَانُ نَدِيمُ الْعَدُوِّ غَازٍ وَأَسْمَاءُ الْمُلُوكِ لَهَا حُلَاهَا
كَأَنَّ الشَّمَرَ رَيْشَهَا طَوَالَ فِكَمِ نَفْسٍ بَيْنَ قَدِ اسْتَقَاهَا
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنُونَ مِنْ عُدَاقِهِ يَغْيَرُ حِيلَةً وَجَدَتْ عَمَاهَا

وَأَطْمَعَ نَفْسَ أَسْمَرِهِ وَاضْحَى بِفَيْشٍ مِنْ قُقُوسٍ مَا خَبَاهَا
كَأَنَّكَ خَلَّتْهَا سِتْرَتْ كَمِينًا فَتَطَعْنَاهَا لِنُبَيْرٍ مَا وَرَاهَا
سَلِ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنْهُ يُخْبِرُ بِسُورَةٍ فَحِهِ لَمَّا تَلَاهَا
وروى له ابن خلكان في المأثبة (من الوافر) :

تُعَاتِبُنِي وَتَنْهَى عَنْ أُمُورٍ سَبِيلُ الْبَاسِ إِنْ يَنْهَوْكَ عَنْهَا
أَتَقَدِّرُ أَنْ تَكُونَ كَمَثَلِ عَيْنِي وَحَقِّكَ مَا عَلَيَّ أَضْرٌ مِنْهَا
وقال منوهاً بنهرى دمشق ثورا وبردى (مجزوء الوافر) :

حَكَى نَهْرَيْنِ مَا فِي الْآرِ ضٍ مَنْ يَحْكِيهَا أَبْدَا
حَكَى فِي خَلْقِهِ ثَوْرًا وَفِي اخْلَاقِهِ بَرْدَى

أخذه من قول بعضهم فيها وفي نهر يزيد :
ضامى ابنُ بشارٍ مدينةَ جَلْقٍ كَلَامَهَا يَوْمَ الْفَخَارِ فَرِيدُ
أَلْفَاظُهُ بَرْدَى وَسُورَةُ خَلْقِهِ ثَوْرًا وَقَصُّ الْعَقْلِ هُوَ يَزِيدُ

وقال في الغزل (من الرجز) :

سَمَرًا قَدْ أَزْدَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ بِلَمُونِهَا وَلَيْنِهَا وَقَدَّهَا
أَنْفَاسُهَا دَخَانُ نَدَى خَالِهَا وَرَيْعُهَا مِنْ مَاءٍ وَزِدِ خَدَّهَا
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا رِسَالَةً تَرْجِمُهَا بِبَدِّهَا
وقال يصف كرمًا (من الطويل) :

لَنِيرَانِهِ فِي اللَّيْلِ أَيُّ تَحْرِقٍ عَلَى الضَّيْفِ إِنْ أَبْطَأَ وَايُّ تَلْهَبٍ
وَمَا ضَرٌّ مَنْ يَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ إِذَا هُوَ لَمْ يَنْزِلْ بِأَلِ الْمَلَبِ

٣٦ الاسعد ابن عسال

﴿ أصله ودينه وشعره ﴾ بنو العسال ثلاثة اخوة الموثق والصفي والاسعد

اشتهروا كلهم بالآداب والتصنيف في القرن الثالث عشر للميلاد وقد اثبتنا ما وقفنا عليه من مصنفاتهم في كتابتنا المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ١١-١٣). وكان اصلهم من مدينة سدنة في الفيوم من اسرة القس بطرس السدمني الذي ذكرناه بعض التأليف في الكتاب المذكور (ص ٦٢) انتقلوا الى مصر ودخلوا في دواوين الدولة المصرية على عهد المالك. ولم نذكر لاحد منهم على آثار شعرية إلا للمدعو الاسعد ابا الفرج هبة الله. ورد له في احد مخطوطات مكتبة الاقباط في مصر ارجوزة صنفها في تعريف قوانين الميراث عند النصارى. ذكرها الاديب جرجس فيلوثاوس عوضاً لمعلقة بكتاب المجموع الصغوي تأليف اخيه الشيخ الصفي الى الفضائل بن العال. وها نحن نورد منها قسماً صالحاً تثبت ما كان له من القدرة بالنظم. قال:

مقدمة

الشكر لله الوحيد الذات	سبحانه	مثلت الصفات
أحمدُه	كثلاً هو أهله	اذ فاض بجر جوده وفضله
أزید في التمجيد والتسبيح	لابن الاله السيد المسيح	
أنقذنا من ظلمة الجحالة	ومن جحيم الكفر والضلالة	
يا أيها الطالب علم الشرع	في الارث خذ مختصراً من فرع	
إسمع هديت أفضل السبيل	جملته نظماً بلا تفصيل	
أبدأ بما يصلح للأكفان	والقبر والحمل والقربان	
أوف الديون قبل أن تُقسما	فالشرع قد صيره مقدماً	

عدد مراتب المراتب

وإن تُرد معرفة المراتب لكي تُعد من ذوي المناصب

فأما عشرون واثنتان بعيدها محتجب بالداني
لا رتبة مع قليلها بوارثه رابعة ليس لها مع ثالثة
أولها البنون والبنات لافرق بل هن مساويات
والأم مثل أحد الأولاد والاب مثل في القياس الهادي
ان مات ميت وله فرد ولد لزوجہ الرابع ففته لا يحد
والنصف والرابع لابن الميت أعط له هذا بلا تشتت
وكل ما زادوا عن الثلاثة تكون مثلهن في الوراثه
مثاله كان البنون اربعة فالخمس حصتها بلا مدافعه

ثم يمدد الناظم بقية المراتب الى ان يقول :

والزوج ان مات بلا اولاد للزوجة النصف بلا عناق
والزوج والزوجة في الحكم سوى والنصف للاهل فدع عنك الهوى
ومنها :

والأم ان كانت مع الأعمام تحوز ثلثيه بلا كلام
اولاد عم ميت من حكمهم ثلث لهم مع زوجة اعمهم
وجدة من والد وجدة ثلث لهم من إرثه مع اخوته
هذا اذا لم تكن الوصية أحكامها شرعية مرضية
لأنها ان لم تكن شرعية كان كمن مات بلا وصية

لا يُنْعَ المرء من التصرف في النصف والرُّبْع بلا توقُّفٍ
فإن يَرِدْ عنه فلا تَدْعُهُ واعملْ بما قلنا ولا تُضِعْهُ
والمَلِكُ إن يوقِفَ لغير مؤمن فَيَطْلِ الوَقْفَ ولا تُسَكِّنْ
وأُسقفُ ومثله في التَّكْرِمَةِ يكتبُ ما يملكُ قبل التَّقْدِمَةِ
حتى إذا تَبَيَّحُوا فَأَهْلَهُمْ غيرَ الذي جاءوا به ليس لهم
وما يَرِدُ فائِدُهُ لِلْبَيْعَةِ بكل هذا تحتمُ الشريعةُ
ومن يَتَّ في الدير من رهبانٍ فلن يحوِزَ ارثُهُ علماني
لكنَّهُ للدير والإخوان كما يراه اعظمُ الرهبانِ

وهذه خاتمتها :

نظمتُها لِلْحِفْظِ حَتَّى يَسْهَلَا فاستغفرَ الرَّحْمَنُ لي ثم اسأَلَا
فإن تَجِدْ عِيْباً فَسُدَّ - الخَلَلَا فَجَلَّ من لا عيبَ فيه وعلا

ولم نقف على سنة وفاة ناظم هذه الارجوزة كما تجهل سنة وفات اخويه المؤمنين والصفي . وما لا شك فيه ان الاخوة الثلاثة اشتهروا منذ اوائل القرن الثالث عشر وبلغوا اواسط ذلك الجيل . وقد جاء لاحدهم الشيخ الصفي في آخر بعض تأليفه انه كتبه سنة ٩٥٥ للشهداء وهي توافق السنة ١٢٣٨ للمسيح

٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر

﴿نسبة دينه وادبه﴾ ذكره معاصره ابو اسحاق الموقن ابن عسال في مقدمة

كتابه عن النحو القبطي المسمى «السلم القوي» (١) قال: «هو الرئيس الاوحد العالم الفاضل علم الرئاسة ابو اسحاق ابراهيم ولد الشيخ الرئيس النفيس ابي التثاء ابن الشيخ صفدي الدولة كاتب الامير علم الدين قيصر ابقاه الله ورحم آباءه». وكان ابن ابي التثاء قبطياً من نصارى الفيوم من اشراف قومه وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً. أما لقبه بابن كاتب قيصر فلأن آباء الشيخ ابا التثاء اتصل باحد كبار العلماء في زمانه وهو علم الدين ابو المعاني قيصر بن ابي القاسم بن عبد الغني الاسفوني المولود في أسفون من صعيد مصر سنة ٥٦٤ وقيل سنة ٥٧٤ (١٦٦-١٧٨ م) والمتوفى في دمشق سنة ٦٦٩ هـ (١٢٥١ م). وقد ذكره ابو الفداء في تاريخه (٣: ١٩٥) وقال «انه هو المعروف بتعاسيف وكان اماماً في العلوم الرياضية اشتغل بالديار المصرية والشام ثم سار الى الموصل وقرأ على الشيخ كمال الدين موسى بن يونس علم الموسيقى ثم عاد الى الشام وتوفي بدمشق (٢)». فقد خدم ابو التثاء هذا العالم فعرف ابنه بابن كاتب قيصر

فالذكر اشتهر بالادب واشتغل بلفظه القبطية فصنف فيها مقدمة دعاها التبصرة وتمعّب فيها آثار الانبا يوحنا اسقف سنّود في كتابه «السلم الكنائسي» (MFO, I, 125-126). وله ذكر في كتب آداب العرب ورووا له شعراً نقله هنا عنهم. فمن ذلك ما رواه صلاح الدين خليل بن ابيك الصفيدي في كتاب الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه (Ms de Paris, 3345, p. 120^o) قال: وما جاء في وصف الياسمين قول ابن ابي التثاء المعروف بكاتب قيصر (من البسيط):

يا حبذا ياسمينُ الروض حين غدا يُهدي من الريح طيباً غيرَ مكتَم
كأن زهرته في كف لاقطها والروض مُنتثرٌ في إثر مُتَظَم
فراشة هجرت حتى اذا واصلت تلامت مع مَنْ تهوى فما لَقَم

وروى له ابن منظور صاحب لسان العرب في كتابه نثار الازهار في الليل والنهار

(١) اطلب مجموعة آثار المكتب الشرقي (MFO, I, 123)

(٢) له كُرة فريدة على هيئة الاوض وصفها ابو الفداء في تاريخه (راجع مجلة الزهراء

(ص ١١٠) قوله وانما دعاه 'تاج الملك بن كاتب قيصر (من الحفيف):

وَكأنَ الْهَلالَ قوسُ لُجَيْنِ والثُّرَيَّا في الغربِ كالقِرطاسِ
وَكأنَ النجومَ افواقُ نَبَلِ عابراتُ حادَتِ عن البرجاسِ

٣٨ اخو لا علم المملك ابن ابي الثناء

كان على مثال اخيه ابراهيم اديباً ذكر له خليل بن ابيك الصفدي بيتين في الياسين
جارى فيها قول اخيه (من المتقارب):

أرى ياسميناً مُحشّى غداً الى الندى في نثره ينتمي
كمثل قصاصة نصفية تلوث اطرافها بالدم

اطلب ايضاً وصفه لبركة (ص ٦٦٦)

٣٩ ابو الربيع سليمان المارديني

(نسبه وزمنه ودينه وادبه) هو ابو الربيع سليمان بن اسماعيل (ويروى اسماعيل
ابن سليمان) ابن ابي الميث النصراني المارديني كان من ادباء القرن الثالث عشر معاصراً
لابن منظور وعاش في مصر. وكان شاعراً ورد له مقاطيع متفرقة في تأليف الادباء.
من ذلك ما رواه ابن منظور في نثار الازهار (ص ١٠٤) يصف فيه نجوم السماء قال
(من الحفيف):

رُبَّ ايلٍ تخال فيه الدَّواري زهر الرُّوضِ والمَجَرَّةُ نَهرا
والثُّرَيَّا كأنها كأسُ خمر أطلعت فوقها الفواقِ دُرّاً

وتَحَالُ السَّاءُ حُلَّةَ خَزَرٍ نُثِرَتْ فَوْقَهَا الدَّرَاهِمُ نَثْرًا
وَكُنَّ الصَّبَاحَ جَامُ لُجَيْنٍ مَلَأَتْهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ خَرًّا
وروى له في موضع آخر يصف المجرة (من الخفيف):

وترى الزَّهْرَ فِي الْمَجَرَّةِ كَالزَّهْرِ مَطْفَأٍ فَوْقَ جَدُولٍ وَغَدِيرٍ
ومن حكمه قوله في الثقة بالله في الشدائد (من السريع):

لَا تَيَأْسُنْ لِلضِّيقِ فِي أَمْرٍ وَكُنْ فِي ثِقَةٍ مِنْ سَائِرِ الْعَيْبِ
وَلَا تَقُلْ بَابُ الرَّجَاءِ مُغْلَقٌ وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْعَيْبِ

وتمأ ورد في مطالع البدور لعلاء الدين القرولي (١: ٢٥٠) وفي حلبة الكميث (ص ٢٩٦) وفي نفحات الازهار لعبد الغني التابلي (ص ٣٨٧) قولهم مجرف واحد: «حكى الاديب ابو الربيع سليمان بن اسماعيل بن ابي الليث المسيحي (١) قال: جمعي مجلس أنس مع الاديب اسحاق بن ابي الثناء المسيحي بالقيوم في بستان فيه بركة عليها فؤادة من الماء فتجاذبنا في اهداب وصفها فقال ابو اسحاق (من الخفيف):

بِرَّكَهْ تَصْعَدُ الْإِنَائِبُ مِنْهَا يَقْعُدُ الْمَاءُ فَوْقَهَا وَيَقُومُ
فَلِذَا أَطْلَمْتَ فَوَاقِعَ تَبْدُو كَالْقَوَادِرِ مِنْ زُجَاجٍ تَعُومُ
وَكُنَّ السَّاءُ صَفْحَتَا الزَّرِّ قَاءَ وَالْبَاسِمِينَ فِيهَا نَجُومُ

(قال ابو الربيع) وقلت انا (من المنسرح):

وَبِرَّكَهْ تَذْهَلُ الْعُقُولُ بِهَا تَحَارُّ فِي حُسْنِ وَصْفِهَا الْفِكْرُ (٢)

(١) وفي حلبة الكميث: «المنجي» وهو تصحيف

(٢) ويروى: في بعض وصفها

كَأَنَّهَا مُقْلَةٌ مُحَدِّقَةٌ عَبْرَى مِنَ الْوَجْدِ (١) نَاكَلَهَا السَّهَرُ
تَبْكِي وَمَا فَارَقَتْ لَهَا وَطَنًا يَوْمًا وَلَا فَاتَ أَهْلَهَا وَطَرُ
تَحَالُ أَنْبُوبَهَا لِصِحَّتِهِ وَالْمَاءُ يَعْلُو بِهِ وَيَنْحَدِرُ
كَصَوَّجَانٍ مِنْ فَضَّةٍ سُبُكَتْ فَوَاقِعُ الْمَاءِ تَحْتَهَا أَكْرُ

ومن ظريف ما أخبر به ابن منظور في نثار الازهار (ص ٣١) ما حرفة قال :
« جرت في قصر النهار نادرة . أنشدني سليمان بن اسماعيل الماردني المسيحي لنفسه فيا
زعم من قصر النهار (من المتقارب) :

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ ظَنَّنَاهُ مِنْ قِصَرٍ مُدْجِبًا
قَنَصْتُ غَزَالَتَهُ وَأَلْتَفْتُ أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمَتْ بِالْدُّجَى (٢)

فأثبت البيتين عندي . فأخبرني بعد ذلك أبو الحسن بن سعيد أنه وقف في تاريخ
إربل لابن المستوفي لابي عبدالله محمد بن ابي الوفاء القنصي على ذكر البيتين بحرفهما .
قال ابن المستوفي ثم ورد علينا أبو الحسن علي بن يوسف الصفار فنسبها لنفسه (قال)
ولعلها ليس له ولا لابن القنصي . فقيدت هذا على هذه الصورة . ثم جرى بعد ذلك
مذاكرة في هذه الابيات وتحدث فيها الشعراء فقال بعض من حضر : هذه الابيات
عندي في تعليق لفر . فرغبنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه . « خرج المنتخب
العالي (٣) (منسوب الى عانة جزيرة بالقرات) مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب
البيرة للصيد فأثاروا ظبية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدر كهها السلطان إلا
عند غروب الشمس فأمسكها ونظر الى الشمس وهي تقرب فاستظرف هذا الاتفاق
وقال لشاعره : قل في ذلك شيئاً . فقال :

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ عَلَيْنَا نَحَازِدُ أَنْ تُفَرِّجَا

(١) وفي نفعات الازهار : عين من الوجه بالتصحيف

(٢) اراد بالنزلة الاولى الحيوان وبأختها الشمس التي انتزلة من اسمائها

(٣) وفي الاصل : العالي بالفاء وهو تصحيف

فَنصَتْ غِرَالَتَهُ وَالثَّفْتَ إِلَى أُخْتِهَا فَاحْتَمَتْ بِالِدَجِي

قال المصنف: فصيحٌ عندي أنَّ هذا هو قائلها على الخصوص وإنَّ الجميع لصوص .
(قال) وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بأنَّ ثلاثة لصوص اجتمعوا
بالاتفاق الظريف على بيت واحد

٤٠ رشيد الدين ابو حليقة

﴿اسمُه اصالةً نسبةً دينية﴾ افادنا ابن ابى اصبيحة في كتابه المشع عيون الانباء
في طبقات الاطباء (٢: ١٢١-١٣٢) معلومات متفرقة عنه وعن اجداده ما نستخلصه
هنا للقرأ. قال يذكر اسمُه ونسبُه (ص ١٢٣): «هو الحكيم الاجل العالم رشيد
الدين ابو الوحش بن الفارس ابى الحيد بن ابى سليمان داود بن ابى المني بن ابى فانة
ويعرف بابي حليقة»

وذكر جدُّه ابا سليمان داود وكان متطبياً (ص ١٢١) فقال عنه اَنَّهُ «كان من
اهل القدس ثمَّ انتقل الى الديار المصرية» وما رواه ان ملك القدس الفرنجي اموري
(Amaury) وهو يدعوه «ماري» لما وصل الى الديار المصرية اعجبه طِبُّهُ فطلبه من
الخليفة ونقله معه هو واولاده الخمسة الى البيت المقدس. فخدم الملك هناك وعالج
ابن الملك المصاب بالجذام ثمَّ تهرَّب

وما اخبره عنه انه ارسل احد ابنايه وبشَّر الملك الناصر صلاح الدين يوسف
بفتح القدس فاصابت ذريته لذلك حظوة كبيرة لدى السلطان

واردف ابن ابى اصبيحة ذلك بتراجم ابنايه ابى سليمان . وكان اكبرهم الحكيم
(ابو سعيد مهذب الدين) الذي خدم صلاح الدين ثمَّ الملك العادل وولده العظيم . وتوفي
سنة ٦١٣هـ (١٢١٦) . ويدعى الثاني (ابا شاكر) خدم الملك الكامل ابن الملك العادل
وتوفي سنة وفاة اخيه ابى سعيد . واسم الثالث (ابو نصر) كان ايضاً طبيباً وتوفي بالكرك .
والرابع (ابو الفضل) كان طبيباً فطاسياً وهو اصغر اخوة توفي سنة ٦٤٤هـ وعمره ٨١
سنة هجرية (١١٦٤-١٢٤٦ م) خدم الملك العظيم بالكرك والملك الكامل بمصر .

الحامس (ابو الخير فارس) تربي مع ابن ملك الفرنج المجدوم وخرج من بين اخوته الاربعة الاطباء جنديا

ورشيد الدين ابو حليقة هو ابن ابي الخير فارس . دُعي ابا حليقة لحليقة من فضة في اذنه وُصِفَ له عند ولادته دفعا للموت الذي اصاب اخوته قبله فعاش هو وعُرف بابي حليقة

﴿دينه و اخباره﴾ كان رشيد الدين ابو حليقة نصرانياً كجده ابي سليمان الذي صرح ابن ابي اصيبعة بنصرانيته وكذلك اولاده وحفيده رشيد الدين . وقد اتسع ابن ابي اصيبعة في وصف معارفه الطبية وعلاجاته الغريبة بقرىاق عجيب وضعه فشفى به كثيرين ممن آيس الاطباء . من حياتهم وحكموا يوفاتهم القريية . وذكر خدمته الممتازة لاربعة من الخلفاء الايوبيين في مصر وهم الملوك الكامل ثم العادل ثم الصالح وتوران شاه . وعاش الى زمن المماليك وخدم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ = ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) ولم يذكر سنة وفاته

﴿ادبه وشعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة يصف معارف رشيد الدين واخلاقه ويذكر اجتماعه به (١٢٣: ٢):

« كان اوحـد زمانه في صناعة الطب والعلوم الحكيمية متفتناً في العلوم والآداب حسن المطلبة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لقفل الخير مواظباً للامور الشرعية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لقفل الخير . ولقد اجتمعت به مرأت ورأيت من حسن معاملته وعشرته وكمال مروءته ما يفوق الوصف »

وقد ذكر له عدة تأليف طبية منها كتاب في الامراض واسبابها وعلاماتها ومداواتها . وكتاب في الادوية المفردة دعاه المختار في الالف عقار . وكتاب الادوية المركبة التي قد اظهرت التجربة نجاحها وكتب مقالة في ان الملاذ الروحانية الذ من الملاذ الجسدية وعلل ذلك بقوله « ان الروحانية كالات وادراك الكمالات . والجسدية انما هي دفع الآلم أخرى وان زادت اوقعت في آلام أخرى » وهو نعم القول . وله ايضاً مقالة في ضرورة الموت علله بتحلل بدن الانسان بالحرارة التي في داخله ومجرادة الهواء الذي من خارج . فكان يشمل بهذا البيت :

واحدهما قاتلي فكيف اذا استجما

وكان رشيد الدين شاعراً روى له ابن ابي اصبعة بعض القاطيع زوبها هنا عنه .
فمن ذلك قوله من ابيات يصف فيها منظره سيف الاسلام (من الكامل) :

سَمَحَ الحَبِيبُ بَوَصْلِهِ فِي لَيْلَةٍ غَفَلَ الرَقِيبُ وَنَامَ عَنْ جَنَابَتِهَا
فِي رَوْضَةٍ لَوْلَا الزَّوَالُ لَشَابَهَتْ جَنَاتِ عَدْنٍ فِي جَمِيعِ صَفَاتِهَا
فَالطَّيْرُ يَطْرَبُ فِي الْغُصُونِ بِصَوْتِهِ وَالرَّاحُ تُجَلِي فِي الْكُوُوسِ صَفَاتِهَا
وَمَجَالِسُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ تَنْزَّهَتْ فِيهِ الْحَوَاسُّ بِاسْمِهَا وَكُنَاتِهَا

وقال يذكر ايام اجتماعه بالمحجوب ووداعه له (من الطويل) :

أَجْنُ إِلَى ذِكْرِ التَّوَاصُلِ يَا سَعْدُ حَتَّى النِّيَاقِ الْعِيسِ عَنْ لَهَا الْوَرْدُ
فَسَعْدِي عَلَى قَلْبِي أَلَذُّ مِنَ الْمُنَى وَقُرْبِي لَهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ هُوَ الْقَصْدُ
حَوَتْ مَبْسِماً كَالدَّرِّ أَضْحَى مَنْظَماً وَتَفَرَّأَ كَمَثَلِ الْأَقْحَوَانِ بِهِ شَهْدُ
وَفَرَعاً كَمَثَلِ اللَّيْلِ أَوْ حَظِّ عَاشِقٍ وَوَجْهاً كَوَجْهِ الصُّبْحِ هَذَا لَذَا صِدُّ
أَقُولُ لَهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ وَبَيْنَنَا حَدِيثُ كَثْرَةِ الْمِسْكِ خَالِطُهُ نَدُّ
تُرَى نَلْتَقِي بَعْدَ الْفِرَاقِ بِمَنْزِلٍ وَيَظْفَرُ مُشْتَاقٌ أَضْرَبُ بِهِ الْبُعْدُ
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَذَكَرُكُمْ بَاقٍ يُجَدِّدُهُ التَّمَدُّ
وَلَكِنْ خَوْفُ الصَّبْرِ أَنْ طَالَ هَجْرُكُمْ لَيَقْضِي وَلَا يَقْضِي لَهُ مِنْكُمْ وَعْدُ
عَشِثْتُ سِیُوفَ الْهِنْدِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا تُشَابِهُهَا فِي فِعْلِ الْحَاضِهَا الْهِنْدُ
وَلِي فِي الرَّمَاحِ السُّمْرِ سُمْرٌ لَأَنَّهَا تُشَابِهُهَا قَدْ أَفِيَا حَبْدًا الْقَدُّ

وفي الورد معنى شاهد فوق خديها لشاهده فيها اذا عديم الورد
وبي من هواها ما جحدت وعبرت به عبرتي يوماً وما نفع الجحد
وقال مشياً (من الطويل):

خليلي اتي قد بقيت مسهداً من الحب مأسور الفؤاد مقيداً
بجب فتاة يُخجلُ البدر وجهها ولا سيما في ليل شعر اذا بدا
ضللت بها وهي الهلال ملاحه فوا عجباً منه أضل وما هدى
لها مبسم كالدر اضحى منظماً ونطق كمثل الدر أمسى مبداً

ولما كان رشيد الدين في دمياط اتاه خبر والده انه كان مرض في القاهرة ثم
خطي بالعافية فكتب له (من الكامل):

قطرت علي سحائب النقاء منذ زال ما تشكو من البلواء
وليسنت مذ ابصرت خطك نعمة فيها اقوم لشكرها بوفاء

وقال ابن ابي ابيصة يذكر اهل رشيد الدين فقال (٢: ٢٢٨): وجماعة اهل
الحكيم رشيد الدين ابي حليقة اكثر شهرتهم في الديار المصرية والشام ببني شاكر لشهرة
الحكيم ابي شاكر وسنعتهم الذائعة فصار كل من له نسب اليه يعرفون ببني شاكر وان
لم يكونوا من اولاده. ولا اجتمعت بالحكيم رشيد الدين ابي حليقة — وكان قد بلغه
انني ذكرت الاطباء المشهورين من اهلهم ووصفت فضلهم وعلمهم — تشكر مني
وتفضل فانشدته بدياً (من السريع):

وكيف لا اشكر من فضلهم قد سار في المشرق والغرب
تشرق منهم في سماء الصلا نجوم سعد قط لم تقرب
قوم ترى اقدارهم في الوري بالعلم تسو رتبة الكوكب

كَمْ صَنَّفُوا فِي الطَّبِّ كُتُبًا أَتَتْ
بِكُلِّ مَقْنَى مُبْدِعٍ مُغْرِبٍ
وَأَنَّ شُكْرِي فِي بَنِي شَاكِرٍ
مَا زَالَ فِي الْأَبَدِ وَالْأَقْرَبِ
خَلَدَتْ مَجْدًا دَائِمًا فِيهِمْ
بِحُسْنِ وَصْفٍ وَتَمَنَّا طِيبَ

وقد ذكر ابن أبي أصيبعة ولدًا لرشيد الدين يدعى أبا سعيد زاول الطبابة كلبية
وقال عنه أنه أسلم في أيام الملك ظاهر بيبرس. وفي خطط القرطبي (٢ : ٣٧٨) جاء
ذكر ولد آخر لرشيد الدين لم يُسَمَّ دعاهُ علم الدين أبا نصر جرجس بن أبي حليقة
روى عنه أنه خدم الملك الكامل وحضر وفاته

٤١ ابن مرتين

﴿زمنه وشعره﴾ هو شاعر نصراني أنشدني ذكره ابن العربي في مسامراته
(٢ : ٣١١ أو ٢٣٧) قال في باب العشاق والعشوق. أنشدني ابن مرتين من هذا الباب
يصف ما في الحب من الخير والشر من الحسن والضرر (من الكامل) :

الْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ وَالْحُبُّ فِيهِ شَقَاوَةٌ وَنَعِيمٌ
الْحُبُّ أَهْوَاؤُهُ شَدِيدٌ قَادِحٌ وَالْحُبُّ أَصْفَرُ مَا يَكُونُ عَظِيمٌ
الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَبِيتُ مُسَهَّدًا وَيَطِيرُ مِنْهُ فَوَّادُهُ وَيَهِيمُ
الْحُبُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ اخْفَيْتُهُ أَنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَحَبِّ نَعِيمُ
الْحُبُّ يَشْهَدُ صَادِقًا (١) فِي وَجْهِهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ أَنَّهُ مَهْمُومٌ
الْحُبُّ دَائِمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ الْحُشَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالضُّلُوعِ مَقِيمٌ

ولم نطالع على شيء آخر من شعر ابن مرتين. وإنما يؤخذ من ذكره في مسامرات ابن

العربي أنه عاش قبله أعني قبل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للمسيح لأن ابن العربي توفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م)

ثم وجدناه مذكوراً في كتاب المقرئ نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب (٨٨٩:٢) حيث دُعي بالقيائد ابن مرتين ويتمن زمانه في عهد المعتمد على الله بن عبّاد صاحب اشبيلية (٤٦١-٤٨٤ هـ ١٠٦٨-١٠٩١ م) فيكون اذن من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح

٤٢ ابن زطينا

﴿نسبه زمانه دينه﴾ وصفنا في المشرق (١٨ [١٩٢٠]: ٥٩١-٦٠٧) كتاباً مخطوطاً قديماً من اواخر القرن الثالث عشر او اوائل الرابع عشر ونقلنا عنه هناك شذرات تاريخية مهمة. ففي الصحيفة الثانية عشرة منه ورد ذكر ابن زطينا فقال المؤلف في تاريخ سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م): «وفي هذه السنة توفي ابو الفضل جبريل بن زطينا كاتب الديوان كان اولاً نصرانياً واسلم في ايام اخليفة الناصر لدين الله». وانه يتخذ أنه عاش في اواخر القرن السادس للهجرة الى الربع الاول من القرن السابع. وانه كان نصرانياً وأما اسلامه فنعرف انه لم يكن اختيارياً بل صار وقتشه من الضبط على النصارى كما ورد في الكتاب المذكور (ص ٥٩٦-٥٩٧) عن ابن فضلان الذي كتب الى الخليفة الناصر لدين الله يحضه على مناهضة النصارى والضبط عليهم. ومن ثم لا ترتب في نظمه بين النصارى. ويؤخذ من شعره انه عثر طويلاً

وقد ذكر المؤرخ المذكور الذي نقلنا عنه في تاريخ سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٢ م ص ٧٩٥) ان هبة الله ابن زطينا خلف ابيه جبريل في الديوان ورُتب كاتب السكة وذلك بايعاز ابن حاجب قيصر النصارى كما يلوم في ذلك ابن رضوان. وهو دليل على نصرانية هبة الله وعلى ان اسلام والده كان تظاهراً ليس - قيقياً

﴿ادبه وشعره﴾ ورد ذلك في الكتاب المخطوط الذي اشرنا اليه فقال: وكان (ابن زطينا) ذا فضل وادب واه نظم ونثر واشياء مستحسنة ومن شعره قوله

يُحْضُ عَلَى التَّوْبَةِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ (من السريع) :

إِنْ سَهَرَتْ عَيْنُكَ فِي طَاعَةٍ فَذَاكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ نَوْمٍ
أَمْسُكَ قَدْ فَاتَ بَعْلَاتِهِ فَاسْتَدْرِكَ الْفَائِتَ فِي الْيَوْمِ
وَأَنْ قَسَا الْقَلْبُ لَا كِدَارِهِ فَصَفِّهِ بِالذِّكْرِ وَالصَّوْمِ
وَلَوْ فِي الْاسْتِغَاثَةِ بِاللَّهِ عِنْدَ الْبَلِيَّةِ (من الوافر) :

إِذَا أَعْيَا عَلَيْكَ الْأَمْرُ فَارْجِعْ إِلَى رَبِّ عَوَائِدِهِ جَمِيلِهِ
فَكَمْ مِنْ مَسْلُوكٍ مَعَ ضَيْقِ سَبْلِكَ تَحَلَّى وَأَسْتَبَانَ بِغَيْرِ حِيلِهِ
وَقَالَ يَذْكُرُ ضَعْفَهُ لَتَقْدُمَهُ بِالْعَمْرِ (من السريع) :

أُرِيدُ مِنْ نَفْسِي نَشَاطَ الشَّبَابِ وَدُونَ مَا أَتَّبِعُهُ شَيْبُ الثَّرَابِ
فَكَيْفَ وَالسَّبْعُونَ جَاوَزْتُهَا وَمُذْهَبُ الْعُمَرِ رُمِيَ بِالذَّهَابِ
وَمَطْلَبِي عَزَّ وَمَا دُونُهُ تَابَاهُ نَفْسِي وَأُمُورِي صَبَابُ
وَقَدْ تَحَيَّرْتُ وَلَا غَرَوُ أَنْ يَحَارَ مَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يُصَابُ

٤٣ صاعد بن عيسى بن سمان

﴿زمنه دينه شعره﴾ ورد ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين ابن العديم الذي

عنوانه بغية الطلب في تاريخ حلب (Ms de Paris n° 726, ancien fonds, ff. 18^r) فقال هناك يذكر ابن سهلون :

« إسرائيل بن سهلون أبو الحسن الطبيب الحلبي اظنه من نصارى حلب ظفرت له بيت من الشعر قرأته بخط بعض كتاب حلب لما اختاره من شعر صاعد بن عيسى ابن سمان الكاتب النصراني الحلبي . فكان صديقه أبو الحسن إسرائيل بن سهلون الطبيب عمل بيتاً وهو (من الطويل) :

أَيَا طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى تَسْرَبَلَتْ عِمَّةً وَاشْبَهَتْ فِي الْأَحْلَامِ فَمَلَكَ يَحْطَانَا

فاجابه يعني صاعد بن عيسى :

ولكننا مُتُّنا من الوجد قبل أن يُسَلِّمَ دُجَيًّا (١) بالسلام فأحيانا
على مثل هذا الفعل كانت إمامةُ توأصلنا أحيانا وتهجر أحيانا
إذا كنتُ لألقاك في الدهر يَمْطَظَةً فيا ليت آتَى ما عِشْتُ وَسَنَانَا
فن ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين يتبعن أنه سبق هذا الكاتب المتوفى سنة
٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) وقد سها عن ذكره محمد افندي راغب في كتابه اعلام النبلاء
بتاريخ حلب الشهاء

٤٤ نصر الله الغفاري

(زمنه شعره) ورد ايضا ذكره في احد مخطوطات لندن الذي عنوانه كتاب
تذكرة العلماء والشعراء (Ms Br. Mas. 1108) للمملوك ثاني بك الخزندار فنظم
بين شعراء القرن الثالث عشر للميلاد نصر الله بن هبة الله الغفاري الكاتب الشاعر
النصراني وروى له من الشعر قوله في توبته عن شرب المدام (من الخفيف) :

أيها الحُلُّ خلني وهوومي شغلتي ندامتي عن نديي
عَدَّ عني كأس المدام فاني تأب عن وصال بنت الكروم
ختم الله لي بخير فما لي ارب في رحيقها المختوم
انا لا اسمع الغناء فما لي ولثاني الثقيل والمزوم (٢)
قال ومن شعره ايضا قوله في كذب النجيين (من الوافر) :

إذا حَكَمَ النَجِيمُ في القضايا بِحُكْمٍ جازم فأردد عليه
فليس بعالم ما الله قاض فقلدني ولا تَرَكْنِي اليه



(١) الدُجَيّ نسبة الى الدجّة وهي شدة الظلام

(٢) ثاني الثقيل والمزوم من الاصوات المروقة عند المتنين وارباب الموسيقى

ملحق

بشعراء النصرانية بعد الاسلام

القسم الاول

نشر هنا فوائد شتى من زيادات وتنقيحات على الاجزاء الثلاثة السابقة من كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام. والاعداد تشير الى هذه الطبعة المفردة

ملحق بالشعراء المخضرمين

٢ الحارث بن كلدة (ص ٤-٧)

ورد في العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٣ ص ١١٤ - ١١٦) حديث للحارث بن كلدة مع كسرى انوشروان الفارسي رواه بعده ببعض التصرف ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١: ١١٠-١١٢) وفيه دلالة على عقله وادبه ومعرفة بالطب كانت خائفة كما جاء في العقد اذ قال كسرى: «فهو درك من عربي لقد أعطيت علماً وخصصت به من بين الحمقى وفطنة وفهماً» ثم امر باعطائه وصلته وقضاء حوائجه وقد ورد للحارث في رسالة الغفران لابي العلاء المعري (ص ١٦) قوله في صديق (من الوافر):

فما غسل ببارد ماء مزن على ظمإٍ لشاربه يُشَابُ
بأشهى من لقيكم الينا فكيف لنا به ومتى الايابُ

الصفحة ٥ السطر ١٤-٢٠) هذه الابيات البائية المتقولة عن الحماسة البصرية المتضمنة الطنف عتاب ذكرت في شواهد الكشف للزمخشري وفيها بعض روايات كما ترى: البيت ٥٢ «فَأَغْثَبَهُمْ غَضَابُ» ٤ «أَعْيَرَهُمْ كَنَاءُ» اي تباعد - ٥ «لا يدوم له وصال» - وقد روى الزمخشري للحارث هذا البيت (ص ١١٧):

نَقَبُوا فِي الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ وَجَالُوا فِي الْأَرْضِ كُلِّ مَجَالٍ
الصفحة ٦ س ١-٤ روى صاحب الحماسة البصرية هذين البيتين للحارث بن كلدة وقدم عليها بيتين آخرين:

إِنَّ اخْتِيَارَكَ لَا عَنْ خِيَرَةٍ سَلَفَتْ إِلَّا الرِّجَاءُ وَمِمَّا يُخْطِئُ الْبَصَرُ
كَالْمُسْتَعِثِّ بِبَطْنِ السَّيْلِ تَحْسَبُهُ جَزْرًا بِبَادِرِهِ أَذْ بَلَّهُ الْمَطَرُ
وهو يقدم البيت الرابع «ان السعيد» على الثالث «لا اعرفك» وقد روى «إذ ارسلت» «إذ لا تنفع»

ومما روينا للحارث أيضاً قوله يذكر الزبابة وهي الفارة البرية الصماء يشبه بها الرجل الجاهل (كتاب الحيوان للدهري ٢: ٤-٥) من (مجزؤ الكامل):

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا جَمَعُوا لَهُمْ أَلَا وَوُلْدًا
وَهُمْ زَبَابٌ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَعْدًا

٤ الكثر بن صيفي (ص ١٠-١٤)

روى له الجاحظ في كتاب الحيوان (١٥: ٣) قوله (من المتأرب):

زُرِّي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَ زُرِّي بَيْنَا قَنَدَا

٥ عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ (ص ١٣-٢٠)

ص ١٥ س ١٩ الخ (اصم أم يسمع) لهذه الابيات روايات مختلفة وقد رويت

على غير ترتيبها . البيت ١ رواه النويري في نهاية الارب (٣: ١٢٩) : « فَأَزَلَمَ بِهِ » —
٣ روي فيه : « آل ذنب بن حَجَبَن »

الصفحة ١٦ س ٢ فيه : « يسري بالوسن . . . محبوب في الارض على ذات شجن » —
س ٣ فيه : ترتعني — س ٤ فيه : « تَأَلَّمُ » بالقاء — س ١٣ روي المرتضي في اماليه (١ :
١٨٩) انباء عِلَّات . . . ففجئوا ومحفور — س ١٤ فيه : « ففجئوا ومحفور »

ص ١٨ س ١ (لقد بنيت . . . حصناً) روي المرتضي في اماليه (١ : ١٨٩) : بنيت . . .
قصرًا — روي : به انين

ص ١٩ س ١ (تُرَوِّحُ بالخورنق) روي السيد المرتضي في اماليه (١ : ١٨٩) :
تُرَوِّحُ الى الخورنق

ص ٢٠ س ٨ (نلت بُلُغُ المزيّد) روي في المَرَّع لابن الاثير (ص ٤١) : فوق
المزيّد — س ١٠ (انال بالشرف) روي : اتال في الشرف

٦ الحُرْقَةُ هُند بنَت النعمان (ص ٢٠—٢٩)

ص ٢٤ س ١٩—٢٠ (قَصَّةُ هُند والحِجَّاج) رُوِيَت هذه القصة مع تفاصيل اخرى
في احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية كتاب الحكايات والمنتاب (ص ١١١—١١٢)
ص ٢٦ س ١٢ (صان لي ذمّي) يروي البيت : حاسط لي ذمّي . . . الكريم
الكريما

ص ٢٧ س ٢٢ (قَصَّةُ الحُرْقَةِ مع سعد بن وقاص) رواها الشعري (شرح شواهد
للغني للسيوطي ١ : ٢١٠) مع المغيرة بن شعبة ويدعو الحُرْقَةَ هناك « الحُرْقَةُ » بالحاء
ص ٢٩ س ٩—١٣ (اعداء الخ) تروي هذه الابيات في حسانة التي تمام (ص ٤٠٢)
لُعَيَّ بن مالك القبلي وروي البيت الخامس : « ولم نَلَقَ رَحْلَيْنَا . . . جوز الليل » قال
« جوز الليل وقت ميله وجنوفه الى المنيب

— س ١٣ (ولم نَلَوْ رَحْلَيْنَا) ويروي : ولم نَلَقَ رَحْلَيْنَا واملأها الرواية الصحيحة

٧ الزبرقان (ص ٢٩-٣٧)

ورد في نقانض الفرزدق وجرير (ص ٩٠٥-٧٠٦ ed. Bervan) عن زوجة الفرزدق الملقبة بذات الحمار قال: «هي هُنَيْدَة بنت صعصعة عمة الفرزدق اخوها غالب ابو الفرزدق وخالها الاقرع بن حابس بن عقال المجاشعي وزوجها الزبرقان بن بدر» وقال ابن الاثير في كتاب الموضع (ص ٩١-٩٢ ed. Seybold): «سُئِلَتْ بذات الحمار لَوْ ضَعَا خِمَارَهَا بِحَضْرَةِ ابْنِهَا وَخَالَهَا وَزَوْجِهَا فَقَالُوا لَهَا: مَا عَمِدْنَاكَ مَبْتَرَجَةً فَقَالَتْ: دَخَلْتَنِي الْخَيْلَاءُ حِينَ رَأَيْتُكُمْ فَمِنْ جَاءَتْ مِنْ نِسَاءٍ بَارِبَةٌ يَحِلُّ لَهَا أَنْ تَضَعَ خِمَارَهَا كَلَابِئَةً جُنْتُ بِهِمْ فَصُرْمَتِي (١) لَهَا: ابْنِي صَعْصَعَةُ بْنُ نَاجِيَةَ وَابْنِي غَالِبُ بْنُ صَعْصَعَةَ وَخَالِي الْاَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ وَزَوْجِي الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ وَمَا رَوَاهُ الثَّعَالِيُّ لِلزَّبْرَقَانِ فِي كِتَابِهِ اَحْوَالِ الْعَالَمِ فِي مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ (ص ١٣) قَوْلُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ):

اخوك الذي لا ينقض الدهر عهده ولا عن صروف الدهر يزور جانيه
وليس الذي يلقاك بالبشر والرضى وان غبت عنه تابعتك عقاربته
فخذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه ولا تك في كل الامور تحاسبه

ثم ألحق هذه الابيات بثلاثة اخرى تروى في الاغاني (٣: ٢٧) وفي حاشية البحتري (العدد ٣٣٦) وفي غيرها لبشار بن برد من قصيدة شهيرة قالها في مديح عمر بن هبيرة. وروى الدميري في حياة الحيوان للزبرقان قوله (من البسيط):

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتثقي مريض المستأسد الضاري

ص ٣٠ س ٢٢ (نحن الكرام ٠٠) يروى البيت ايضا: فلا حي يقاومنا فينا
...العلاء

الصفحة ٣٢ من ١٥-١٦ (الطبري ٣: ١٩٢٤) يُصلح العدد: الطبري ١: ١٩٦٤
ص ٣٤ من ٣-١١ (قال دثار بن شيان) الايات الآتية رواها في نقائض جرير
والفرزدق (ص ٧١٤) ونسبها الى شيان بن دثار التميمي. روى البيت الثاني : « بما
اجترمت » ولم يرو البيت الاخير

ص ٣٤ من ١٢ (عامر بن بهدلة) وفي نقائض جرير والفرزدق يدعى عامر بن
أحيمر بن بهدلة

٨ عدي بن حاتم (٣٧-٤١)

لعدي بن حاتم الطائي اخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب وقد ذكرنا منها ما
هو أثبت واصدق. راجع ايضاً المقد الفريد لابن عبد ربه (٣ : ١٤٨) ونهاية الارب
للنويري (٣ : ١٥٨) وكتاب حسن الصحابة في اشعار الصحابة (ص ٣٨-٤٢)

ص ٣٩ من ١٢-١٧ (اجيبوا يا بني ثعل) هذه الايات قد شرحها محمد
موستارلي جاني زاده في حسن الصحابة (ص ٤٠-٤٢). وقد روى في البيت الثاني :
من بعد النقا. قال: النقا. بالكسر واصلة مقصور. وهو مخ العظام وشعرها من اليسن
ص ٤٠ من ١٧ (كرم عدي) ما روينا هنا عن كرم عدي نقلاً عن ابن قتيبة
ذكره ايضاً ابن عبد ربه مرتين في العقد في الجزء الاول (ص ١١٧) وفي الجزء الثالث
(ص ١٣١). وقد روى البيت الثاني (١: ٤١) : كنصل السيف سل من الخلل. وروى
البيت الثالث في الجزء الاول : « ليس تُعَذَّرُ بِالْعِلِّ » وفي الجزء الثالث: ليس تغدر
بالعدل. وروى البيت الرابع : « فان تفعلوا شراً »

١٠ النجاشي الحارثي (٤٣-٥١)

قد وقفنا للنجاشي على مقاطع اخرى غير التي ذكرناها. فن ذلك ما ورد له في
نقائض جرير والاخطل (ص ١٢٩) يهجو بني العجلان (من الطويل) :

اذا الله عادي اهل لوم ورقية فمادي بني العجلان دھط ابن مقييل
 قبياسة لا يتدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
 وما سمي العجلان الا لقولهم خذ الصحن فاحلب ايها العبد واعجل (١)
 وروى له الجاحظ في البيان والتبيين (٧٤: ٢) قوله لام كثير ابنة الصلت (من
 الطويل) :

ولست بهندي ولكن ضيقه على رجل لو تعلمين مزير (٢)
 واعجبي للسطو والثوط والعصا ولم تعجبي خلة لاير
 وفي الاخبار الطوال المدينوري ما رواه للنجاشي (ص ١٨٥) يذكر قتالا جرى
 بين جعدة بن هيرة وعتبة بن ابي سفيان في صفين فانهزم عتبة وقال النجاشي (من
 البسيط) :

ان شتم الكريم يا عتب خطب فاعلمته من الخطوب عظيم
 امه ام هاني وابوه من لوي بن غالب لعميم
 انه للهيرة بن ابي وهب اقوت بفضلته مخزوم
 وقال ايضا (من البسيط) :

ما زلت تنظر في عظيمك ابهة لا يرفع الطرف عنك التيه والصلف
 لما رايتهم صبحا حسبتهم اسد العرب حمى اشبالها الغرف (٣)
 ناديت خيلك اذ عض السيوف بها عوجي الي فاعاجوا وما وقفوا
 هلا عطف الى قتلي مصرعة منها السكون ومنها الازد والصدف

(١) ويروي لقلهم . . خذ القعب

(٢) الضيق الشك . والمزور الدافع على الزيادة

(٣) الغرف انواع من الشجر

قد كنتُ في منظر عن ذا ومُستمعٍ يا عتبَ لولا سَفاهُ الرأي والتَّرفُ
وروى له الدينوري أيضاً (ص ١٦٨) قوله يَدحُ الاِشترَ لما قاتل اهل الشام ورد
لواءهم (من المتقارب):

رأيتُ اللواءَ كظِلِّ العُقَابِ يُقَحِّمُهُ الشَّامِيُّ الاِخْزَرُ
دَعَوْنَا لَهُ الكَبْشَ كَبْشَ العِراقِ وقد خالط العسكرَ العسكرُ
فردَّ اللواءَ على عَقْبِهِ وفازَ بِحُطُولِهَا (١) الاِشْتَرُ
وجاء في كتاب وقعة صفين بعد البيت الاول:

كليثِ الرِّينِ خِلالَ الصَّجَاجِ وأَقْبَلَ في خيلِهِ الأَبْتَرُ
ثم زاد في آخرها:
كما كان يفعلُ في مثلها اذا تَابَ مُصَوِّبٌ مُنْكَرُ
فان يَدْفَعِ اللهُ عن نفسه فحطَّ العِراقُ بها الأَوْفَرُ
اذا الاِشْتَرُ الحَيْرُ خَالَى العِراقَ فقد ذهب الرُّفُ والمُنْكَرُ
وتلك العِراقُ ومن قد عرفتَ كَفَقِعَ تَبَيَّنَهُ القَرَقَرُ

الصفحة ٤٤٤س ١٧ (تعارف الكلاب) روى الحمدري في زهرة الآداب (هامش عقد

الفريد ١: ١١): وتَأْكلُ من عوفِ بن كعبِ بن نَهْشَلِ

ص ٤٥س ١٨ (يا أيها الملك) ورد في ديوان الاخطل (ص ١١٢) البيت الاخير

من رائيته منسوباً للمجاشي في هذه القصيدة وهو البيت الآتي:

قد أقسم المجدُّ حقاً لا يخالِفُهُمُ حتَّى يخالِفَ بطنَ الراحةِ الشَّعْرُ

ص ٤٨س ١٥ (دعاً يا معاوي) هذان البيتان اللذان نقلناهما عن البرد رَوَاهُما

الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٧١) وقال ان النجاشي قالها ردًا على ابيات كعب بن جعيل ثم ألحقها بخمسة ابيات آخر وهي:

يَرَوْنَ الطَّعْنَ خِلَالَ الْعَجَاجِ وَضَرَبَ الْقَوَاسِ فِي النَّعْجِ دِينَا
هُمْ هَزَمُوا جَمَعَ جَمَعَ الزُّبَيْرِ وَطَلَحَ الْمَشْرِ النَّاكِسِينَا
فَانْ يَكْرَهُ الْقَوْمُ مُلْكَ الْعِرَاقِ فَقَدِمَا رَضِينَا الَّذِي تَكْرَهُونَا
فَقُولُوا لِكُتُبِ اخِي وَائِلِ وَمَنْ جَعَلَ النَّثْ يَوْمًا سَمِينَا
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَأَشْيَاعَهُ فَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْتَحُونَا

وما يروى للنجاشي ايضاً ما قاله يوم صفين لما عزل علي الاشعث بن قيس واقام في مقامه حسان بن مخدوج (راجع كتاب وقعة صفين (ص ١٠٠) من الطويل):

رَضِينَا بِمَا يَرْضَى عَلِيٌّ لَنَا بِهِ وَانْ كَانَ فِيهَا يَأْتِ جَدْعُ الْمُنَاخِرِ
وَصِيُّ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ دُونِ أَهْلِهِ وَوَارِثُهُ بَعْدَ الْعُمُومِ الْكَابِرِ
رَضِي بَابِنِ مَخْدُوجٍ فَقُلْنَا الرِّضَى بِهِ رِضَاكَ وَحَسَّانَ الرِّضَى لِلْمَشَارِ
وَلِلْأَشْعَثِ الْكَنْدِيِّ فِي النَّاسِ فَضْلُهُ تَوَارِثُهُ مِنْ كَابِرٍ بَعْدَ كَابِرِ
مَتَوَجُّجُ آبَاءِ كِرَامٍ اعَزَّةٍ اِذَا الْمُلْكُ فِي أَوْلَادِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرِ
فَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَفَضْلُهُ عَلَيْنَا لِأَشَجِينَا حُرَيْثَ بْنِ جَابِرِ
فَلَا تَطْلُبْنَا يَا حُرَيْثُ فَانْنَا لِقَوْمِكَ دَرَّةٌ فِي الْأُمُورِ الْغَوَامِرِ
وَمَا بَابِنِ مَخْدُوجٍ بِنِ ذَهْلِ نَقِیْضَةٍ وَلَا قَوْمُنَا فِي وَائِلٍ بَعَوَاتِرِ
وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الرِّضَى بِابْنِ حُرَّةٍ أَشْمُ طَوِيلِ السَّاعِدِينَ مُهَاجِرِ
عَلَى أَنْ فِي تِلْكَ النُّفُوسِ حَزَازَةٌ وَصَدْعًا يُوَآبِيهِ أَكْفُ الْجَوَابِرِ (١)

الصفحة ٥٠ س ١-٧ (وماه كلون الفصل) هذه الابيات التي يخاطب فيها النجاشي الذئب تُروى في عدة كتب كالمحاضرات للراغب الاصفهاني (٢: ٢١٢) وكشرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢٣٩) وغيرهما. روى الراغب (ر) البيت الاول: وماه كلون البؤل... جاوزته مغل. ورواه السيوطي (س) :

وماه قديم العهد بالورد آجر. يقال رضاباً او سلاقاً من العسل (كذا)

وروى س البيت الثاني: «لعت... ضليع». وروى دس البيت الثالث: «هل لك في اخر» ثم روى ر «يؤاسي عليك بلا اثر ولا تحمل». وروى ر البيت الرابع: «لم يأتني تبع». وروى س البيت الخامس: «ولا مستطيفة» ثم روى ر: «وهاك استقي». وروى ر البيت السادس: «من السخل». والصغور الجانب والسجل الدلو. وروى ر البيت السابع: «مُطرب» فاستوى... وعدت وكل.

١١ جُحَيْمَةُ بْنُ الْمَضْرَبِ (ص ٥١-٥٥)

قد التبس علينا وعلى غيرنا هذا الاسم فرويناهُ جُحَيْمَةً كما ورد في الاغاني الجزء الرابع (١١٨) وفي الجزء الحادي والعشرين (١٤-١٦) وفي فهرس الاغاني وامل الصواب جُحَيْمَةً بتقديم الجيم كما جاء في تاج العروس (١٠: ٨٤) ص ٥٤ س ١٨-١٩ (بمتصحات) ويروى: بمتصحات. «ولم يدع» والصواب: «ولم يدع»

ص ٥٥ س ٧ (يصونون احساباً) ويروى: احساناً

١٢ امرؤ القيس بن عابس (ص ٥٦-٦٠)

ص ٥٩ س ١٨-١٩ (رُبَّ خرق) هذا البيت من الخفيف لا من الرمل وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٢٩) ذكره هناك مع بيتين آخرين هكذا:

رُبَّ مِزْقٍ مِثْلَ الْهَلَالِ وَبَيْضَا حَصَانٍ بِالْجَزْعِ مِنْ عَمَاسٍ

قد للهوا الله خيرَ باغٍ عليهم واقاموا في غير دار أُنْتَسِ
فصبرنا صبراً كما عَلِمَ اللهُ م وَكُنَّا فِي الصبرِ أَهْلَ إِيَّاسِ

١٣ نائلة بنت الفرافصة (ص ٦٠-٦٣)

جاء في نقسانض جريز والفرزدق (ص ١٩٠) «أنَّ ليلي بنت الاحوص هي أمُّ
بسطام بن قيس واخت فرافصة الكلبي» فهي اذن عمة نائلة بنت الفرافصة
الصفحة ٦٠ س ١١ (فتحنت) قد اصلح ابن عبد ربه (٣: ٢٧٢) رواية الطبري
فرواها: فتحنت

— س ٢٠ (تحت وكابهم) اصلح: تحثُّ ركا بهم
ص ٦١ س ٢٢ (وتبكي قرابتي وقد عُيِّت) رواها ابن عبد ربه في العقد :
«وتبكي صحابتي وقد ذهبت»
ص ٦٢ س ٢٢ (دعت بفهر فهمت فاها) جاء في كتاب اخبار النساء لابن
تيمية (ص ٧٠):

«انه لما قُتِلَ عتبان رَضَ وقفت على قبره امرأته نائلة بنت الفرافصة الكلبي فترجعت عليه
ثم انصرفت الى منزلها ثم قالت: اني رأيتُ الخزن بيل كما بيل الثوب وقد خشيتُ ان يبلى حزنُ
عتبان من قلبي الخ... وخطبتها معاوية فبعثت اليه اسنانها وقالت: أذات عروس ترى. (وقالوا) لم
يكن في النساء احسن منها مضحكاً»

١٤ ميسون الكلبيّة (ص ٦٣-٦٤)

ص ٦٤ س ١-٩ (كبت تحنق الارواح...) روي البيت الاول في غرر الخصائص
(ص ٣٧): «تحنقُ الارباحُ. وروي فيه البيت الخامس: «وبكرُ يتبعُ الأطلال...
من بقلِ ردوف». وروي البيت السابع: «من عُلجٍ غنيف»

١٥ ابو زبيد الطائي (ص ٦٥-٩١)

ص ٦٧ س ١٧ (اعطيهم الوذ) رواه السيد المرتضى في اما اليه (٤: ١٩٤):

«اعطيهم الجهد مني بله ما أسع»

الصفحة ٦٨ س ٢-٣ (ابن عريسة النخ) روى السيد المرتضى هذين البيتين:
 «أَبْنُ عَرِيسَةٍ عَنَابُهَا أَشْبُ وَدُونُ غَايَتِهِ مُسْتَوِدُّ شَرْعُ
 شَامِي الْمَبْطُوطِ زَنَا الْجَامِينَ مَتَى تَنْشَعُ بَوَادِرُهُ يَخْدُثُ لَهَا فَرْعُ»
 ص ٦٩ س ٦-٧ (تذكار الأسد ١٠٠٠) هذا الرصف للأسد لابي زبيد الطائي
 ورد في تأليف عديدة غير التي ذكرناها كأما لي السيد المرتضى (٤: ١٩١-١٩٥)
 وكتاب الف باء للبلوي (١: ٣٨٥-٣٨٦) مع اختلافات في الروايات بعضها حسن
 وبعضها تصحيف نكتفي بالإشارة

ص ٧١ س ٤ (كالجحر المكنم) رواه الباي: «كالجحر المكنم»
 — س ١٧١ و ١٣ (قضا قض) رواه: «قضا قض» — س ١٥ (اللاقران هطام)
 رواه: «هطام»

ص ٧٢ س ٥ (وعينان كالوقين) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٤: ١١٦)
 «في مل صخرة ترى تسر»

ص ٧٦ س ١٦-٢٠ (يا ليت شعري) وجدنا في كتاب الحيوان للجاحظ (٤: ١١٦
 و ١١٧) هذين البيتين لهما من اصل هذه القصيدة وفيها وصف الاسد وهما:

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِنَاصًا بِأَطْرَافِ الْمَسَاقِيرِ
 إِذَا تَبَهَّسَ يَمْشِي خِلْتَهُ وَعِثًّا وَهَتْ سَوَاعِدُهُ مِنْ بَعْدِ تَكْسِيرِ

ص ٧٨ س ٣ (واستظلَّ العصفور) روى الجاحظ في كتاب الحيوان (٥: ٧٣):
 «واستكنَّ العصفور» — س ٥ (من سمر) روى الجاحظ: «كانها نفع ناز
 سَجَرَتِهَا الْمُجَبَّرَةُ الْعَمَاءُ»

ص ٨٠ س ٢-٣ (تذنب عنه) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ٩٨):
 كَذُودِ الْعُرْسِ — وروى الشطر الاول من البيت التالي: «إِذَا وَنَى وَنِيَّةً دَلَفْنَ لَهَا»
 — س ٦-٩ (ألا أبلغ) هذه الابيات من بحر الوافر لا الطويل. روى
 الشريشي في شرح المقامات (١: ٧٢) البيت التالي (س ٨):

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلَمُوهُ وَلَا حَظِّي لِلْقَاءِ وَلَا الْخَسِيسُ

ومنها بيتان روى أولهما الجاحظ في كتاب الحيوان (٤: ١٥) وثانيهما ابو العلاء
المعري في كتاب النفران (ص ١٠٨):

يُحَجِّنُ كَالْمَحَاجِنِ فِي فَتُوحٍ يَقِيهَا قِصَّةُ الْاَرْضِ الدُّخَانِ
فَسَارِ الزَّاجِرُونَ فَرَادَ مِنْهُمْ تَرَاباً وَصَادَفُهُ ضَبِيسُ

الصفحة ٨٢ س ١٥ الخ (خبرتنا الركباً) هذه الابيات ذكرت في كتاب شواهد
الكشاف (ك ص ١٠٠) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢١٩). روى البيت
الاول في الكشاف: «خبرتنا الركباً ان قد فخرتم وفرحتم»

ص ٨٣ س ٢ (هل علمتم) روى ك: «هل سمعتم من معشر شافهونا»
— س ٥ (ثم لا تشذرت واناقت) قال السيوطي في شرحه: «تشذرت
رفعت الحرب ذنبها. واناقت رفعت رأسها»

ص ٨٣ س ٨ (ولقد قاتلوا) جاء في شرح شواهد الكشاف بعد هذا قوله:
وحملناهم على صعبة زو راء يعلونها بغير وطاء

— س ١٣ (ما اطاف المبس) روى ك: «ما اطاف الخيس»
ص ٨٩ س ١٠ (من يكذني) روي: «بشي». وهو تصحيف. وهذا البيت
يستشهد به النحويون لبيان كون فعل الشرط يكون مضارعاً وجوابه ماضياً

انتهت الملحوظات على القسم الاول من شعراء النصرانية بعد

الاسلام



القسم الثاني

ملحق بالشعراء الامويين

١ هذبة بن الحشمر (٩٥-١١٣)

الصفحة ٩٦ س ٢٠-٢١ (زيادة بن زيد) صهر هذبة بن الحشمر رويت له في كتاب مجموعة المعاني (طبعة الجوانب ص ٤٢) ابيات عينية حسنة اولها :
وقد ابرزت بني الحروب مجرباً صلياً على وقع الحروب مشبعاً

ص ١٠١ س ٢-١٢ (ألا يا قومي) وردت هذه الابيات ايضاً في كتاب
الالفاظ لابن السكيت (ص ٤٥٨) وفي شرح شواهد الغني للسيوطي (س) (ص ٩٦) .
س ٤ (فلا تنقي) روى السيوطي الشطر الاول : « فلا ذا جلال هبة جلاله — س ٧
(عدت) روى س : « لا يعير . ولا يسب به قبري » — س ١١ (رَمَيْتَا) روى س :
« فصاذف سَهْمُنَا مَتِيَةً نَفْسٍ » — س ١٢ (وراءك من معدى) روى س : من معدى
ص ١٠٤ س ١ (يا ويل نفسي على غدي) روى س (ص ٩٧) : يالھف نفسي
— س ١٢ (لقد زعمت) ذكر ابن السكيت في اصلاح المنطق اول هذه
الابيات :

أَتُنْكَرُ رَسْمَ الدَّارِ امِ انتَ عَارِفُ أَلَا لَا بَلِ العِرْفَانُ قَالِدَمْعُ ذَارِفُ
وفيه :

تَرَى وَرَقَ الْفَتَيَانِ فِينَا كَأَنَّهُمْ دَرَاهِمُ مِنْهَا جَازَاتُ وَزَائِفُ (١)

راجع ايضاً ابن السكيت في تهذيب الالفاظ (ص ١٢١)
الصفحة ١٠٤ س ١٦ (هذبة بعث الى عائشة) وفي شرح شواهد الغني للسيوطي
(ص ١٧): «بعث الى أم سلمة»

ص ١٠٥ س ٣ (ابن أم كلاب) قال ابن الاثير في المُرْصَع (ص ١٨٨—١٨٩):
ابن أم كلاب هو رجل من المدينة عشقته حبي المدينة فتزوجته على كبر سنّها فضرب
بها المثل

ص ١٠٦ س ١٤ (وليس اخو الحرب ١٠٠) رواه الاصبهاني في الراغب (٢: ١٠٣):
«اخو الحرب الغليظة... اذا رِيَتْهُ الحرب...»

ص ١٠٧ س ١٧ (انّ حزناً ابدا بادي شراً) روي: «انّ حزناً منكما اليوم يسره»
ص ١٠٩ س ١٧ (طربت ١٠٠) وردت ابيات من هذه القصيدة في العقد الفريد
لابن عبد ربه (٣: ١٨٢)

ص ١١٠ س ٣ (فيأمن خائف) رواه في العقد: «ويأتي اهله الثاني الغريب»
ص ١١١ س ١٤ (وبعض رجاء المرو) روي البيت في نهاية الارب للنويري (٣):
(١١١) لهزمة بن الحُجْرَم بتصحيف اسم هذبة وهو يروي: «ليس فائلاً عناء وبعض»
اليأس اعنى

٢ موسى بن جابر (ص ١١٣-١١٨)

في كتاب محاضرات الراغب الاصبهاني (١: ١٥٧) ورد ذكر عمرو بن جابر
الحنفي اخي موسى وروي له بيتاً في وصف عدو يكاشر عدوه اذا حضره (من
الوافر):

يكاشرني وأعلم أنّ كلاًنا (كذا) على ما ساء صاحبة حريص

٣ شمعة التغليبي (ص ١١٨-١٢١)

ص ١١٩ س ٢٠ (روي المبرد هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك) وهكذا وجدناه

منسوباً الى عبد الملك في كتاب الوزراء والكتّاب للجھشياري المطبوع حديثاً (ص

١٨٩) وروى البيت الاول لشمطة : « وضربة بالرجل متى تهاقت ... ولا نكر »
وروى البيت الثاني : « وان امير المؤمنين وفعله »

٤ . اعشى بني تغلب (ص ١٢٢-١٢٩)

ذكر في لسان العرب (١٧ : ٨٠ في مادة نوم) بيت لعمر بن الايهم وهو
نعماني بشرية من طلاء نعمت التيم من شبا الزهرير

قال المصحح في الهامش : « قوله الايهم في التكملة في مادة هم ما نصه : واعشى
بني تغلب اسم عمرو بن الايهم قلنا : لم نجد في غير هذا المكان ما يؤيد زعم المصحح .
راجع ما قلناه عن اسم الاعشى التغلبي ونسبه (ص ١٢٢)
ومما يروى للتغلي في الصحاح وفي اللسان في مادة « غا » قوله (من الوافر) :

وقافية كأن السم فيها وليس سلميها ابداً بنامي
صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للسناكب والحوامي
قال : النامي الناجي . وروى له النويري في نهاية الارب (٢ : ٥) (من الطويل) :
وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا واكثر ما يعطونك النظر الشزُر

٥ . اعشى بني ربيعة (ص ١٢٩-١٣٥)

الصفحة ١٣٠ س ٣ (دخل على عبدالله) والصواب : علي عبد الملك بن مروان الخليفة
الاموي . وقد كنى الخليفة الاعشى بابي عبدالله

— س ١٨ (قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان) زاد ابن عبد ربه في
العقد الفريد (١ : ١١٨) : وعن يمينه الوليد وعن يساره سليمان فقال له عبد الملك : ماذا
بقي يا ابا المنيرة ؟ قال : مضى ما مضى وبقي . واذا يقول ...

— س ٢٠ (وما انا في امري) روى في العقد الفريد : « وما انا في حقي »

ص ١٣١ س ١ (ولا مسلم مولاي) روى في العقد : « من سوء ما جني . من

سوء ما اجني » — س ٢ روى في العقد : « وان فوادي » — س ٣ وروى الشطر الاول :

«وفضلي في الاقوام والشعراني» — س ٤ روى: «واني وان فضلت» ثم روى قول عبد الملك لولديه الوليد وسليمان: «أتلوماني على هذا؟»

١٠ القطامي التغلبي (ص ١٩١—٢٠٣)

الصفحة ٢٠٠ س ٤—١٤ (واني وان كان المسافر) وردت هذه الابيات في زهر الاداب للحصري (الطبعة الجديدة ٣ : ٧١—٧٢). روى البيت الثاني: «يخسر ما رأى» وهو تصحيف — س ٦ روى الحصري: «لخبرك الانباء» — س ٧ روى: «تألفت في ظل» — س ٩ (تصلي) روى بعد هذا البيت:

فجئتُ اليها من دلاصٍ مُنَاخَةٍ ومن رَجُلٍ عاريٍ الاشاجعِ شاحبِ
سرى في جليد الليل حتى كأنما تحرم بالاطرافِ شوكِ العقاربِ
تقول وقد قربتُ كُوري وناقتي اليك فلا تُذعِرْ علي ركايتي

ص ٢٠١ س ١—٣ (من المشتري القدر) روى الحصري: من المشتري القدر — س ٢ روى: علي مبيت السوء

١٣ العجاج بن ربيعة (ص ٢٢٨—٢٣٨)

ص ٢٣٠ س ٢ (الحمد لله الذي اعطى الشبر) هو البيت الذي اسندنا اليه قولنا بأن العجاج كان يدين بالنصرانية في اوائل حياته. وقد اعترض علينا السيد اتربي في جريدة الف باء الشامية (عدد ٩ حزيران ١٩٢٥) «أجبنا على اعتراضه وبيننا لجنايه الاسباب الاربعة التي حمتنا على نظمه بين شعراء النصرانية بعد الاسلام (في المشرق ٢٣ [١٩٢٥]: ٥٥٨) ثم فيه ٢٤ [١٩٢٦]: ٨٠»

ص ٢٤٨ س ٧ (فما فجع الاقوام من رزنها لك) هذا تصحيف والصواب: من

رَزَزَ هَالِكٌ

القسم الثالث

ملحق بشعراء الدولة العباسية

٥ الموصلي النصراني (ص ٢٥٤)

ص ٢٥٤ س ١٣-١٦ (عدي ونعيم) هذه الابيات التي رواها البيهقي للموصلي النصراني وجدناها في نفع الطيب للمقري (١: ٥١٣) منسوبة الى شاعرة نصرانية قال: «نشدنا الامام اللغوي رضي الله عنهما ابو عبد الله محمد بن علي بن يوسف الانصاري الشاطي زينب بنت اسحاق النصراني الرسبي» نذكرها هنا بحرفها ويا ليت زادنا علماً عن زينب النصرانية المذكورة :

عدي وتيم لا أحاول ذكرهم	بسوء ولكني مجب لهاشم
وما يعتريني في علي ورهطه	إذا ذكروا في الله لومة لائم
يقولون: ما بال نصاري تحبهم	واهل النهى من أعرب وأعاجم
فقلت لهم: اني لأحسب حبهم	سرى في قلوب الخلق حتى البهاشم

٦ بش بن هارون (ص ٢٦٢-٢٦٣)

جاء في كتاب جامع التواريخ لابي علي المحسن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩١م) (في الصفحة ٥٢ ed. Margoliouth): أنشدني ابو نصر بشر بن هارون الكاتب النصراني البغدادي نفسه في ابي رفاعه بن كامل احد خلفاء القضاة ببغداد على سوادها (من الوافر):

قضى شعري على القاضي بحكم	اجاب اليه مصفوعاً مذالاً
ولو لم يستجب لتفت منه	سبالاً ان وجدت له سبالاً
ونف سباله شيء محال	لان الخلق صيره محالاً

قال: وانشدني نفسه في شعبان سنة ٣٥٩ هـ (١٧٠ م) في رئيسين صرف احدهما بالآخر (من الوافر):

مضى من كان يُعطينا قليلاً واوفى من يشحُّ على القليل
واحسبُ ان سيمُلكنا مكدً متى اطرَدَ القياسُ على الدليل
فقل للفاطمي قد تمادت انأتك في الحلول وفي الرحيل
فحث السَّير على الله يَهدي شفاءً منك للبلدِ العليل

١٠ عيسى بن فرخنشاه (ص ٢٦٣-٢٦٦)

ص ٢٦٤ س ٢٢ (ذكر له الصابي) والصواب: ذكر له الصولي. وقد جاء في كتاب الاعجاز والايجاز للشعالي (طبعة مصر ١٨٩٧ ص ١٣): عيسى بن فرخنشاه وزير المعتز كان يقول: القلم الردي كالولد العاق. قال ابن عباد: وكالاخ المشاق. وكان عيسى يقول لا اشكر لحظة واشكو لفظه

١٢ ابن بطلان المتطبب (ص ٢٦٦-٢٧٧)

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤٦: ١٩٤-١٩٦) فصلاً في عناية ابن بطلان ببناء البيارستانات بانطاكية وحلب
ص ٣٧٠ س ٩ (وفاة ابن بطلان) ذكرنا اختلاف الكتبة في تعيين سنة وفاة ابن بطلان بين السنة ٤٤١ و ٤٦٣ هـ (١٠٥٢-١٠٧٠ م). وذكر الطباخ في تاريخ حلب (٤٦: ١٩٦) ان ابن بطلان توفي بانطاكية يوم الجمعة ٨ شوال سنة ٤٥٨ (١٠٦٦ م) والله اعلم

ومن الشعر المنسوب الى ابن بطلان ميمية في وصايا طيبة اولها:

احفظ بني وصيتي واعمل بها فالطبُّ مجموعُ بنصِّ كلامي

رواها ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١: ٢٩١) قال انها نسبت الى الرئيس

ابن سينا والى ابن بطلان والصحيح انها لمحمد بن محلي بن الصانع العنزي

١٤ عون الراهب (ص ٢٧٨-٢٧٩)

وردت في كتاب ادب الكاتب للصولي (ص ٨١) ابيات في انقام انشدها عون
ولمعه عون الراهب المذكور هنا

١٩ امين الدولة ابن موصلايا (ص ٢٨٣-٢٨٨)

هذا ما كتبه ابن اليسر في آخر الجزء الثاني من اخبار مصر (ص ٩٩. ed.)
: Massé

« امين الدولة ابو سعد العلاء بن ابي علي الحسن بن وهب بن الموصلايا كاتب الانشاء بـداد
الخليفة ببغداد . كتب للقام وقتدي واستظهر (أصلح : وللمقتدي والمستظهر) خمساً وستين سنة
وكان ابتداء خبره منه في أيام القام سنة ٢٣٢ هـ ومات في ١٨ جمادى الاولى سنة ٢٩٩ هـ
(١١٠٦ م) بعد ما أخر وكان بملي (بلي) على ابن اخيه اي نصر وكان نصرانياً فاسلم في ايام
المقتدي على يده ولم يزل موقراً وناب في الوزارة وله شعر وكان قد جمع من (بين) حسن
الخط والبلاغة ولد ليلة السبت ١٦ شوال سنة ٢٤٢ هـ (١٠٢١ م)

٢١ ابو غالب ابن الاصباغي (ص ٢٩١-٢٩٢)

اسمه عبيد الله بن هبة الله كما جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (١٧: ٢)
الصفحة ٢٩١ س ٢١ (عقرتهم معقورة) ذكر المقرئ في نفح الطيب (١: ٤٦) ابياتاً
لابي بكر محمد بن زهر في وصف الحمرة:

ومؤتدين على الأكَفْ خدودهم قد غالم نوم الصباح ونالني
ما زلتُ استغيهم واشربُ فَمَيلهم حتى سكرتُ ونالهم ما نالني
والحمرُ تعلمُ كيف تأخذُ ثأرها اني أملتُ إناءها فأما نالني

ثم قال «وزعم ابن خلكان (٢: ١١) أنَّ ابن زهر أَلِمَّ في الابيات المذكورة

يقول الرئيس ابى غالب عبيد الله بن هبة الله، ثم ذكر الابيات وروى البيت الاول:
«عاقرتهم مشولة» وروى البيت الثاني: «ذكت حناؤها»

٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ (ص ٣١٠-٣١٤)

وصف ياقوت في معجم الادباء. أبا الفرج بن التلميذ فقال (٧: ٢٨٢): كان اديباً شاعراً وكان مقيماً باصبهان مقرّباً عند الامراء والاعيان وقصده الشريف ابن الهبارية الاديب الشاعر فأكرمه وحباه وحصل له بواسطته من الامراء والاكابر مال عظيم فحده بعدة قصائد. توفي ابو الفرج معتمد الملك سنة ٥٥٩ (١١٦١ م)
ص ٣١١ س ١٣ (فما ان تقارق) روى في معجم الادباء. «فما ان تقارقه» (كذا)
وقد روى له ياقوت هناك هذين البيتين (من السريع):

ما هذه الدنيا لطالها إلا بلاءٌ وهو لا يدري
إذا قبلت فسدت امانته او اديرت شغلته بالفكر

٢٩ هبة الله بن التلميذ (ص ٣١٥-٣٣٤)

وصفه ياقوت في معجم الادباء. (٧: ٢٤٣) وصفاً جميلاً فذكر معرفته باللغات الفارسية واليونانية والسريانية وتضلعه بالعربية وذكر نظمه الفائق وتقدمه عند الخلفاء وعلو مكانته لديهم وأنه «عمر طويلاً نسيه الذكر جليل القدر وأنه كان مقدّم النصراني في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيهم وكان حسن العشرة كريم الاخلاق ذا مروءة وسخاء حلو الشائل كثير النادرة وكان يعيل الى صناعة الموسيقى ويقرب اهلها» وذكر له شعراً (٢٤٦-٢٤٧)

٣٤ يحيى بن ماري (ص ٣٤٧-٣٥١)

ذكره ياقوت في معجم الادباء. (٧: ٢٩٥) وقال فيه انه توفي بالبصرة ثم روى له في الاقتصاد (من الكامل):

نعم المعينُ على الروة للفتى مالٌ يصونُ عن التبذلِ نفسه
لا شيءُ انفعُ للفتى من ماله يقضي حوائجهُ ويحلبُ أنسه
واذا رمته يدُ الزمانِ بسهمه غدت الدراهمُ دون ذلك ترسه
(قال) وله ايضاً (من الكامل) :

لاموا على صبِّ الدموع كأنهم لا يعرفون صبايتي وولوعي
كفوا فقد وعدَ الحبيبُ بزورة ولذا غسكتُ طريقه بدموعي
وروى ايضاً (من الخفيف) :

نفرتُ هندُ من طلائعِ شيبي واعترتها شامةٌ من وُجومي
هكذا عادةُ الشياطينَ ينْفَرُ نَ اذا ما بدتْ نجومُ الرُّجومي

٣٥ . بنو ميماتي النصارى الاقباط (من ٣٥٨-٣٥٩).

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تلويخ حلب (٤: ٣٢٢) اسعد بن ميماتي واتسع
في ذكره وروى شيئاً من شعره في وصف الثلج (ص ٣٢٧-٣٢٨)

انتهى



فهرس

القسم الثالث من شعراء النصرانية شعراء الدولة العباسية

٣٩٣٤٢٧٨	١٤ عون الراهب	٢٤١	مفردمة
٢٧٩	١٥ ابن مرغوش الاشيلي	٢٤١	١ ابو قابوس
٢٨١	١٦ زينبا النصراني	٢٤٨	٢ اسحق بن حنين
٢٨٢	١٧ ربيب النصراني	٢٥٠	٣ سعيد التستري
٢٨٢	١٨ سعيد النصراني	٢٥٣	٤ ابو الحسن بن غسان
٣٩٣٤٢٨٣	١٩ العلاء بن الموصلايا	٣٩١٤٢٥٤	٥ الموصلي النصراني
٢٨٨	٢٠ ابو نصر بن موصلايا	٢٥٤	٦ يحيى بن عدي
	٢٢-٢١ ابو غالب وابو طاهر	٢٥٦	٧ ابو تمام الطائي
٣٩٣٤٢٩١	ابنا الاصباغي	٢٦٠	٨ ثابت بن هارون
٢٩٢	٢٣ ابن باي	٣٩١٤٢٦٢	٩ بشر بن هارون
٢٩٦	٢٤ ابن ابي سالم	٣٩٢٤٢٦٣	١٠ عيسى بن فرخانشاه
٢٩٨	٢٥ ابو الفتح بن صاعد	٢٦٦	١١ ابن بطريق
٣٥٩	٣٦ الاسعد بن عسال	٣٩٢٤٢٦٦	١٢ ابن بطلان المتطبب
٣٦٢	٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر	٣٠٠	٢٦ ابن ابي الخير سلامة الدمشقي
٣٦٤	٣٨ اخوه علم الدين ابن ابي الثناء	٣١٨	٢٧ جرجس الانطاكي
٣٦٤	٣٩ ابو الربيع سليمان المارداني	٣٩٤٤٣١٠	٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التاميد
٣٦٧	٤٠ رشيد الدين ابو حليقة	٣٩٤٤٣١٥	٢٩ هبة الله بن التلميد
٣٧١	٤١ ابن مرتين	٣٣٥	٣٠ محفوظ النيلي
٣٧٢	٤٢ ابن زطينا	٣٤١	٣١ سعيد النيلي
٣٧٣	٤٣ صاعد بن عيسى بن سنان	٣٤٢	٣٢ ابن اصطفانوس الرومي
٣٧٤	٤٤ نصر الله الفناري	٣٤٣	٣٣ القس يعقوب المارداني
٣٧٥	ملحق بالشعراء المخضرمين	٣٩٥٤٣٤٧	٣٤ يحيى بن ماري
٣٨٨	ملحق بالشعراء الامويين	٣٩٥٤٣٥١	٣٥ بنو ماتي النصراني الاقباط
٣٩١	ملحق بالشعراء العباسيين	٢٧٨	١٣ صاعد بن شماس

La collection de ces fragments forme un ensemble assez suggestif et nous fait connaître l'activité de ces poètes, qui se sont essayés dans tous les genres cultivés par leurs congénères : épîtres dédicatoires, odes diverses, élégies, satires, poésies morales ou badines, et cela parfois avec finesse et bonheur. C'est ce qui leur a valu l'honneur d'être cités par les auteurs musulmans, qui d'ordinaire n'ont de préférence que pour ceux de leur culte. Cela explique aussi pourquoi dans leur choix, ils ont omis tout ce qui porte une trace de Christianisme.

Nous avons aussi rangé parmi les chrétiens quelques poètes, contraints par des mesures vexatoires de passer à l'Islâm, de l'aveu même des historiens musulmans.

Ce fascicule se termine par un certain nombre d'additions, de notes et de rectifications, suggérées par des publications récentes ou de nouvelles recherches; elles embrassent les trois Périodes étudiées jusqu'ici, depuis l'hégire jusqu'à la fin de la Période Abbasside.

Les Poètes chrétiens des époques postérieures feront l'objet d'études subséquentes.

Beyrouth
3 Décembre 1926.



LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

3^e FASCICULE

Période Abbasside



C'est un nouveau spécimen de Littérature arabe chrétienne que nous offrons à nos lecteurs d'Orient et aux Orientalistes d'Europe. Il fait suite aux deux fascicules précédents et contient les notices et les poésies de 44 auteurs chrétiens qui ont fleuri sous le règne des Califes abbassides en Syrie, en Egypte ou en Mésopotamie.

Sans doute beaucoup de ces poètes n'ont ni le renom, ni le génie poétique ou la fécondité de leurs contemporains de l'islam ; nous ne retrouvons parmi eux aucun poète de la valeur d'Ahtal ou de Qatâmi ; mais ils ne méritent pas moins la reconnaissance de la Littérature arabe classique, qu'ils ont cultivée avec soin, malgré le peu de moyens dont disposaient les chrétiens au Moyen-Age.

Je vais plus loin ; je dirai même qu'ils méritent d'autant plus notre reconnaissance, que leurs œuvres ne sont que les épaves d'un grand naufrage où ont péri de riches trésors littéraires soit à cause de l'état d'avilissement où s'est trouvé le Christianisme sous les dynasties musulmanes, soit par la négligence des chrétiens à recueillir les productions littéraires de leurs coreligionnaires, soit surtout par la perte des bibliothèques chrétiennes, détruites par les guerres, le pillage, l'incendie des couvents et plus encore par le fanatisme religieux de leurs adversaires.

Ce qui est certain c'est que nous n'avons là que les faibles restes d'un héritage poétique aujourd'hui perdu. Ce sont de simples fragments éparpillés dans les ouvrages d'auteurs musulmans, noyés dans leurs récits et d'où il a fallu les extraire et non sans peine, comme des perles de leur nacre.

